

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 19:31:23

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

С.Н. Жмурин

«13» мая 2026 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.25 Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» вариативной части дисциплин по выбору обучающимся на очной форме обучения Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых  
струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

Зав. кафедрой оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов .....С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.



## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовки и аранжировки для камерного оркестра музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **Задачи курса:**

- ознакомление с техническими и выразительными возможностями струнных инструментов, приёмами игры, диапазоном и особенностями звучания в разных регистрах,
- получение знаний о природе звукоизвлечения, акустических возможностях струнных инструментов оркестра,
- приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и инструментовке,
- приобретение навыков инструментовки для камерного оркестра;
- приобретение навыков аранжировки для камерного оркестра.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина Б1.О.25 «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовки и аранжировки для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров	работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт- роль	
1	Инструментовка для камерного оркестра	6	18	18		63	9	Зачет

2	Аранжировка для камерного оркестра	7	16	16		58	18	Экзамен
---	------------------------------------	---	----	----	--	----	----	---------

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- изучение особенностей струнных инструментов – диапазона, тембра;
- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментровок для камерного оркестра.

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр. Раздел 1. Инструментовка для камерного оркестра</b>			
<b>Тема 1. Специфика струнных инструментов</b>	<u>Лекции</u> Изучение технических, выразительных возможностей, приёмов игры, особенностей звучания в разных регистрах, диапазона струнных инструментов.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка двухголосного произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка двухголосного произведения (16 т.) для камерного оркестра	18	
<b>Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра.	4	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка одного фортепианного произведения для струнного оркестра	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка фортепианного произведения (16-32 тт.) для камерного оркестра	15	

<b>Тема 3. Инструментовка вокального произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка одного вокального произведения для камерного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка песни (16-32 тт.) для камерного оркестра	15	
<b>Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для струнного оркестра.	4	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Инструментовка одного оркестрового произведения для камерного оркестра	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка оркестрового произведения для струнного оркестра	15	
<b>Контроль</b>	<u>Зачет</u>	9	
<b>7 семестр.Раздел 2. Аранжировка для камерного оркестра</b>			
<b>Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для струнного оркестра.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Аранжировка одного фортепианного произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка трехголосного произведения для струнного оркестра	20	
<b>Тема 6. Аранжировка вокального произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Аранжировка одного вокального произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка песни(16 тактов) для струнного оркестра	19	
<b>Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации оркестровых произведений для струнного оркестра	6	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Аранжировка оркестрового произведения для струнного оркестра	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аранжировка пьесы для оркестра для струнного оркестра	19	

Контроль - экзамен	18	
<b>ВСЕГО:</b>	216	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционные и практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению аранжировки и инструментовки произведений различных стилей и жанров; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование его в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с композиторами, ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, участие в мастер-классах ведущих специалистов в области музыки для струнных оркестровых инструментов, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов».**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Контроль* по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 7-м семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Примерные вопросы к зачету.**

В программу зачета включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения для камерного

оркестра.

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.

2. Особенности аранжировки для камерного оркестра.

3. Особенности инструментовки для камерного оркестра.

4. Фактура гармонического сопровождения.

5. Аранжировка и инструментовка фортепианных произведений для камерного оркестра.

6. Аранжировка и инструментовка вокальных сочинений для камерного оркестра.

7. Аранжировка и инструментовка оркестровых сочинений для камерного оркестра.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

**Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки.**

Бах И. Прелюдии и фуги.

Бетховен Л. Марш до-мажор для фортепиано в четыре руки.

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».

Бизе Ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».

Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».

Варламов А. Романс «Вдоль по улице метелица метет».

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Слався. Хор из оперы «Жизнь за царя».

Глинка М. Романс «Сомнение».

Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Григ Э. Норвежский танец №2, №3.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.

Даргомыжский А. Романсы

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Пахмутова А. Песня «Надежда».

Пахмутова А. Песня «Нежность».

Пахмутова А. Песня «Мелодия».

Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».

Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Свиридов Г. Маленький триптих.

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Рахманинов С. Итальянская полька.

Рахманинов С. Вокализ.

Рахманинов С. Романс «Не пой, красавица, при мне».

Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Хачатурян А. Подражание народному из «Детского альбома».  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».  
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».  
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».  
Шостакович Д. Вальс-шутка.  
Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. Военный марш.  
Шуберт Ф. Аве Мария.  
Шуман Р. Грезы.  
Шуман Р. «Отчего?»

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого/инструментуемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки/инструментовки;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении аранжировки/инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента. Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

**Зачтено** ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также достаточно полным ответом на вопросы.

**Не зачтено** ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала,

умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки")
4. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

## 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>)

Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая

база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес(<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astralinux 1.6**, комплект офисных программ **P7-ОфисиLibreoffice**.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.