


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 18.05.2026 10:10:18  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Ф.А. Бошук



«26» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17 ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

доцент

М.С. Тимофеев

**Составитель:**

зав.кафедрой, к.п.н.,  
профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническая подготовка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Техническая подготовка» является развитие и совершенствование у обучающихся технического мастерства. Владение всеми видами техники поможет для создания художественной интерпретации музыкального произведения, понимания исполнительских стилей, объективных закономерностей музыкального языка, его образно – смыслового значения структурных особенностей сочинений.

**Задачами** дисциплины является формирование у студентов техники фортепианной игры: «мелкой» (пальцевой), «крупной» (аккордово-октавной) и их подвидов: гаммообразной техники, арпеджиобразной, техники двойных нот, октавной, аккордовой, вибрационной (трели, тремоло, репетиции и т.д.), полифонической техники и другое.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО**

Курс **Б1.О.17** «Техническая подготовка» является базовой для профиля подготовки «Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве» (обязательная дисциплина вариативной части профессионального цикла). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом «Техническая подготовка» изучаются «Специальный инструмент», «Чтение с листа».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 этап Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>• 2 этап Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования</li> <li>• 3 этап Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности технической подготовки</li> <li>• основы технической подготовки</li> <li>• Методы преодоления технических трудностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приемами звукоизвлечения</li> <li>• использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения</li> <li>• Организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами исполнения музыкальных произведений</li> <li>• опытом технической подготовки</li> <li>• художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

#### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над техникой	3			16	52	зачет4
2	Работа над полифонией	4			18	72	Экзамен 18
3	Работа над произведением крупной формы	5			16	38	Экзамен 18
4	Работа над пьесой	6			18	36	Экзамен 18
5	Изучение произведений различной стилистики	7			16	56	зачет
6	Работа над фортепианными произведениями XX	8			12	78	Экзамен 18

	века						
				96	296	112	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**  
**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
<b>Раздел 1. Работа над техникой</b>			
Тема 1.1. Формирование основных двигательных-технических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato.	8	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.	26	

<p>Тема 1.2. Совершенствование технических навыков</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательного-моторных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений экзамена виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Музыкально-пианистические особенности этюда (звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды. Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).</p>	8	ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подробный разбор нескольких этюдов с различными заданиями. Работа над виртуозной пьесой</p>	26	
4 семестр			
<b>Раздел 2. Работа над полифонией</b>			
<p>Тема 2.1. Работа над полифоническим произведением контрастным и подголосочным типом изложения</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века.</p>	9	ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией.</p>	36	
<p>Тема 2.2. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Канон и fuga: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века.</p>	9	ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над полифоническими сочинениями XX века. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.</p>	36	
5 семестр			
<b>Раздел 3. Работа над произведением крупной формы</b>			

Тема 3.1. Работа над произведением крупной формы: соната 18-19 века	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.	19	
Тема 3.2. Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией.	19	
бсеместр			
<b>Раздел 4. Работа над пьесой</b>			
Тема 4.1. Жанр романтической миниатюры	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтичный стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. Работа над мелодией: анализ её структуры, определение кульминации. В кантиленных произведениях работа над <i>legatissimo</i> , тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Произведения по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса.	18	
Тема 4.2. Работа над концертной пьесой развернутой формы	<u>Индивидуальные занятия</u> Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом. Пьесы Ф. Листа, Ф. Шопена.	18	
<b>Семестр 7. Раздел 5. Изучение произведений различной стилистики</b>			
Тема 5.1. Работа над совершенствованием звучания	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.	8	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа:</u> Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.	28	
Тема 5.2. Пьесы импрессионистов	<u>Индивидуальные занятия</u> При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.	28	
<b>Семестр 8. Раздел 6. Работа над фортепианными произведениями XX века</b>			
Тема 6.1. Работа над произведениями XX века	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века..	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита.	39	
Тема 6.2. Фортепианная музыка советских композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	39	
Вид итогового контроля (экзамен)		18	
<b>ВСЕГО:</b>		504	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Техническая подготовка» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью

формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- технический зачет

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено)*

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Требования к техническому зачету по дисциплине

3 семестр

1. Один инструктивный этюд

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

3 семестр

1. Два виртуозных этюда

7 семестр

1. Виртуозное произведение

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

4 семестр

1. Виртуозное произведение (часть цикла)

5 семестр

1. Виртуозное произведение современного композитора

6 семестр

1. Концертный этюд

8 семестр

Виртуозное произведение из программы ВКР

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Барбан, Е. С. Искусство возможного : встречи с музыкантами XX века : от Мессиана до Штокхаузена / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 306 с., 8 л. фот. – ISBN 978-5-7379-0933-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022. – 229, [2] с., [24] л. ил., нот., факс. : нот. – ISBN 978-5-7140-1394-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> (дата обращения: 23.01.2024). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Аскарлова, О. Б. Играть на рояле легко: размышления преподавателей : учебное пособие для вузов / О. Б. Аскарлова, С. Г. Грауберг, Е. А. Филимонова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 67 с. : нот., табл. – ISBN 978-5-507-45929-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2346-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-118-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Балакирев, Милий Алексеевич. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / М. А. Балакирев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-8114-8450-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1522-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-908-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение

Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педальных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,

- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Техническая подготовка  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)