

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 20.06.2024 14:17:10

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

_____ М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Историческое фехтование» части Б1.В.ДВ.05.02 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины **Историческое фехтование**: овладение специальными навыками исторического фехтования, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные режиссером-пластиографом, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение основ исторического фехтования и манер и этикета для использования в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Задачи:

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области исторического фехтования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Историческое фехтование» относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец, пластическое воспитание. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-10).

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование	Индикаторы
--------------	------------

компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-4 Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • технику сценического боя без оружия. • принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием. • принципы работы с предметом . • основные принципы биомеханики. • техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики. 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов. • выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики. • уметь наносить, отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами, • выполнять сценические броски, толчки, перевороты. • уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия. • использовать в бою без оружия предметы. • использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. • легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы по всем разделам пластического воспитания • опытом построения и проведения различных видов тренинга.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Историческое фехтование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические занятия	лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Фехтование на колюще-рубящей шпаге	6	18	18	63	9	зачет
2	Постановочная работа	7	16	16	49	27	экзамен

К видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Историческое фехтование.			
Тема 1.1. Манеры и этикет.	<u>Лекционные занятия:</u> Манеры и этикет 16-19 века Испания, Италия, Франция, Россия. Манеры и этикет в сценическом фехтовании. История фехтования.	18	<i>ПК-4</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по теме: манеры и этикет 16-19 века, история фехтования.	20	
Тема 1.2. Техника фехтования на историческом оружии	<u>Практические занятия:</u> Виды исторического оружия. Основные принципы работы с оружием и техника безопасности на уроках по сценическому фехтованию. Техника фехтования на историческом оружии.	18	<i>ПК-4</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техники фехтования на историческом оружии	43	
Контроль: зачёт		9	
ВСЕГО:		108	
7 семестр			
Раздел 2. Постановочная работа.			
Тема 2.1. Этюдно-постановочная работа	<u>Практические занятия:</u> Принципы построения сценического действия на основе фехтования в различных жанрах. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	<i>ПК-4</i>
	<u>Лекционные занятия:</u> принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе исторического фехтования.	16	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> сочинение и отработка этюда на основе литературного материала с использованием элементов исторического фехтования.	49	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Историческое фехтование» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка–публичное выступление на тему «Виды исторического оружия»

2 контрольная точка - публичное выступление на тему «Развитие исторического фехтования в различных странах»

3 контрольная точка - практический показ техники на историческом оружии

7 семестр

1 контрольная точка - проверка освоения техники исторического фехтования (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение учебного боя на историческом оружии

3 контрольная точка - практический показ этюда с элементами исторического фехтования

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru - Союз театральных деятелей России
3. www.infoculture.rsl.ru - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России

5. www.theatre.ru - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. www.mincult.isf.ru - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. www.rusculture.info - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу. Необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------