

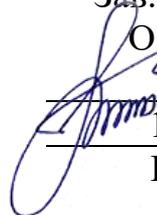
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 23.06.2024 11:59:03
Уникальный идентификатор документа:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская



10 июня 2024 г.
Протокол № 13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2024

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет», председатель
регионального отделения Союза
Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук,
заслуженный работник Кубани,
генеральный директор ООО «Академия
сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	13
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	Ошибка! Закладка не определена.

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Учебные практики являются одной из важнейших форм учебной работы, и выполняется студентом в соответствии с учебным планом. Работа в период учебных практик позволяет студентам закрепить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи и композиции.

Программа учебной практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика совместно с другими дисциплинами, формирует личностные качества, позволяющие всесторонне осмысленно решать проектно-художественные и технологические задачи, а также развивает художественно-композиционное мышление, что является необходимым условием в подготовке к профессиональной деятельности.

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели учебной практики:

Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.

Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.

Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.

Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства

Задачи учебной практики:

– углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий,

– расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России,

– усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 2

Учебная практика Б2.О.01(У) Ознакомительная практика входит в раздел «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля. Она

представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно – методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика» «Декоративно-прикладное искусство в costume», «Арт-проектирование костюма», «Формообразование костюма».

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций 2 блока: «Проектно-технологическая практика, «Преддипломная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК–1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох	интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;	навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** составляет **3** зачетных единиц (**108** часов).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
2	1	Зарисовки фрагментов народных декоративно-прикладных объектов. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов	Просмотр	ОПК-1	108/3
	2	Эскизы и фрагменты в материале авторских узоров, текстур и фактур, для изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора.	Просмотр	ОПК-1	
		Вид контроля	Зачет с оценкой		
ВСЕГО:					108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ОБУЧЕНИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студентов, индивидуальные консультации, работа под непосредственным руководством преподавателя.

5.1.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):
Зарисовки фрагментов народных декоративно-прикладных объектов.
Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов.

Эскизы и фрагменты в материале авторских узоров, текстур и фактур, для изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора.

5.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся производится на основании представленных работ, выполненных в период прохождения учебной ознакомительной практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Количество работ должно соответствовать времени, отведенному для самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

Критерии оценки

Критерии сдачи зачета определяются качеством и количеством выполненных работ в период прохождения учебной практики.

«Зачтено» – ставится, когда объем и качество представленных работ демонстрируют, что достигнуты цели и задачи учебной практики (плэнэра).

«Не зачтено» – ставится, когда объем и качество представленных работ не соответствуют поставленным задачам, не соответствуют цели практики.

– «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, работа не отличаются оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиями, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «не удовлетворительно» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи или если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Саяпина, Л. Ю. Основы производственного мастерства (первый год обучения) : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572436> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0742-4. – Текст : электронный.

2. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методическое пособие : [16+] / О. В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 21-22. – Текст : электронный.

6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании [Текст] : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Е. Г. Козоброд. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 95-98 (24 назв.). - 50 экз. - ISBN 978-5-94825-336-7

4. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

5. алявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.

6.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

6.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

на 2024 – 2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

должность

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

дизайна

наименование кафедры

Подпись

О.Ю. Прудовская

Фамилия И. О.

Дата