

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:53:46
Уникальный программный ключ:
39cc45a215917f88e9a141100c61000000000000000000000000000000000000

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
«28» 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 Хоровой класс

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

должность
ДИРЕКТОР
БЫКОВА Е. А.
2026 г.
«*28*» мая
МП


Рабочая программа учебной практики УП.03 Хоровой класс предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО
Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО
Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО
Майсигова Н.А., преподаватель отделения СПО
Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
	1.1 Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы	
	1.2 Планируемые результаты освоения учебной практики	
2.	Структура и содержание учебной практики.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения учебной практики	
	2.2 Содержание учебной практики	
3.	Условия реализации программы учебной практики.....	10
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
	3.3 Общие требования к организации учебной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение. и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

УП.02 Учебная практика (хоровой класс)	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК.01.04 Основы сценической подготовки (мастерство актера)
--	------------------------------------	---

Целью учебной практики является формирование первичных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Исполнительская деятельность»:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- умение слышать созвучия голосов.
- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного хорового репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт	Умения
ВД 1. Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none">- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;-самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;- чтения ансамблевых и хоровых партитур;- ведения учебно-репетиционной работы;- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none">-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;-применять теоретические знания в исполнительской практике;-пользоваться специальной литературой;-слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;-самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 02. Учебная практика (хоровой класс)	32	рассредоточено	2/3	
	44	рассредоточено	2/4	
	32	рассредоточено	3/5	
	42	рассредоточено	3/6	
	28	рассредоточено	4/7	
	42	рассредоточено	4/8	Зачет с оценкой в 8 семестре
ИТОГО:	220			

2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание работ	Объем часов
1	2	3
УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс)	3 семестр	32
Виды и содержание работы хорового класса	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности пред концертных репетиций.</p> <p>Планирование и подбор репертуара для хорового класса.</p> <p>Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа.</p> <p>Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Вокальное разучивание 2-х голосной песни, произвести анализ песни: ладовая система, литературный текст, динамика, темп, характер звучания.</p>	32
	4 семестр	44

Репетиционная работа в хоровом классе	<p>Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом, разучивание 3-х голосной партитуры. Разучивание песни без сопровождения.</p>	44
5 семестр		32
Работа в произведении над фразировкой, нюансами, темпами	<p>Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Работа над вокальной линией: освоение единой манеры пения. Исполнение песни без сопровождения. Использование смешанного регистра.</p>	32
6 семестр		42
Работа в произведении над динамикой, агогикой, штрихами и музыкально-выразительными средствами	<p>Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста</p>	42

	исполнительского уровня хора.Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Выучить народную песню в обработке, народном распеве или куплетно - вариационной форме. Следить за единой манерой пения. Соединение головного и грудного регистров.	
	7 семестр	28
Работа в произведении над формой – мотивы, фразы, предложения, части	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора.Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Разучить народную песню, в куплетно – вариационной форме,расширенного диапазона. Создание художественного образа. Интонирование слова.	28
	8 семестр	42
Работа над особенностями хоровой фактуры	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора.Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. Эмоциональная выразительность в пении.Режиссура народной песни. <u>Практические занятия:</u> Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, регистровыми трудностями; с углубленным психологизмом	42

	художественного образа. Использование технических вокальных знаний, таких как: дыхание, правильное интонирование, позиция при пении, чёткая артикуляция. Работа со словом.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, хорового класса.

Необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

Просторный класс для занятий хором, оснащённый инструментом фортепиано/баян.

Фонотека с воспроизводящей аппаратурой; записи всех необходимых произведений на различных носителях: CD, аудиокассетах, пластинках.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

2. Бурлаков, В.А. "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян; аккордеон.

3. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ;

ВМО ; МГФЦ "Русская песня". - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни

Дополнительные источники:

1. Панофка, Г. 24 вокализа / Г. Панофка. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472353> (дата обращения: 25.05.2026). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

2. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва : Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится *путем чередования с теоретическими занятиями по дням*. При организации учебной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося о практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагается аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка/зачет.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП. 02	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой (прослушивание, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике)
	ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	
	ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
	ПК 1.3.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	
	ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.		
ПК 1.6.	Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.		