

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.06.2024  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

зав.кафедрой, к.п.н.,  
профессор

Г.А. Бошук

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

С. Н. Герасимова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «История фортепианного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «История фортепианного искусства» является расширение профессионального кругозора студентов; формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи** курса: дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «История фортепианного искусства» для пианистов относится к числу специальных дисциплин Б1.О.24. «История фортепианного искусства» тесно связана со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Методика обучения игре на инструменте.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, основными этапами развития инструмента, обзор творчества выдающихся исполнителей, ознакомление с музыкальными произведениями, созданными для фортепиано. Изучаются основные этапы становления и развития фортепианного искусства в Западной Европе и в России. Анализируется фортепианное творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего (Д.Скарлатти, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф. Шопен, Ф.Лист, И.Брамс, Э.Григ, М.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин, Ан.Александров, И.Стравинский и др.). Предполагается также ознакомление с записями игры крупнейших мастеров пианистического искусства и их сравнительный анализ.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	• Индикаторы сформированности компетенций
--------------------------	---

	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способы осуществления поиска информации об истории развития фортепианного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать методические материалы по учебным предметам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опытом в поиске информации в области истории развития фортепианного искусства</li> </ul>
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю развития фортепианного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опытом в разработке методических материалов по учебным предметам</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

#### Очная форма обучения

№ п /п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Западно-европейское фортепианное искусство	4	18	18		72	Контрольный урок зачет
2	Русская фортепианная школа	5	16	16		49	Экзамен 27
	Итого		34	34		121	27

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**  
**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
<b>Раздел 1. Западноевропейское фортепианное искусство</b>			
<b>Тема 1.1</b> Период клавирного искусства	<u>Лекции</u> Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде.	6	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 - начала 20 века Виднейшие представители венского классицизма – И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа	2 4	
<b>Тема 1.2.</b> Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	<u>Лекции</u> Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.	6	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 - начала 20 века.	6	

	<p>Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен – пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Гальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие</p>	4	2
<p><b>Тема 1.3.</b> Основные тенденции в западноевропейском фортепианном искусстве XX века</p>	<p><u>Лекции</u> Французский импрессионизм. Особенности фортепианного письма М. Равеля. Фортепианное творчество К. Дебюсси. Характеристика импрессионистского и неоклассицистского этапов творчества композитора. Фортепианное творчество Э. Сати и Французской Шестерки – Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онеггера, Ж. Орика.</p>		6
	<p><u>Практические занятия</u> Фортепианное творчество П. Хиндемита. Новаторство А. Шенберга и Нововенская школа.</p>		6
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Тенденции в фортепианном искусстве во второй половине XX века. О. Мессиан и сериализм. Дж. Кейдж и алеаторика.</p>	4	2
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Русская фортепианная школа</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке</p>	<p><u>Лекции</u> Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский – пианисты. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности.</p>		5
	<p><u>Практические занятия</u> Фортепианное искусство в России конца 19 - начала 20 века П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на</p>		5

	его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев – пианист - один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев – педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П.Пабст и его ученики. В. Сафонов – исполнитель и педагог		
	<u>Самостоятельная работа</u> Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский – первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII – начала XIX вв. Иностранцы пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики	6	1
<b>Тема 2.2.</b> Русская фортепианная школа начала XX века	<u>Лекции</u> Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин – пианист. Русские и советские пианисты – выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.	6	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века. С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул, классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фортепианное творчество Н. Метнера Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан. Александрова и других молодых композиторов дореволюционной России	7	1
<b>Тема 2.3.</b> Отечественное фортепианное искусство XX века	<u>Лекции</u> Фортепианное творчество Д. Шостаковича. Миниатюра в творчестве Д. Шостаковича. Полистилистика А. Шнитке.	5	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Полифонические циклы Д. Шостаковича, В. Задерацкого, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Флярковского.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Современный этап развития отечественной фортепианной школы. Творчество С. Губайдулиной, С. Слонимского, В. Кикты, Л. Десятникова.	6	1
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>	27		



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «История фортепианного искусства» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей

учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

##### **ТЕСТ**

1. И. С. Бах написал сюиты  
А. Итальянские и Австрийские  
В. Французские и Английские  
С. Испанские и Немецкие
2. Д. Скарлатти написал 555  
А. симфоний  
В. сюит  
С. сонат
3. Г.Ф. Гендель родился в один год с  
А. Л. Купереном и Ф. Рамо  
В. И.С. Бахом и Д. Скарлатти

С. Г. Перселом и Л. Дакеном

4. Каталог сочинений Й. Гайдна составил

А. Антони ванХобокен

В. АлесандроЛонго

С. Ральф Киркпатрик

5. Rondo alla Turca является частью сонаты В. А. Моцарта

А. до мажор

В. ля мажор

С. ля минор

6. Л. ван Бетховен родился в

А. 1732

В. 1756

С. 1770

7. 32 вариации с-молл Л. ван Бетховен написал

А. на тему Сальери

В. на собственную тему

С. на тему Диабелли

8. Ф. Шуберт написал фантазию

А. Скиталец

В. Путник

С. Путешественник

9. Ф. Шопен автор

А. мазурок

В. краковяков

С. трояков

10. У Ф. Шопена 3

А. баллады

В. скерцо

С. сонаты

11. Р. Шуман написал цикл

А. Карнавал

В. Бал

С. Маскарад

12. Ф. Мендельсон автор 8 тетрадей

А. баллад

- В. рапсодий
- С. песен без слов

13. Кроме Венгерских рапсодий Ф Лист создал

- А. Испанскую
- В. Исландскую
- С. Итальянскую

14. Творчество М. Равеля относится к

- А. романтизму
- В. импрессионизму
- С. экспрессионизму

15.К. Дебюсси поместил названия своих прелюдий

- А. в начале
- В. в середине
- С. в конце

16. Творчество И. Альбениса, Х. Турины и М. де Фальи относится к периоду

- А. Ренессанса
- В. Реставрации
- С. Ренасимьенто

17.П.И. Чайковский написал

- А. Русское скерцо
- В. Испанское скерцо
- С. Итальянское скерцо

18. Опусы этюдов картин С.В. Рахманинова

- А. 23 и 32
- В. 33 и 39
- С. 3 и 43

19. А.Н. Скрябин написал более 100

- А. прелюдий
- В. этюдов
- С. поэм

20. У. А.Н. Скрябина НЕТ сонаты

- А. Белая месса
- В. Красная месса
- С. Черная месса

21. Н.К. Метнер изобрел жанр фортепианной

- А. поэмы
- В. прелюдии
- С. сказки

22. С.В. Рахманинов сделал переложение для двух роялей своего сочинения

- А. Симфонические этюды
- В. Симфонические танцы
- С. Симфонические картины

23. С.С. Прокофьев написал

- А. Мимолетности
- В. Видения
- С. Мгновения

24. С.С. Прокофьев автор

- А. Юморесок
- В. Сарказмов
- С. Шуток

25. Д.Д. Шостакович посвятил свой цикл 24 прелюдии и фуги

- А. М. Гринберг
- В. М. Юдиной
- С. Т. Николаевой

26.Р. Щедрин написал сочинений

- А. В подражание Альбенису
- В. В подражание Гранадосу
- С. В подражание Хинастере

27.А. Шенберг разрабатывал принцип:

- А. полифонии
- В. додекофонии
- С. алеаторики

28. «Ludustonalis» написал

- А. П. Хиндемит
- В. А. Шенберг
- С. Р. Штраус

29. А. Шенберг стал основателем композиторской школы

- А. Нововенской школы
- В. Венских классиков
- С. Немецкого романтизма

30. Какое сочинений есть у Дж. Кейджа?

А. 4'33''

В. 2'55''

С. 3'66''

Критерии оценки:

– «100» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 90-100 баллов

– «90» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 75-90 баллов

– «80» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 60-75 баллов

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	5
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	2
7.	3	22.	3
8.	5	23.	3
9.	4	24.	3
10.	3	25.	5
11.	3	26.	3
12.	5	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	5

### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры.
2. Роль фортепиано в области сольного инструментализма.
3. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей.
4. Проблемы интерпретации баховских сочинений.
5. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах.
6. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия.
7. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде.
8. Фортепианное искусство в России конца 19 - начала 20 века
9. П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество.
10. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.
11. Фортепианное искусство московских музыкантов.

12. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского.
13. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории.
14. С. Танеев-пианист – один из первых пропагандистов творчества Чайковского.
15. Н. Зверев-педагог – воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов.
16. П. Пабст и его ученики.
17. В. Сафонов – исполнитель и педагог
18. К истории развития клавишных инструментов.
19. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
20. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
21. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
22. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
23. Органное искусство XVI—XVIII веков.
24. Д. Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
25. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
26. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
27. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
28. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
29. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
30. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
31. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,
32. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
33. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
34. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
35. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
36. Фортепианная миниатюра XIX века.
37. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
38. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
39. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
40. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
41. Ф. Лист – педагог и исполнитель.
42. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).

43. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
44. Фортепианные концерты И. Брамса.
45. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
46. М. Равель и К. Дебюсси: черты общности и различий.
47. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
48. Произведения малых форм С. Рахманинова.
49. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина).
50. Пианизм С. Рахманинова.
51. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
52. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
53. А. Скрябин и С. Прокофьев.
54. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
55. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
56. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. «*Fundamentumorganisandi*» Конрада Паумана - памятник органно-клавирной педагогики середины XV века.
2. Фортепианное искусство И. Гофмана.
3. Фортепианное творчество И. Стравинского.
4. Клавирная музыка Германии, Франции и Италии в XVI в.
5. Фортепианное творчество Игнаца Падеревского.
6. Основные положения трактатов Х. Бермуды (1555) и Томаса де Санкта Мария (1565).
7. Основные идеи трактата Дж. Дируты «Трансильванец».
8. «Опыт» К.Ф.Э. Баха - выдающийся памятник клавирной педагогики.
9. Фортепианное искусство А. Корто.
10. Испанская фортепианная музыка XIX - первой половины XX (И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья, Х. Турина).
11. «Фортепианная школа» Д. Тюрка и ее культурно-историческое значение.
12. Фортепианные произведения композиторов-неоклассиков (Э. Тох, В. Пистон, Г. Кубин, В. Шуман, Ч. Стивенс и др.).
13. Фортепианно-методические воззрения Ф. Шопена
14. Основные положения «Руководства по фортепианной игре» И. Гуммеля.
15. Методические работы К. Черни.
16. Фортепианное искусство Э. Фишера
17. Анатомио-физиологическая школа в пианизме.
18. Фортепианное искусство М. Лонг.
19. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
20. Фортепианное искусство В. Горовица.



21. Фортепианная музыка М. Равеля.
22. Фортепианное искусство А. Бенедетти-Микеланджели.
23. И. Аппликатурные образцы Г.Бухнера. Пояснение их связи с артикуляцией и ритмикой.
24. Исполнительские принципы Ф.Листа. «Технические упражнения» Ф.Листа.
25. Орган и его основные разновидности.
26. Клавесин, принципы звукоизвлечения и особенности клавесинной техники.
27. Фортепианная музыка Ф. Шуберта.
28. Фортепианное искусство Г.Гульда
29. «Мономануальная» фортепианная музыка.
30. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
31. Фортепианная музыка Дж. Фильда.
32. Клавирное творчество Д. Скарлатти
33. Фортепианное творчество К.Ф.Э. Баха и его культурно-историческое значение.
34. Фортепианное искусство А. Фишер.
35. Фортепианная музыка И. Брамса.
36. Органно-клавирная музыка Дж. Фрескобальди.
37. Фортепианное искусство А. Шнабеля.
38. Фортепианная музыка И.Гайдна.
39. Клавикорд; особенности его устройства и техника игры; репертуар.
40. Фортепианная музыка Э.Грига.
41. Учение о фразировке в фортепианном исполнении.
42. Клавирное творчество Ф. Куперена и Ф. Рамо.
43. Клавирное творчество И.С. Баха.
44. Фортепианная музыка Ф. Листа.
45. Диапазон клавиатуры; форма и цвет клавиатуры, размеры клавиш.
46. Клавирная музыка XIV-XV вв; основные жанры.
47. Фортепианная музыка Ф. Шопена.
48. Клавирная музыка Г. Пёрселла.
49. Основные типы механики фортепиано. Крупнейшие фортепианные фирмы.
50. Фортепианная музыка Л. Бетховена.
51. Итальянская клавирная музыка XVII-XVIII вв.
52. Фортепиано и пианофорте: особенности их устройства и звучания.
53. Фортепианная музыка В. Моцарта.
54. Динамика, её обозначение и использование в историческом развитии.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Фортепианное творчество А.С. Аренского.
2. Клавирная музыка Испании эпохи Ренессанса.
3. Фортепианное искусство М. Юдиной.
4. Фортепианное творчество П.Чайковского.
5. Фортепианное искусство В. Софроницкого.
6. Фортепианное творчество композиторов Могучей кучки.
7. Фортепианное творчество А.Скрябина.

8. Фортепианное искусство Э. Гилельса.
9. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
10. Фортепианное искусство С. Рихтера.
11. Фортепианное творчество А. Гречанинова, В. Ребикова, С. Ляпунова.
12. Фортепианное искусство А.Рубинштейна.
13. Фортепианное творчество Н.Метнера.
14. Исполнительские и педагогические воззрения К. Игумнова.
15. Фортепианное творчество А. Лядова.
16. Фортепианное творчество Н.Римского-Корсакова.
17. Фортепианное творчество М.Мусоргского.
18. Педагогические и исполнительские взгляды А.Гольденвейзера.
19. Фортепианные произведения М. Балакирева.
20. Основные этапы эволюции аппликатуры.
21. Фортепианное искусство Г. Нейгауза.
22. Фортепианное творчество А. Рубинштейна.
23. Орнаментика и её основные историко-культурные типы.
24. Фортепианное искусство С.Фейнберга.
25. Фортепианные сочинения А.Алябьева, А.Гурилева, И. Ласковского, И. Дмитриева.
26. Музыкальный темп; история его использования и фиксации. Rubato.
27. Фортепианное искусство Л. Оборина.
28. Фортепианные сочинения А. Даргомыжского.
29. Артикуляция в клавирной и фортепианной музыке.
30. Фортепианное творчество М. Глинки.
31. «Приготовленное фортепиано»: история и технология.
32. Фортепианные сочинения композиторов, использующих 12-тоновую технику.
33. Фортепианное искусство России «альбомного периода».
34. Педали; история и теория их использования.
35. Фортепианное искусство Г. Гинзбурга.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)***

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828>

2. Лаул, П. Р. Тридцать две сонаты Бетховена : опыт исполнительского и педагогического анализа / П. Лаул ; Санкт-Петербург.гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 631, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022. – 229, [2] с., [24] л. ил., нот., факс. : нот. – ISBN 978-5-7140-1394-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Слонимский, С. М. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки : заметки композитора / С. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. – 14, [1] с. – ISBN 978-5-7379-0803-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н. Г. Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892> (дата обращения: 11.02.2024). – Текст : электронный.
6. Ряснова, В. С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В. С. Ряснова, Т. В. Петриченко, О. Н. Голдина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255> (дата обращения: 11.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 263 с. : портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5751-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0742-6 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Избранные клавирные произведения старинных английских композиторов = SelectedKeyboardPiecesbyOldEnglishComposers : ноты / сост. Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 104 с. – ISBN 978-5-507-45558-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-

2273-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-077-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266> (дата обращения: 11.02.2024). – Текст : электронный.

3. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 11.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / ред. Н. А. Миронова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 742 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106> (дата обращения: 11.02.2024). – ISBN 5-89826-232-6. – Текст : электронный.

5. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях : сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года). – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 285 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468> (дата обращения: 11.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0158-7. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».  
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянич М.М. Фортепианное искусство : аннот. библиогр. указ., 1945-1975 / М.М. Берлянич; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.\*

Сведения об изданной музыке

- [cdguide.nm.ru](http://cdguide.nm.ru). Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся,

предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
История фортепианного искусства  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)