

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 30.06.2025 14:30:58

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a474975da1854fd

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и оперной
подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.08. КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Концертно-камерное пение» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертно-камерное пение» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист России,
профессор

Егоров В.П.

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Составитель:

Кириченко Н.Н. - заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Адыгея, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертно-камерное пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Концертно-камерное пение» является важнейшей дисциплиной в цикле дисциплин в подготовке ассистентов-стажеров в области вокального искусства. Он рассчитан на изучение концертно-камерных программ, включающих жанровое и стилистическое разнообразие произведений.

Цель курса: совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения вокалиста.

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному совершенствованию творческих личностей, способных к самостоятельному творчеству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.08 «Концертно-камерное пение» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Концертно-камерное пение» связана со следующими дисциплинами: «Сольное исполнительство», «Изучение оперных партий», «Творческая практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется с 3 по 4 семестры.

В основе курса - индивидуальные занятия, которые позволяют ассистентам-стажерам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая камерно-вокальные произведения – романсы, песни, вокальные циклы композиторов-классиков, современных композиторов (зарубежных и отечественных).

Педагог, ведущий индивидуальные занятия по концертно-камерному пению, подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося, степени его одаренности, музыкального развития, стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально- исполнительского творчества.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;	- уметь использовать фортепиано в своей профессионально й (исполнительской , педагогической) деятельности;	- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;
УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и	- теорию и историю музыкального и других видов искусств;	- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере	- обладать музыкально-текстологической культурой;
	- специфику педагогической работы в классе академического пения		- владеть углубленным прочтением и расшифровкой

<p>культуры</p> <p>ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-7 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;</p> <p>ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p>	<p>и оперной подготовки;</p> <p>- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;</p> <p>- особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.</p>	<p>музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</p> <p>- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;</p> <p>- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p>- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;</p> <p>- совершенствовать свое профессиональное мастерство.</p> <p>- владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</p>
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистента-стажера и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов-классиков	3			14	57	Индивидуальная работа со стажером
2	Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	3			16	57	Индивидуальная работа со стажером
3	Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19 – нач.20 вв	4			12	96	Академический концерт
4	Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	4			12	96	Индивидуальная работа со стажером Экзамен
	ИТОГО: 360				54	306	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов-классиков			
Тема 1.1. Репертуар - камерно-вокальные произведения русских композиторов-классиков 19 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Даргомыжского и др.) <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	7 28	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10
Тема 1.2. Репертуар - камерно-вокальные произведения русских композиторов-классиков нач.20 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-классиков (Чайковский, Рахманинов) <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	7 29	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10

Раздел 2. Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в.			
Тема 2.1. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-20 вв. Даргомыжский, Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Мусоргский, Римский-Корсаков <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	8 28	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10
Тема 2.2. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX, XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Гаврилина, Таривердиева, Буцко и др.). <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	8 29	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 УК-3
4 семестр			
Раздел 3. Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19-нач.20 вв.			
Тема 3.1. Репертуар - камерно-вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-нач.20 веков: Р.Шуман, Ф. Шуберт, Р.Вагнер, И. Брамс, Р. Штраус. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	6 48	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10
Тема 3.2. Репертуар - камерно-вокальные произведения современных зарубежных авторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 20 века: Хиндемита, Оннегера, Пуленка, Бриттена, Берга, Барбера и др. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	6 48	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 УК-4
Раздел 4. Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 20 вв. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)			
Тема 4.1. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара	<u>Индивидуальные занятия:</u> Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).	6	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 УК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	48	
Тема 4.2 Работа над циклами	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение циклических камерно-вокальных произведений зарубежных (на языках оригинала), русских и отечественных композиторов. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	6 48	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 УК-4
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО: 360 часов/ 10 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Концертно-камерное пение» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 67 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание на кафедре;
- контрольный урок.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает проверку:

- артистизма исполнения,
- выразительности пения.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение 4-5 арий (обязательным является изучение старинных арий на языке оригинала),
- 7-8 романсов (несложные романсы немецких классиков, русские романсы и др.)
- 2-3 произведения современных композиторов.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- ведение систематической работы над вокальными произведениями;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме контрольного урока и экзамена.

6.2.1. Примерные программы для экзамена:

Примерные варианты экзаменационных программ по концертно-камерному пению:

I вариант	II вариант
1. Ария 17-18 вв.	1. Ария 17-18 вв.
2. Два романса М.Глинки	2. Романс М. Глинки
3. Цикл (или часть цикла)	3. Русский романс
	4. Зарубежный романс
	5. Современный романс, песня
	6. Народная песня

Высокое сопрано

М. Глинка. «Баркаролла» (сл. Н. Кукольника «Уснули голубые...»).

Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей» (сл. А. Майкова).

Ж.Б. Векерлен. «Времена года».

Д. Аракшивили. «Догорела заря» (сл. Коста).

С. Туликов. «Зимний вечер» (сл. Л. Кондырева).

Г. Сметанин. «Как на этой долинке» (сл. народные).

Сопрано

М. Глинка. «Песнь Маргариты» (из Гете).

П.И. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (сл. В. Сологуба)

Ф. Шуберт. «Куда» (сл. В. Мюллера).

Н. Мясковский. «Очарованье красоты в тебе» (сл. Баратынского)

И. Дунаевский. «На луга-поляны...» (сл. В. Лебедева-Кумача)

«Цвети, цвети цветики» (русская нар.песня, обр. Н. Ракова).

Меццо-сопрано

Дж. Каччини. «Амариллис».

М. Глинка. «Ночной зефир струит эфир...» (сл. А. Пушкина).

П.И. Чайковский. «Закатилось солнце...» (сл. Д. Ратгауза).

Ф. Пуленк. «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя).

Д. Шостакович. «Звездочки» (пер. Сикорской).

Русская народная песня «Вечор ко мне, девица».

Тенор

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (сл. А. Пушкина).

П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...» (сл. Т.Тейна).

Р. Штраус. «Посвящение» (сл. Г. Тильма).

Э. Шоссон «Песнь о любви» (сл. В. Шекспира).

Г. Свиридов. «Подъезжая подИжоры» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик».

Баритон

М. Глинка. «Болеро» (сл. Н.Кукольника).

Ф. Шуберт. «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха».

А. Варламов. «Мери».

Л. Кушелев-Безбородко. «Тебя здесь нет, но ты со мной».
А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном» (сл. А. Пушкина).
Русская народная песня «Ах, Настасья».

Бас

М. Глинка. «Сомнение» (сл. Н.Кукольника).
М. Мусоргский. «Блоха» (сл. Гете).
Ж. Бизе. «La Nuit».
У. Карен. «Жестокая любовь» (сл. В.Мильнерюка).
Ю. Кочуров. «Недавно обольщен» (сл. А. Пушкина).
Русская народная песня «Ах, ты, ноченька».

Ниже приводится репертуарный список для исполнения концертно-камерными певцами:

Александров Ан.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его» «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шёпот, робкое дыханье»

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Неувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень»

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16», «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Мясковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря»

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый»

Танеев С.

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное»

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга всяких садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением вокальной техникой; умением слышать и корректировать звучание; при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна; при небольших интонационных погрешностях, неточном прозношении текста на иностранных языках.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности, интонационные погрешности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки; при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Ипполитов-Иванов, М. М. Собрание камерно-вокальных сочинений : в 2 томах / М. М. Ипполитов-Иванов ; сост., вступ. ст. Ю. Н. Савельева. – Москва : [б. и.], 2009. – 356 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 177, [2] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Овсепян, М. И. Вокально-педагогический репертуар для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / М. И. Овсепян ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.академ. пения и хор. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 55 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826> (дата обращения: 04.04.2023). – Текст : электронный.

2. Прокофьев, С. С. Вокальные сочинения = Vocal works : для голоса в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1991. – 78, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Верди, Д. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис : для сопрано и мецо-сопрано с сопровождением фортепиано / Д. Верди. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473248> (дата обращения: 03.05.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыкаведение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w

Classic online <https://classic-online.ru>

LP/Petrucchi Mussic libreriy <https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

ЭБС "Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для развития высококвалифицированного специалиста стажер должен изучить много дополнительной научной методической литературы и дидактического материала.

Стажер должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков
- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд)
- подготовить самостоятельно свой камерный репертуар (около 10 произведений)

Стажеры должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Студент должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, - для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

Стажеры должны провести большую самостоятельную работу при подготовке экзаменационной программы. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием.

Самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий
- романсами русских композиторов
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных)
- русскими народными песнями

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)