

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 30.06.2025 10:03:15

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7310bd69baa9a7c24ff707

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

Магистр

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Срок обучения:

по очной форме – 2 года

(год начала подготовки 2025)

Краснодар
2025

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, принята на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 г., протокол № 10.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее – программа магистратуры).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, (уровень магистратуры) от 23 августа 2017 г. приказ № 815; с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02 2021.

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

ИНДИКАТОРЫ

сформированности компетенций ГИА

Профиль 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> • способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> • способы управления проектной деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> • социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> • особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> • особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<ul style="list-style-type: none"> • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> • принципы стилового анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля 	<p>опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>основные научные исследования в области исполнительского искусства</p>	<p>ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</p>	<p>-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p>
<p>ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные закономерности исполнительских интерпретаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом в трактовке музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
<p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы руководства методической деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность

<p>ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности
---	--	---	--

Выпускник по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой магистратуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогический;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее – руководитель), который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные творческие проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной творческой (научно-исследовательской) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Руководитель:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы, определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения творческого проекта;
- помогает обучающемуся в составлении плана творческого проекта,

- рекомендует выпускнику необходимые основную методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия, аудиозаписи и другие источники;

- оказывает выпускнику помощь в подготовке творческого проекта;

- оказывает выпускнику помощь в формулировке текста творческого проекта

- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

- проверяет выполнение творческого проекта (по частям и в целом).

- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя, обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;

- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.2.2. Научное руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде магистерской диссертации

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации выполняется под руководством научного руководителя обучающегося, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Научный руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель обучающегося:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве научного руководителя, обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта

1. Эстрадно-джазовое исполнительство на аккордеоне в 50-х–80-х годах XX в.
2. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». Исполнительский анализ и методические комментарии.
3. Особенности конструкции современной гитары.
4. Исполнительские приемы в музыке фламенко и их анализ.
5. А. Вивальди «Времена года» концерт «Зима»: вопросы интерпретации.
6. Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению.
7. М. Брннер. «Dolce Appassionato» для баяна соло. Исполнительский анализ и методический комментарий.

8. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
9. Понятие «приём звукоизвлечения». Основные приёмы игры на балалайке (домре, гитаре). Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приёмов игры.

1.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде магистерской диссертации

1. Память – составляющая часть музыкального исполнительства
2. Е. Подгайц Концерт «Времена года в Москве». Исполнительский анализ и методические комментарии.
3. Жанр сюиты в исполнительской и педагогической практике аккордеониста
4. Принципы формирования репертуара исполнителей на народных инструментах
Исполнительский аппарат баяниста – основные аспекты методики постановки.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта (сольную концертную программу, тематическую концертную программу в области народно-хорового искусства, музыкальный спектакль и др.).

Основные результаты выпускной квалификационной работы должны быть опубликованы в научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общеузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные результаты выпускной квалификационной работы, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общеузовских, региональных, российских конференциях не менее 1.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.1.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;

- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.1.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования организует и проводит академические и выездные концерты, участие магистрантов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске магистранта к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске магистранта к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

В программу творческого проекта входят произведения разных жанров и стилей (в объеме одного отделения концерта).

Примерная программа:

Аккордеон:

1. И.С. Бах Прелюдия» и fuga fis-moll ХТК 2 том
2. А. Кусяков Соната № 4
3. Д. Скарлатти Соната B-dur
4. В. Новиков «Одесская кадрили»
5. В. Волченко «Неукротимое движение»

Баян

1. Д. Букстехуде Прелюдия и fuga g-moll
2. В. Семенов Соната №2 «Баскариада»
3. А. Летунов «Элегия»
4. Л. Фанчелли Вальс-свинг «Куколки»
5. В. Рунчак «В подражание Шостаковичу»

Балалайка:

1. Е. Подгайц «Времена года в Москве»
2. А. Шалов Концертная Обработка Старинного русского романса «Темно-вишневая шаль»
3. Л.К. Дакен «Кукушка»
4. А. Бызов «Ша, Штил»
5. А. Архиповский «Золушка»

Домра:

1. А. Цыганков Концерт-симфония
2. Л. Бетховен. «Тема с вариациями»
3. М. Цайгер «Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»
4. Г. Галынин. «Скерцо»
5. А. Алябьев - А. Вьетан. «Соловей»

Гитара:

1. И.С. Бах «I скрипичная соната BWV 1001 – fuga g-moll»
2. М. Кастельнуово-Тедеско «Дьявольское каприччио (дань Паганини)»
3. К. Доменикони «Сюита «Коюнбаба» op.19»
4. Р. Диенс «Libra sonatine» III ч. Fuoco
5. С. Руднев Вариации на тему р.н.п «Липа вековая»

2.1.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие

государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой

предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач народного инструментального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

2.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде магистерской диссертации

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для

работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация имеет целью определить:

- уровень общекультурных и профессиональных компетенций выпускника по соответствующей магистерской программе;
- умение изучать и обобщать научные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Основные научные результаты магистерской диссертации должны быть опубликованы в отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общезузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты магистерской диссертации, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее 1, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общезузовских, региональных, российских конференциях не менее 3.

Рекомендуемый объем магистерской диссертации составляет не менее 60 страниц, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускающей кафедрой назначаются два рецензента, имеющих ученые степени.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

2.2.2. Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (Приложение 2).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы магистерской диссертации (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- обоснование методов исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется студент; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.);

- определение основной проблемы, объекта и предмета исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и

объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (количество публикаций, участие в научных конференциях и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает актуальность и новизну исследования, основные методологические положения.

Практическая часть состоит из анализа проведенных экспериментов, проверки гипотез. В основной части последовательно раскрывается тема магистерской диссертации, обобщаются полученные результаты. Основная часть магистерской диссертации должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) диссертации последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Заключение магистерской диссертации должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист магистерской диссертации – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный

интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста магистерской диссертации – по ширине.

Каждый раздел магистерской диссертации (введение, главы, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации

Не позднее, чем за два месяца до защиты текст магистерской диссертации проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о магистерской диссертации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста магистерской диссертации дается общая оценка диссертации, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства

и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) магистра по соответствующему направлению подготовки, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Магистерская диссертация может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой диссертации может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты магистерской диссертации. Магистерские диссертации защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите магистерской диссертации открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- присутствие научного руководителя;
- наличие текста магистерской диссертации, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (10-15 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста магистерской диссертации не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;

- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;

- заключительное слово выпускника;

- обсуждение магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания магистерской диссертации:

- актуальность темы исследования;

- научная новизна полученных выводов;

- объем выполненной работы;

- самостоятельность исследования;

- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;

- грамотность и логика изложения материала в магистерской диссертации;

- качество доклада на защите магистерской диссертации;

- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

Критерии оценивания магистерской диссертации

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам вокального исполнительства, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства и педагогики.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.
3. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.
4. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.
8. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

3.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792> (дата обращения: 15.01.2024). –Текст : электронный.
2. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
3. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
4. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста

(аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

б. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель: Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

Рецензенты:

Народный артист РФ,
художественный руководитель
ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук,
профессор



А.Я. Винокур

Заслуженная артистка России,
концертмейстер ГКРНО «Виртуозы
Кубани», руководитель ансамбля
русских народных инструментов
«Маэстро» Краснодарской
филармонии им. Г.Ф. Пономаренко



О.А. Путина

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

_____ (тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

_____ Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

_____ (подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

_____ (подпись)

Руководитель магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

_____ (подпись)

Выпускник

_____ (Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
202__

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

_____ (тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Руководитель магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
202__