

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:09:14

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Грим в театрализованных представлениях и праздниках

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного
института культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Профессор кафедры театрального искусства Горгуль Анатолий Сергеевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	8
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование навыков и умений использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в массовом представлении.

Задачи:

- Оснастить знаниями и умениями в области создания различных видов грима.
- Дать основные принципы в использовании грима в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.04) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: продюсирование событийных проектов, работа режиссера с драматургией, режиссура зрелищ и событийных проектов, сценарное мастерство, основы классической режиссуры и мастерства актера, методика работы с режиссерско-постановочной группой.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности,	техники нанесения сценического грима	выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	опытом использования грима в творческом процессе создания театрализованного представления

использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства			
ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками событий массовых форм театрального искусства (репетиционный процесс, мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)	техники нанесения сценического грима	выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).
по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Практ.	срс	контроль	
1.	Техника выполнения сценического грима	5	1-16	16	16	40		Зачет

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				М/З	Практ.	срс	контроль	

1.	Техника выполнения сценического грима	5	1-16	4	4	64		Зачет
----	---------------------------------------	---	------	---	---	----	--	-------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Техника выполнения сценического грима			
Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	<u>Лекции:</u> Краткая история искусства грима: культурная функция и техника. Техника нанесения и исполнения сценического грима. Использование грима в театре и кино. Кожа лица и техника гримирования. Виды грима. Материалы для грима. Линейный грим. Физические изменения лица.	2	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Искусство грима как облачность изобразительного искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение художественного материала и истории предмета.	20	
Тема 1.2. Техника нанесения грима.	<u>Лекции:</u> Техника исполнения грима: клоунского, возрастного, национального, сказочного, животного и других. Работа с париками, накладками, усами, бородой, лысиной. Техника исполнения шрамов, различных видов ран, ссадин, синяков.	14	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Кожа лица и техника гримирования. Линейный грим. Физические изменения лица.	14	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техник исполнения сценического грима	20	
Вид итогового контроля:		зачет	
ВСЕГО:		72	

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Техника выполнения сценического грима			
Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	<u>Практические занятия (семинары):</u> Краткая история искусства грима: культурная функция и техника. Техника нанесения и исполнения сценического грима. Использование грима в театре и кино. Кожа лица и техника гримирования. Виды грима. Материалы для грима. Линейный грим. Физические изменения лица.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Искусство грима как облачность изобразительного искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение художественного материала и истории предмета.	30	
Тема 1.2. Техника нанесения грима.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Техника исполнения грима: клоунского, возрастного, национального, сказочного, животного и других. Работа с париками, накладками, усами, бородой, лысиной. Техника исполнения шрамов, различных видов ран, ссадин, синяков.	14	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Кожа лица и техника гримирования. Линейный грим. Физические изменения лица.	14	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техник исполнения сценического грима	34	
Вид итогового контроля:		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

5 семестр

1 контрольная точка – исполнение циркового, национального грима

2 контрольная точка – исполнение возрастного грима

3 контрольная точка – исполнение ран, царапин, ссадин, специализированный грим

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Непейвода, С.И. Грим [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 122 с. + вклейка, 24 с.; DVD диск. - ISBN 978-5-8114-1787-2 : 550.00; 1000 экз.

2. Грим : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338 (07.02.2017).

3. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313 (07.02.2017)

7.2. Дополнительная литература

1. Лившиц П.Б., Темкина А.Н., Сценический грим и парик [Текст] / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкина – М. : Искусство, 1995. – 160с.

2. Новлянский Н.М., Искусство грима: Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров [Текст] / Н.М. Новлянский; рис. В.Ф. Рындина; фотогримы «Русфото» В.Д. Фабисович – М. : Театропечать, 1930. – 100с.

3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически [Текст] / И.С. Сыромятникова – М. : Высш. Шк. Академия, 2000. – 192с.

4. Адамович Г.Э. Позы судьбы (вьетнамская йога). Краснодар, 2001.

5. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.

6. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.

7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., «Искусство», 1967.

8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1970.

9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., 1954.

10. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., 2000.

11. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.

12. Кристи. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.

13. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. М., Искусство, 1957.

14. Кукаркин. А.В. Чарли Чаплин. М., «Искусство», 1960.

15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., «Искусство», 1985.

16. Марсель Марсо. Мимодрама – дыхание поэзии. «Театр», 1960. № 3.

17. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. – Советский цирк, №7, 1961.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»

2. «Театрал» журнал

3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине<http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской и режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика"

Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)