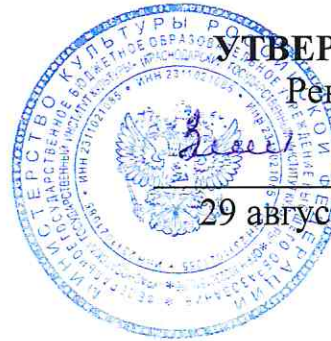


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.08.2024  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  
С.С. Зенгин  
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ. Педагог**

Форма обучения – очная

(год начала подготовки - 2023)

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7
1.4. Общая характеристика образовательной программы	27
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	27
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	27
1.4.3. Виды профессиональной деятельности	27
1.4.4. Направленность образовательной программы	27
1.4.5. Результаты освоения образовательной программы	28
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	41
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	42
<b>2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы</b>	<b>42</b>
2.1. Учебный план	42
2.2. Календарный учебный график	43
2.3. Рабочие программы дисциплин	43
2.4. Программы практик	43
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	43
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	44
<b>3. Оценочные средства</b>	<b>44</b>
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	44
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	44
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	45
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса</b>	<b>45</b>
<b>5. Условия реализации образовательного процесса</b>	<b>46</b>
<b>6. Методическое сопровождение</b>	<b>48</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 733;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия ОПОП** – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения и создания телевизионных фильмов, телепрограмм, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, спортивных передач.

**Цель ОПОП** – Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных специалистов в области создания фильмов и телепрограмм в соответствии с компетенциями, установленными ФГОС ВО по специальности Режиссура кино и телевидения.

**Задачи ОПОП** - обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности режиссера абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел экранного произведения, знания в области истории кино, телевидения и современных технологий кино- и телепроизводства, а также эрудицию и общую культуру.

Порядок проведения вступительного испытания (экзамена) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на соответствующий учебный год.

Вступительные испытания (экзамены) включают: профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения» и творческое испытание (в формате собеседования).

В рамках профессионального испытания абитуриент должен ответить на 3 вопроса. Ответы на вопросы оцениваются в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, знание вопросов о мировом и отечественном кино, телевидении, а также вопросов в области культуры, истории, знание основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные телепрограммы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих,

выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочесть наизусть стихотворение, прозу или басню.

В рамках творческого испытания абитуриент на бумажном листе должен сделать раскадровку-зарисовку последовательности кадров-действий своего краткого сюжета фильма на одну из предложенных тем и рассказать с пояснениями на примере раскадровки как он может раскрыть заданную тему экранного произведения.

Ответ оценивается в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, фантазию, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел заданной темы экранного произведения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы; знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

### ***1.3.2. Универсальные компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5).

Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

Владеет художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

**творческо-производственная деятельность:**

Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной

экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

**организационно-управленческая деятельность:**

Способен организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности и всей группы, участвующей в разработке и реализации проекта (ПК-5);

Готов в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6);

**педагогическая деятельность:**

Способен и готов преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

**1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике**

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<b>Знать:</b> - основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации. <b>Уметь:</b> - практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения. <b>Владеть:</b> - опытом составления официальных документов.
Б1.О.02	Иностранный язык	<b>Знать:</b> - формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. <b>Уметь:</b> - составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. <b>Владеть:</b> - опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	<b>Знать:</b> - основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации;

		<p>- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач;</li> <li>- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач;</li> <li>- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности.</li> </ul>
Б1.О.04	Всеобщая история	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.О.05	История России	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического</li> </ul>



		<p>материала, применяя методы исторических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.</li> </ul>
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические, организационно- методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>
Б1.О.07	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> <li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции.</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.О.08	Основы Российской государственности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры, общественную историю на уровне вузовского курса перечисленных выше дисциплин</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно делать выводы из изученного материала и уметь наложить его на существующую в мире социокультурную ситуацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.</li> </ul>
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации;</li> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li> <li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li> <li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li> <li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li> <li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li> <li>- эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li> <li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li> </ul> <p>навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.      Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.О.10	Основы права	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности.</li> </ul>
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;</li> <li>- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</li> <li>- контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;</li> <li>- опытом применения средств оздоровления для</li> </ul>

		самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;</li> <li>- новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами;</li> <li>- новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем;</li> <li>- структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей;</li> <li>- обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать современные тенденции информационного развития общества;</li> <li>- использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации);</li> <li>- создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий;</li> <li>- навыками работы в глобальной сети Интернет;</li> <li>- навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет;</li> <li>- базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.О.13	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности;</li> <li>- способы преподавания основ мастерства, методов обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;</li> <li>- организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;</li> <li>- опытом преподавания дисциплин в организациях,</li> </ul>

		осуществляющих образовательную деятельность.
Б1.О.14	История телевидения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения;</li> <li>- основные направления и тенденции телевизионной сферы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направления;</li> <li>- анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства;</li> <li>- опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств.</li> </ul>
Б1.О.15	История отечественного кино	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов развития отечественного кинематографа;</li> <li>- произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа;</li> <li>- опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.</li> </ul>
Б1.О.16	История зарубежного кино	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов развития отечественного кинематографа</li> <li>- произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа;</li> <li>- опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и</li> </ul>

		профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.
Б1.О.17	Монтаж	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа;</li> <li>- программное обеспечение монтажных программ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа.</li> </ul>
Б1.О.18	Компьютерный монтаж	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике;</li> <li>- назначение и функции графических программ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать изображения в программах AdobePremiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других.</li> </ul>
Б1.О.19	Сценарное мастерство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру создания литературного сценария для аудиовизуального произведения, теорию восприятия и драматургические механизмы;</li> <li>- методы обучения сценарному мастерству.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные фильмы с точки зрения сценарного производства; выстаивать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес;</li> <li>- создавать полноценных героев фильма - как главных, так и эпизодических;</li> <li>- осуществлять образовательную деятельность в рамках обучения сценарному мастерству.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом написания сценария для аудиовизуальных произведений различных жанров;</li> <li>- опытом передачи знаний, умений и навыков по дисциплине «Сценарное мастерство».</li> </ul>
Б1.О.20	Мастерство актера	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческие задачи, стоящие перед</li> </ul>

		<p>актером;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать актерские ансамбли в процессе работы над кино- телепроизведением;</li> <li>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения разнообразных приемов режиссуры и основ актерского мастерства;</li> <li>- опытом работы на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера;</li> <li>- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации;</li> <li>- методиками работы с актерами.</li> </ul>
Б1.О.21	Кинодраматургия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в драматургии;</li> <li>- особенности работы режиссера с драматургом;</li> <li>- основные принципы драматургии;</li> <li>- особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в драматургических направлениях и школах;</li> <li>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле;</li> <li>- опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения.</li> </ul>
Б1.О.22	Закадровый текст	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста;</li> <li>- выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приемами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения.</li> </ul>
Б1.О.23	Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- где активно используется постпродакшн;</li> <li>- техники и методики работы в процессе постпродакшена</li> </ul>

		<p>- этапы производства аудиовизуального произведения в стадии постпродакшн, их особенности и характеристики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве;</li> <li>- осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок</li> <li>- использовать в педагогической практике знания, умения и навыки монтажа, сведения звука и цветокоррекции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики</li> <li>- опытом передачи знаний и практических навыков обучающимся образовательных учреждений в области постпродакшн.</li> </ul>
Б1.О.24	Изобразительное решение фильма	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения изобразительного решения фильма;</li> <li>- способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку.</li> </ul>
Б1.О.25	Звуковое решение фильма	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;</li> <li>- особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями;</li> <li>- пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма;</li> <li>- принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов;</li> <li>- навыками оперативной работы в теле и радио индустрии.</li> </ul>
Б1.О.26	Кинооператорское мастерство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;</li> <li>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения;</li> <li>- руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</li> <li>- управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- опытом съёмки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре;</li> <li>- использования техники комбинированных и специальных съёмок.</li> </ul>
Б1.О.27	Мастерство режиссера телевидения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа;</li> <li>- специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения;</li> <li>- применять на практике различные приемы режиссуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>- опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств телевидения и кинематографии.</li> </ul>
Б1.О.28	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения изобразительного решения фильма;</li> <li>- способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать структуру фильма и</li> </ul>

		его изобразительное решение. <b>Владеть:</b> -опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку.
Б1.О.29	Работа режиссера с актером	<b>Знать:</b> - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, природу конфликта – главного двигателя действия сценического искусства. <b>Уметь:</b> - формулировать творческие задачи, стоящие перед актером. <b>Владеть:</b> - опытом работы на съемочной площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера; - опытом режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации.
Б1.О.30	Искусство речи	<b>Знать:</b> - правила подготовки и построения публичного выступления; коммуникативные качества хорошей речи. <b>Уметь:</b> - анализировать высказывания разного типа в устной и письменной форме с учетом особенностей употребления в них языковых единиц разного уровня. <b>Владеть:</b> - опытом подготовки публичного выступления с учетом целевых, жанровых особенностей текста.
Б1.О.31	Основы режиссуры мультикамерной съемки	<b>Знать:</b> - историю, технологию и способы многокамерной съемки; - основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров. <b>Уметь:</b> - самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; - пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке. <b>Владеть:</b> - опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции)
Б1.О.32	Техника и технология телевизионного производства	<b>Знать:</b> - возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров - особенности работы с техникой и технологиями телевизионного производства, как содержательного компонента преподавания профессиональных дисциплин. <b>Уметь:</b> - использовать в профессиональной деятельности

		<p>современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи;</p> <p>- организовать теоретическую и практическую работ обучающихся с техникой и технологиями телевидения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам;</p> <p>- опытом обучения по дисциплинам профессиональной направленности.</p>
Б1.О.33	История русского и зарубежного изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры;</p> <p>- основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- определять эпохи, направления и стили в художественной культуре;</p> <p>- определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию;</p> <p>- навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства.</p>
Б1.О.34	История русской и зарубежной литературы	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы;</p> <p>- эпохи и стили в мировой литературе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;</p> <p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы</p>
Б1.О.35	История режиссуры русского и зарубежного театра	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории русского и зарубежного театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в</p>

		специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <b>Владеть:</b> - опытом анализа театральных процессов; - навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства.
Б1.О.36	Современные тенденции отечественного кинематографа	<b>Знать:</b> - ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями. <b>Уметь:</b> - анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.). <b>Владеть:</b> - опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства.
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.01	Методика создания аудиовизуального произведения	<b>Знать:</b> - закономерности и принципы создания аудиовизуального произведения; приемы работы с членами творческой группы. <b>Уметь:</b> - использовать технологии создания аудиовизуального произведения и методы организации работы с творческой группой. <b>Владеть:</b> - опытом создания аудиовизуального произведения в составе творческой группы
Б1.В.02	Телевизионная журналистика	<b>Знать:</b> - историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров. <b>Уметь:</b> - искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках телепрограмм. <b>Владеть:</b> - опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств.
Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	<b>Знать:</b> - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной

		<p>функциональной направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;</li> <li>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;</li> <li>- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</li> <li>- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</li> <li>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</li> <li>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</li> <li>- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</li> </ul>

		- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	Основные направления в мировом киноискусстве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.02	Основы теории кино	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- данные о месте кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и анализировать экранные произведения как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом киноведческого анализа текста, основными терминами киноведческой науки.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	
Б1.В.ДВ.03.01	Реклама на телевидении	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов</li> </ul>
Б1.В.ДВ.03.02	Теория и практика средств массовой	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию работы над журналистским</li> </ul>

	информации	<p>произведением для СМИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и современные требования к работе в средствах массовой информации;</li> <li>- нормативно-методическую базу деятельности СМИ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбрать жанр журналистского произведения;</li> <li>- осуществлять сбор и проверку информации для выполнения редакционного задания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом оформления текста для подготовки его к публикации</li> <li>- опытом создания журналистского произведения в актуальных форматах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>	
Б1.В.ДВ.04.01	Медиапланирование	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать разработку кампании по медиапродвижению;</li> <li>- ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04.02	Основы продюсерства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды продюсеров и их функциональную ответственность;</li> <li>- основы управления кинопроектами;</li> <li>- основные законодательные акты, регламентирующие кинематографию и телевидение.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональную терминологию;</li> <li>- координировать деятельность творческого коллектива, соучаствовать с авторами фильма в разработке постановочного проекта фильма;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом организации и обеспечения творческими и производственно-административными кадрами технологические процессы создания аудиовизуального произведения.</li> </ul>
<b>Блок 2. Практика</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и</li> </ul>

		<p>монтажно-тонировочном периоде.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции.</p>
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе.</p>
Б2.О.03(П)	Проектно-творческо-производственная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и практические основы создания экранных произведений;</li> <li>- современные тенденции медиапроизводства особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать для постановки аудиовизуального произведения темы, литературную основу и способы режиссерской реализации;</li> <li>- ориентироваться в стилях и направлениях мировой кинокультуры.</li> <li>- разрабатывать концепцию информационных, художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом разработки и обсуждения с участниками производства аудиовизуального произведения замысла будущего творческого проекта;</li> <li>- опыт воплощения творческого замысла в теле или кино индустрии;</li> <li>- опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов.</li> </ul>
Б2.О.04(П)	Творческо-производственная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с разными членами</li> </ul>



		<p>съёмочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики.</li> </ul>
Б2.О.05(П)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съёмочного коллектива.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива;</li> <li>- опытом создания аудиовизуального произведения.</li> </ul>
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>		
Б3.01(Д)	Выполнение выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра.</li> </ul> <p>Выпускник по специальности режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.</p> <p>Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности.</p>
Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления.</li> </ul>

<b>ФТД. Факультативы</b>		
ФТД.01	Синописис	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы сценариста над фильмом и телепроектом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы создания синописиса для аудиовизуальных произведений различных жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом написания синописиса кино и телепроектов.</li> </ul>
ФТД.02	Методика публичного выступления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития риторики;</li> <li>- базовые жанры публичного выступления, их структурные и стилевые особенности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать различные речевые ситуации; логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь;</li> <li>- структурировать собственные высказывания и развернутые выступления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом построения устной речи для эффективного межличностного взаимодействия;</li> <li>- опытом ведения дискуссий и полемики.</li> </ul>
ФТД.03	Работа съемочной группы в зонах особого режима и экстремальных условиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство РФ в области СМИ и работы в зонах особого режима;</li> <li>- основы профессиональной деятельности режиссера, корреспондента и оператора.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать ситуацию с точки зрения создания аудиовизуального произведения и обеспечения безопасности работы съемочной группы в экстремальных условиях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом оценки обстоятельств необходимости работы съемочной группы в зоне особого режима;</li> <li>- опытом обеспечения безопасных условий создания аудиовизуальной продукции в экстремальных ситуациях.</li> </ul>
ФТД.04	Теледокументалистика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации творческой деятельности телережиссера, систему и состав профессиональных обязанностей телережиссера;</li> <li>- структурно-композиционное решение телефильмов, особенности и методы работы над телефильмами разных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть проблемы, важные для общества, и преломлять их в телевизионной документалистике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом создания документального телевизионного фильма по оригинальному</li> </ul>

#### **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

##### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Режиссер телевизионных программ. Педагог.

##### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации; руководящую работу в кино - и телеорганизациях.

##### **1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:**

художественно-творческая;

творческо-производственная;

педагогическая.

##### **1.4.4. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках специальности Режиссура кино и телевидения обеспечивает специализацию «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

## 1.4.5. Результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
<b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	<b>1 этап:</b> аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.12. Введение в информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.</li> </ul>
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
<b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	<b>1 этап:</b> осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Современную методологию и технологию управления проектами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта</li> </ul>
		<b>2 этап:</b> определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Основы права	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
<b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	<b>1 этап:</b> осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06. Психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li> </ul>
		<b>2 этап:</b> реализация социального	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику социального взаимодействия в профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать приемы социального взаимодействия при</li> </ul>

	взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	квалификационной работы	деятельности	выполнении научного исследования в рамках ВКР	и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
<b>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	<b>1 этап:</b> осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом составления официальных документов</li> </ul>
		Б1.О.02. Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	<b>1 этап:</b> осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. Всеобщая история	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
		Б1.О.05 История России	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтничном регионе, в частности</li> </ul>
		Б1.О.05 Основы Российской государственности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные документы в области государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>	<b>1 этап:</b> владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</li> </ul>
		Б1.О 07 Психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом организации совместной проектной деятельности</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>1 этап:</b> понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</li> <li>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li> <li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма</li> <li>• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</li> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;</li> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических</li> </ul>

			занятиях ОФП	правил техники безопасности и профилактики травматизма.	способностей и качеств; <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ul>
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.04.02 Спортивные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности</li> <li>• средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</li> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul>	<p>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств</li> <li>• опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</li> </ul>

				обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	
	<b>2 этап:</b> обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
<b>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами</li> <li>- методологию макро- и микроэкономического анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ</li> <li>- использовать методологию и методы экономического анализа</li> </ul>	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
		Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов</li> <li>- экономическое обоснование проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономических эффективных проектов</li> <li>• применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом подготовки экономически эффективных проектов</li> <li>• - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта</li> </ul>
<b>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	Гражданская позиция	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
		Б1.О.09 Основы права	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта</li> </ul>
<b>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других</b>	<b>1 этап:</b> понимание основных закономерностей развития мирового кинематографа	Б1.О.15 История отечественного кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание процессов развития отечественного кинематографа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа</li> </ul>



видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		Б1.О.14 История Телевидения	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выбора операторских приемов и технологий для создания телепрограмм различных жанров</li> </ul>	
		Б1.О.16 История зарубежного кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом поиска закономерностей становления киноискусства</li> </ul>	
	2 этап: осуществление анализа структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа		Б1.О.15 История отечественного кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения</li> </ul>
			Б1.О.16 История зарубежного кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом самостоятельной, творческой работы</li> </ul>
			Б1.О.35 История русского и зарубежного театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа театральных процессов и навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства</li> </ul>
			Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности развития кинематографии в историческом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств</li> </ul>
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	1 этап: уровень знаний и грамотность анализа культурологически х сведений	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные документы в области государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры</li> </ul>	
	2 этап: адекватность оценивания культурологической ситуации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
ОПК-3. Способен анализировать произведения	Художественный анализ	Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>эпохи и стили мировой литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками научно-исследовательской</li> </ul>	

литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации				своего вида искусства, так и в смежных областях.	деятельности в области литературы.
		Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства</li> </ul>
<b>ОПК-4. Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</b>	<b>1 этап:</b> понимание основных этапов развития экранных искусств	Б1.О.21 Кинодраматургия	<p>профессиональную терминологию в драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы режиссера с драматургом;</li> <li>- основные принципы драматургии;</li> <li>- особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки.</li> </ul>	<p>ориентироваться в драматургических направлениях и школах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом.</li> </ul>	<p>опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения.</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> анализ особенностей различных видов искусств в контексте возможности их экранной интерпретации	Б1.О.19 Сценарное мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю рождения и основные этапы развития операторской профессии;</li> <li>• основные работы выдающихся телоператоров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать профессиональную литературу;</li> <li>• разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе</li> </ul>
		Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства</li> </ul>
		Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эпохи и стили мировой литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы.</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития операторской школы, принципы создания кино и телепроектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в направлениях операторского мастерства, создавать авторские творческие концепции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом реализации творческого замысла в формате аудиовизуального произведения</li> </ul>
<b>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной</b>	<b>1 этап:</b> понимание технологических этапов производства кино, теле и мультимедиа проектов	Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам</li> </ul>

деятельности	2 этап: использование специального оборудования для создания аудиовизуального произведения	Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>физические основы и закономерности восприятия цвета; законы создания телевизионного образа; методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке; выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей; ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом тоновой и цветовой коррекции изображения; опытом практической работы с основными пакетами графических редакторов</li> </ul>
		Б1.О.17 Монтаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм</li> </ul>
		Б1.О.18 Компьютерный монтаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников излучения;</li> <li>светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в выборе светотехнического оборудования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке;</li> <li>классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов</li> </ul>		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выбора и использования профессиональной операторской техники в</li> </ul>

				жанров и форматов	индустрии кино и телевидения
<b>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</b>	<b>1 этап:</b> определение профессиональных критериев создания аудиовизуального произведения	Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности</li> </ul>
		Б1.О.19 Сценарное мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в этапах создания телепроектов, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания телепроектов различных жанров</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> концептуальная разработка и реализация аудиовизуального произведения	Б1.О.26 Кинооператорское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; разрабатывать операторскую экспликацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>опытом съемки, применения осветительного оборудования; использования техники комбинированных и специальных съемок</li> </ul>
		Б2.О.04(П) Творческо-производственная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>производить съемку телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом организации работы операторской группы на решение творческих и производственных задач</li> </ul>
<b>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Б1.О.12 Введение в информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;</li> <li>структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей;</li> <li>обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать современные тенденции информационного развития общества;</li> <li>создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий;</li> <li>навыками работы в глобальной сети Интернет;</li> <li>навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет</li> </ul>

<p><b>ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства медиа</b></p>	<p><b>1 этап:</b> понимание принципов работы участников творческой группы по созданию аудиовизуального произведения</p>	Б1.О.19 Сценарное мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>разнообразие форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа и телевидения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом написания сценария по собственным замыслам и заданным темам</li> </ul>
		Б1.О.26 Кинооператорское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>опытом съёмки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; использования техники комбинированных и специальных съёмок</li> </ul>
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съёмочном и монтажно-тонировочном периоде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции</li> </ul>
		Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.01.01 Основные направления в мировом киноискусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные направления в искусстве кино</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом осмысления и авторской интерпретации произведений киноискусства</li> </ul>
	<p><b>2 этап:</b> изучение методов реализации аудиовизуального произведения</p>	Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять на практике различные приемы режиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств телевидения и кинематографии</li> </ul>
		Б1.В.02 Телевизионная журналистика	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств</li> </ul>

				телепрограмм	
		Б1.В.ДВ.03.01 Медиапланирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать разработку кампании по медиапродвижению;</li> <li>• ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибуции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.02.01 Реклама на телевидении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов</li> </ul>
		Б1.О.22 Закадровый текст	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста; выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приемами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения</li> </ul>
		Б2.О.03(П) Проектно-творческо-производственная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать с разными членами съемочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики</li> </ul>
		Б3.01(Д). Выполнение выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива</li> </ul>
		Б3.02(Д). Защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления.</li> </ul>
<b>ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального</b>	<b>I этап:</b> осуществление профессиональной деятельности с использованием средств художественной	Б1.О.24 Изобразительное решение фильма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку</li> </ul>

произведения, осуществлять творческо-организационную деятельность по производству медиапродуктов	выразительности	Б1.О.28 Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы производства телевизионных программ различных жанров; особенности работы со студийной аппаратурой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения, разрабатывать и воплощать телевизионные программы различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с видеокамерой, различными типами микрофонов, устройствами звукозаписи, коррекции звука, осветительными монтажным оборудованием</li> </ul>
		Б1.О.37 Современные тенденции отечественного кинематографа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомых с их творчеством и эстетическими устремлениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства</li> </ul>
	2 этап: использование в процессе постановки программы технологические и технические средства современного телевидения	Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам</li> </ul>
		Б1.О.17 Монтаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; программное обеспечение монтажных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа</li> </ul>
		Б1.О.31 Основы режиссуры мультикамерной съемки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю, технологию и способы многокамерной съемки; основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции)</li> </ul>
		Б1.О.18 Компьютерный монтаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; назначение и функции графических программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• редактировать изображения в программах Adobe Premiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования графических изображений созданных в программах Adobe After Effects, 3D MAX и других</li> </ul>
		Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования</li> </ul>

			постпродакшена	постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок	компьютерной графики
<b>ПК-3. Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>	<b>1 этап:</b> понимание особенностей психолого-педагогической подготовки творческих кадров	Б1.О.13 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы преподавания основ мастерства, методов обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную</li> </ul>
		Б2.О.36 Педагогика творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление профессиональной деятельности по ....	Б1.О.13 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе</li> </ul>
		Б2.О.02 (II) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе</li> </ul>
		Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические и практические основы преподавания творческих дисциплин, базовые методические подходы создания аудиовизуального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом подготовки материалов по дисциплинам в области создания аудиовизуальных произведений</li> </ul>



В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен обладать:

**Знать:**

- теорию теле- и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.

**Уметь:**

- практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса.

**Владеть:**

- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра.

Выпускник по специальности Режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности.

**1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	212
Блок 2	Практики	27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	61
Объем программы		300

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых

образовательных технологий, составляет 5 лет 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

#### ***1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе***

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 5 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

## **2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

## **2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения прилагается в Приложении № 5.

## **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а

также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области телевидения, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – выполняется в форме видеofilmа.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплины, в том числе 37 базовой части, 10 – вариативной.

ОПОП предусматривает 5 типов практик и творческо-производственную работу.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 40 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, площадки для репетиций и выполнение съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и творческо-производственной работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик:**

Предоляк Анна Анатольевна, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

### **Рецензенты:**

Расторгуев Николай Петрович, генеральный директор кинокомпании «Монитор Олимп», член Союза кинематографистов РФ, заслуженный работник культуры Кубани.

Титова Лариса Викторовна, главный режиссер Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»).