

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кондратьева Людмила Николаевна

Должность: заведующий кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 2024.06.05

Уникальный программный ключ:

d893877bbd0c08ae6a2f8cf03cc4deaa06473347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



Л.Н. Кондратьева

05.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.02 Технологии социокультурной анимации

Направление
подготовки
(профиль):

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(Управление в креативных индустриях)

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологии социокультурной анимации», которая входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат экономических наук,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

К.Н. Вицелярова

Руководитель театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара»

В.С. Шакин

Дмитриева Анна Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 05 июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Фонд оценочных средств	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Технологии социокультурной анимации» заключается в том, чтобы вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, владениями методики и практики постановки анимационных программ.

Главной **задачей** данного курса является освоение технологии создания анимационных программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении, формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, дисциплина «Технологии социокультурной анимации» входит в состав дисциплин по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Проектирование культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектирование культурно-досуговых программ, Проектирование массовых форм досуга, Основы социокультурной реабилитации, Организация туристского досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для	теоретические основы анимации и рекреации, организации анимационной деятельности, основы проектной	разрабатывать проекты различных анимационных программ с учетом потребностей той или иной аудитории	навыками проектирования и реализации анимационных программ

проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив	деятельности в СКС		
--	--------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	П	к	С	
				32	32		44	Зачет с оценкой
1.	Технологии постановки анимационных программ			4	6		6	Дискуссия Задания для конспектирования
2.	Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ			4	6		6	Опрос Задания для конспектирования

3.	Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	4		6	Опрос Подбор игр Задания для конспектирования
4.	Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
5.	Формирование концертной программы.			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
6.	Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ			6	4		6	Опрос Проверка практического задания
7.	Театрализованное представление Театрализованные игровые программы. Их специфика.			6	4		8	Опрос Проверка практического задания

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (108 часа).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Тема 1. Введение	<u>Лекции:</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по		

	самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> -повторение изученного материала лекции; -подбор литературы по предмету	6	
Тема 1. Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ.	<u>Лекции:</u> 1.Сценарий – основа досуговой программы. 2. Режиссерские основы анимационных культурно-досуговых программ. 3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> 1. Разбор сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария анимационных культурно-досуговых программ. Написание сценарного плана культурно-досуговой	6	

	<p>программы. Игровая программа для детей.</p> <p>2.Этапы подготовки: планирование, работа над сценарием, осуществление сценария, проведение досуговой программы, подведение итогов и анализ результатов.</p> <p>3. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационных программы.</p> <p>4. Прослушивание музыки разных жанров. Практическая работа по написанию музыкальной партитуры</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены.</p>		ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Просмотр сценариев различных анимационных культурно-досуговых программ.</p> <p>2. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационной культурно-досуговой программы.</p>	6	

<p>Тема 3. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Современные представления об игровых проектах и программах. 2. Игровая основа деятельности детей и подростков: предложения и подходы к организации игровых программ. 3. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы</p>	4	ПК-1
<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Сценарий и сценарный план программы. 2. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений. 3. Выбор темы для сценария игровой программы.</p>	4		
<p><u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u></p>			
<p><u>Самостоятельная работа;</u> 1. Просмотр готовых игровых программ, подбор игр. 2. Организация репетиций по подготовке и показу</p>	6		

	сюжетно-игровой программы		
Тема 4. Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах.	<u>Лекции:</u> 1. Речевой жанр, вокальный, оригинальный, инструментальный, танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер. 2. Разговорные жанры в культурно досуговых программ: монолог, миниатюра, сценки, интермедии.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Работа над монологом. 2. Работа миниатюрой, сценкой, интермедией.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр видео записей мастеров эстрады.	6	ПК-1
Тема 5. Формирование концертной программы.	<u>Лекции:</u> 1. Драматургическая конструкция номеров. 2. Композиция концертной программы.	4	ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Репетиции номеров. 2. Работа с ведущим над текстом. 3. Работа над сводными номерами. 4. Работа над созданием связок, работа над внесением в номера нужных для концерта корректур.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Репетиции номеров.	6	
Тема 6. Принципы художественного оформления анимационных культурно-досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1. Принципы художественного оформления. Конструктивный вид оформления. 2. Художник и режиссёрская идея. Сценография концерта. Использование разных плоскостей. Лаконичность, условность и выразительность.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. <u>Изготовление эскизов, набросков.</u>	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изготовление необходимого реквизита.	6	
Тема 7. Театрализованное представление. Театрализованные игровые программы. Их специфика.	<u>Лекции:</u> 1. Театрализованное представление – как форма досуга 2. Основные направления и классификация внутри направления. 3. Тематические вечера, карнавалы, гуляния и т.д.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Создание режиссёрского замысла 2. Законы композиции и роль перспективы в создании театрализованного представления 3. Мизансцена в театрализованном представлении 4. Создание музыкально-шумовой партитуры. 5. Создание световой и музыкальной партитуры. 6. Создание монтажного листа. 7. Создание постановочного плана. 8. Подготовка и показ театрализованного представления.	4	
	Индивидуальные		

	занятия не предусмотрены.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Создание режиссёрской постановочной группы 2. Распределение ролей. 3. Работа над эпизодами.	8	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет) Зачет 4 семестр			
		ВСЕГО:	108

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии, репетиции.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский институт культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки

прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;
- ситуационно-ролевые игры;
- тренинги.
- показы.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

6.2.2. Тематика контрольных работ

- 1.Методика проведения конкурсных заданий
- 2.Методика проведения комбинированных эстафет, веселых стартов
- 3.Методика проведения обучающих игр
- 4.Методика проведения подвижных игр
- 5.Методика проведения музыкальных конкурсов
- 6.Специфика анимационных программ в транспорте (автобусе, поезде и др.)
7. Методика проведения деловой игры

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1.Сущность, цели, задачи и значение анимационной деятельности.
- 2.Формы культурно-досуговой деятельности
- 3.Монтаж как метод анимационной культурно-досуговой деятельности

- 4.Иллюстрирование как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 5.Театрализация как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 6.Игра как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 7.Специфика анимационной режиссуры
- 8.Особенности постановки театрализованного представления
- 9.Особенности постановки театрализованного концерта
- 10.Специфика планирования вечера отдыха
- 11.Сущность и значение сценарного замысла
- 12.Особенности работы над текстом в сценарии анимационной программы
- 13.Требования к оформлению сценария
- 14.Сущность и назначение режиссерского замысла
- 15.Этапы воплощения режиссерского замысла
- 16.Задачи и возможности мизансценирования
- 17.Сценография в создании образа постановки
- 18.Законы костюмирования в театрализации
- 19.Технологии грима в анимационной программе
- 20.Технологии создания аудиоряда анимационной программы
- 21.Определение, классификация и структура игры
- 22.Использование народной игры в анимационной программе

Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологии социокультурной анимации» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска.

7.1. Основная литература

1. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский

- государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 12.08.2022). – Текст : электронный.
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 04.08.2022). – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.
3. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.
4. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613145> (дата обращения: 12.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Гузик. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489> (дата обращения: 04.08.2022). – ISBN 978-5-9765-1356-3. – Текст : электронный.
2. Первые Туевские научные чтения: научное наследие профессора В. В. Туева и современные тенденции развития социально-культурной деятельности : сборник научных трудов / гл. ред. А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 231 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613051> (дата обращения: 10.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0402-1. – Текст : электронный.
3. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата

- обращения: 10.08.2022). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-8149-2422-3. – Текст : электронный.
4. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие / Т. Л. Чернышева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576171> (дата обращения: 12.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3195-5. – Текст : электронный.
5. Анимация персонажа : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Саблина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828> (дата обращения: 15.07.2023). – Библиогр.: с. 37. – Текст : электронный.

7.3 Периодические издания

Almamater – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/7005/udb/4>

Вестник МГУКИ – архивы: <http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/>

Вопросы философии – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>

Вопросы экономики – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

Государство, религия, церковь в России и за рубежом – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>

Дилетант – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79764/udb/4>

Дружба народов – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>

Звезда – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/708/udb/4>

Историко-философский ежегодник – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>

Логос – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>

Международные процессы – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365/udb/4>

Наш современник – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/578/udb/4>

Неприкосновенный запас – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6225/udb/4>

Новый мир – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/573/udb/4>

Общественные науки и современность – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/593/udb/4>

Общество и экономика – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/592/udb/4>

Педагогика – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

Полис. Политические исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/603/udb/4>

Россия в глобальной политике – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2420/udb/4>

Свободная мысль – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/644/udb/4>

Социально-гуманитарные знания – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63829/udb/4>

Социально-политические науки – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/58286/udb/4>

Социологические исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/633/udb/4>

Человек – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/4>

Наука в России – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/587/udb/4>

Научная книга – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/570/udb/4>

Политический класс – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6005/udb/4>

Философские исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/506/udb/4>

Октябрь – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/589/udb/4>

Россия и Европа – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2820/udb/4>

7.4 Интернет-ресурсы

European journal of cultural studies – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882

Year's work in critical and cultural theory – <http://ywccet.oxfordjournals.org/>

Organisation for Economic Co-operation and Development – <http://www.oecd.org>

Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс

«Proetcontra» – <http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra>

«Власть» – <http://www.kommersant.ru/vlast.aspx>

«Интеллектуальная Россия» – <http://www.intelros.ru/>

«ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>
«Политический журнал» – <http://www.politjournal.ru>
«Политический класс» – <http://www.politklass.ru>
«ПолитНаука» – <http://www.politnauka.org>
«Профиль» — <http://www.profile.ru>
«Ромир» – <http://romir.ru>
«Российская Федерация сегодня» – <http://www.russia-today.ru>
«Россия в глобальной политике» – <http://www.globalaffairs.ru>
«Русский Newsweek» – <http://www.runewsweek.ru>
«Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>
«Философская антропология» – <http://www.anthropology.ru>
«Эксперт» – <http://www.expert.ru>
CREDO NEW: теоретический журнал – <http://www.credonew.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных Ресурсов»
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
Агентство политических новостей (АПН) – www.apn.ru
Библиотека Гумер, раздел философия –
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>
Библиотека по культурологии, психологии, философии –
<http://psylib.org.ua/books/index.htm>
Библиотека философской антропологии – <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
Бизнес-словарь – <http://www.businessvoc.ru>
Большая Советская энциклопедия – <http://bse.studentport.su>
Вестник ТГУ – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>
Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976
Всемирный банк – <http://www.worldbank.org> Электронный путеводитель
«Правовые ресурсы в сети Интернет». Разработан Центром правовой информации Российской национальной библиотеки (РНБ) –
<http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/putiw.htm>
Всероссийский центр исследования общественного мнения (ВЦИОМ) –
<http://www.wciom.ru>
Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>
Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования –
http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484
Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. –
<http://www.kulturologia.ru/>

Инвестиции и инвестиционные проекты Краснодарского края: Министерство стратегического развития, инвестиций и внешнеэкономической деятельности Краснодарского края – <http://www.investkuban.ru>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека – <https://iphras.ru/elib.htm>

Информационно-издательский центр «Статистика России» – <http://www.statbook.ru/>

Кадис. Правовой портал (правовые новости, кодексы РФ, законопроекты, судебная практика) – <http://www.kadis.ru/>

Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

Личность. Культура. Общество. – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>

Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологи – <http://krotov.info>

Международный валютный фонд – <http://www.imf.org>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru> НИУ ВШЭ: Бизнес. Общество. Власть – <https://www.hse.ru/mag/27364712/2013--15/84458071.html>

Министерство Финансов РФ – <http://www.minfin.ru>

Министерство экономического развития РФ – <http://www.economy.gov.ru>

Московский центр Карнеги – <http://www.carnegie.ru>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Национальное бюро экономических исследований (США) – <http://www.nber.org>

Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>

Общество: философия, история, культура – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>

Департамент экономического развития Краснодарского края — <http://economy.krasnodar.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Сайт партии «Единая Россия» – <http://www.edinros.ru> .

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации – <http://www.gks.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>
Философия: студенту, аспиранту, философу. Библиотека трудов, книг, статей Philosoff.Ru – <http://philosoff.ru> Библиотека Гумер. Раздел культурология –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
Фонд «Общественное мнение» – <http://www.fom.ru>
Центр Кургиняна – <http://www.kurginyan.ru>
Центр политических исследований «Индем» – <http://www.indem.ru>
Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>
Центр социально-консервативной политики – <http://www.cscp.ru>
Центральный Банк РФ – <http://www.cbr.ru>
ЭБС «Консультант студента»: Студенческая научная библиотека. Основы медиабизнеса – <http://www.studentlibrary.ru>
Экспертный канал «Открытая экономика» – <http://opec.ru>
Энциклопедия культур Дежа-вю – <http://deja-vu4.narod.ru/library.html>
Энциклопедия Культурология. XX век –
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
- Выполнить домашнее задание;
- Проработать тестовые задания и задачи;
- При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживаются все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все выходные данные и номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman 14 размера. Поля: слева – 3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой MSWindows 10, пакетами MSofficeprof 2007; Astralinux 1.6, P7-Офис, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
(дата)		