

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 11:26:05

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Изучение аутентичных инструментов

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.01 «Изучение аутентичных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» являются освоение специфики музицирования на аутентичных (подлинных, происходящих от первоисточника) музыкальных инструментах, а также исполнение музыки характерной для этих инструментов.

В классе «Изучение аутентичных инструментов» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами музыки для аутентичных инструментов. Умение ориентироваться в особенностях репертуара;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение аутентичных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы, изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства, дает необходимые знания для повседневной

практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Знать: Особенности инструментов первого родства; особенности организации деятельности на аутентичных инструментах

Уметь: пользоваться основными штрихами; организовать занятия на аутентичных инструментах

Владеть: первичным опытом обращения с аутентичным инструментом; опытом игры на аутентичных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: струнные инструменты.	1	3	5		10	контрольный урок
2	Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	1	3	5		10	контрольный урок
3	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	2	4	5		9	контрольный урок

4	Изучение репертуара характерного для аутентичных клавишных инструментов.	2	4	5		9	зачёт
---	--	---	---	---	--	---	-------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
Раздел 1. Изучение аутентичных струнных инструментов.			
Тема 1.1. Исторический аспект развития аутентичного инструментария народов России	<u>Лекции</u> Развитие музыкального искусства в соответствии с общим развитием общества. Разнообразие музыкального инструментария народов России, включая представителей основных типов музыкальных инструментов: продольные и поперечные флейты, духовые с одинарной, двойной тростью, рога, трубы из разных материалов, щипковые, смычковые и ударные инструменты, разного рода самозвучащие и язычково-пневматические инструменты. Интеграция инструментов соседних республик и государств.	3	ПК-1
	<u>Практические</u> 1. Флейтовые, тростевые, мундштучные духовые: конструктивные особенности, строй, музыкально-технические возможности, сфера применения. 2. Ирон – кандзал - фандыр: музыкально-технические характеристики, современное состояние. 3. Выдающиеся осетинские гармонисты. 4. Мембранные и самозвучащие инструменты: строение, приемы игры, современное состояние. Подготовка видеоряда, связанного с	5	

	исполнительской практикой на изученных инструментах.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов.	10	
Тема 1.2. Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	<u>Лекции</u> Щипковые струнные инструменты: тамур, агач-кумуз, сааз, тара – конструкция, строй, диапазоны, музыкально-технические характеристики, современное состояние. Смычковые народные инструменты: чагана, кеманча – конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование. Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах.	3	ПК-1
	<u>Практические</u> Струнные щипковые инструменты: строение, связь инструментам др. республик, строй, современное состояние. Смычковый струнный инструмент: устройство, строй, музыкально-технические характеристики, подобный инструментарий сопредельных республик и государств.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	10	
2 семестр			
Раздел 2. Изучение аутентичных клавишных инструментов.			
Тема 2.1. Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	<u>Лекции</u> Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий. Пшине: конструкция, диапазон, приемы игры, современная практика. Атух-пондур: вид, конструкция, строй, степень распространения, связи с инструментами др. республик и соседних государств.	4	ПК-1
	<u>Практические</u> Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах. Конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование.	5	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов., Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.</p>	9	
<p>Тема 2.2. Духовые, язычковые мембранные инструменты</p>	<p><u>Лекции</u> Духовые инструменты: вид, устройство, степень распространения. Язычковые инструменты: устройство, музыкально-технические характеристики, связь с инструментами др. республик. Ударные инструменты: вид, устройство, сфера применения.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические</u> Народные духовые, ударные, язычковые инструменты Карачаево-Черкессии: музыкально-технические характеристики, связи с инструментарием соседних республик. 2. Пшедегекуакуа, хамлач: вид, строение, музыкально-технические характеристики, подобие родственным инструментам других республик. 3. Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий.4. Ударные и язычковые инструменты: музыкально-технические характеристики</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов., Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.</p>	9	
Вид итогового контроля зачёт			
		ВСЕГО:	72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение аутентичных инструментов»

применяются следующие формы занятий:

Практические занятия:

Проведение **практических занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов – ансамблей РНИ и ОРНИ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме зачёта во 2 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачёте обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7

.1. Основная литература:

1. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ, 2002. – 351 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
4. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 519 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
2. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
3. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792>(дата обращения: 29.03.2023). –Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника

- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>) **Полнотекстовый платный архив.**

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6

- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой