

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 12:59:10

Уникальный программный ключ:

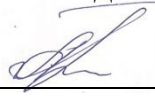
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.18 КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Величкина О.В., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «КГИК».

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Директор Государственного унитарного Палазов А.Б.
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
6.2. Оценочные средства.....	10
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)	10
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	10
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций	11
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине	11
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	12
6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.....	13
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7. 6. Программное обеспечение.....	16
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	Error! Bookmark not defined.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством аудиовизуальных программ на базе технологий нелинейного монтажа.

Задачи дисциплины:

- освоение современных программ нелинейного монтажа;
- приобретение навыков практического применения оборудования нелинейных монтажных комплексов;
- расширение знаний в области цифровых технологий телепроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Монтаж», «Мастерство режиссера телевидения», «Изобразительное решение фильма», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция»

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Работа в творческих студиях над произведениями различных жанров», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Основные направления в мировом киноискусстве», «Изобразительное решение фильма», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения, осуществлять творческо-организационную	законы и нормативные акты Российской Федерации в области СМИ; приемы работы над аудиовизуальным произведениями; современные требования, предъявляемые к медиапродукту	художественно-творческие образы, необходимое техническое оборудование для воплощения экранных произведений; составлять календарно-постановочный план, график	опытом создания аудиовизуального произведения, используя творческие и технические средства кинематографа и телевидения; навыками использования в работе современных

деятельность по производству медиапродуктов		производственного процесса, осуществлять координацию работы художественно-производственного персонала	средств коммуникации
---	--	---	----------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час.

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Принципы монтажа	5	16	48	35	Зачет Контроль 9
2	Практические навыки монтажа	6	16	80	93	Экзамен Контроль 27
Итого: 324 часов			32	128	128	Контроль 36

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1 Принципы монтажа	5	6	12	-	90	Зачет
2	Раздел 2 Практические навыки монтажа	6	6	12	-	198	Экзамен
Итого: 324 часа			12	24		288	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Принципы монтажа			
Тема 1.1. Краткие сведения об основах и сущности монтажа.	<u>Лекции:</u> - первые и основные определения понятия монтажа по Льву Кулешову и Сергею Эйзенштейну;	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> - эксперименты Л. Кулешова; - выходцы и киношколы Л. Кулешова;	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Базовые научные труды в области монтажа (главные тезисы и идеи)	6	
Тема 1.2. Терминология и графический язык	<u>Лекции:</u> - понятие «Экранное творчество». Медиа; - определение понятия «кадр» в его творческом и техническом интерпретациях; - стык и склейка; - режиссерская раскадровка; - постановочный проект; - мизансцена в кино; - графическая зарисовка крупности планов; - графический рисунок движения всех видов движения аппарата (камеры).	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятия: план, кадр, эпизод, сцена, фильм. Крупность плана.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Монтаж по крупности.	6	
Тема 1.3. Принципы монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве	<u>Лекции:</u> Тема: Монтаж по ориентации в пространстве - схема и законы съемок трех и более взаимодействующих объектов в последовательных кадрах; - эксперименты в области применения принципа «восьмёрки»; - определения понятия принципа «монтаж по ориентации в пространстве».	2	ПК-2

	<u>Практические занятия (семинары):</u> - съемка и монтаж двух взаимодействующих объектов в монтажной фразе	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Монтаж материала с двумя объектами	6	
Тема 1.4. Принципы монтажа. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре	Тема: Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре - трактовка сути проблемы съемок и монтажа движущихся объектов; - определение терминологии «монтаж по направлению движения главного объекта в кадре» Тема: принцип четвертый; «монтаж по фазе движущихся объектов в кадре» - методы съемок объектов с цикличностью во вращении и движении	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> - схема расположения камер и объектов в мезансцене и съемка их движения в кадре; - экспериментальные съемки и предварительный монтаж с учетом четвертого принципа.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> - использование принципа в переходах между сценами и эпизодами.	6	
Тема 1.5. Принципы монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	Тема: Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре - трактовка понятия «темп» в съемках движущихся объектов; - пути решения задач темпового баланса объектов движения в соседних кадрах; - выразители темпа движения объектов не имеющих цикличность; - толкование понятия «монтаж по темпу движущихся объектов».	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема: Монтаж по композиции кадров - содержание и суть понятия «композиция»; - не допустимые формы стыковок кадров по композиции при монтажном решении эпизода; - характеристика понятия «монтаж по композиции кадров».	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> - экспериментальные съемки в решении композиционно-стыковочных задач	6	

Тема 1.6. Принципы монтажа. Монтаж по цвету и свету	<u>Лекции:</u> Монтаж по свету - роль освящения и теней в склейке двух кадров аналогичных объектов; - источники освящения объектов в кадре; - допустимы и недопустимы варианты монтажа освященных и затемненных объектов в последовательных кадрах; - разъяснение понятия «монтаж по свету».	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема: Монтаж по цвету - роль и суть применения цвета в кадре; - история экспериментов в цветовом решении фильмов. Примеры из классического кино; - методы стыковок двух разноцветных кадров с одинаковыми объектами; - определение понятия «монтаж по цвету».	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Монтаж по смещению осей съемки - что такое ось съемки? Определение термина. - использование типов объективов в комбинации с крупностью планов в решении задачи; - трактовка понятия «монтаж по смещению осей съемки»; - разновидности съемок и монтажа со смещением линии камера-объект.	5	
6 семестр			
Раздел 2. Практические навыки монтажа			
Тема 2.1. Экранный рассказ пластическими образами. Применение приемов монтажа.	<u>Лекции:</u> - Литература и монтаж; - принципы выбора и приема монтажа;	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> - образы (пластические и пластические образы действия) и их признаки в создании кадра и склейки.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> съемки и монтаж на заданную тему	23	
Тема 2.2. Параллельный монтаж	<u>Лекции:</u> - определение содержание понятия приема параллельного монтажа; - разновидности параллельного монтажа (перекрестный, по ходу авторской мысли) в кинематографе	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> - примеры приема параллельного монтажа в поэзии, драме и в классическом кино	20	

	<u>Самостоятельная работа</u> : создание авторской работы с применением параллельного монтажа	23	
Тема 2.3. «Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре»	<u>Лекции</u> : - понятие «движущаяся масса». Смысл и содержание термина. - объяснение трех главных законов в стыковке кадров с движущейся массой; - определение понятия принципа «монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре».	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> - понятия «съемка движущегося объекта в кадре» и «съемка основной движущейся массы в кадре». Общие черты и признаки различия понятий; практические задания по теме	20	
	<u>Самостоятельная работа</u> съемки и монтаж на заданную тему	23	
Тема 2.4. Практический монтаж	<u>Лекции.</u> Монтаж документальных фильмов	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Монтаж репортажа, документального фильма на заданную тему	20	
	<u>Самостоятельная работа</u> съемки и монтаж на заданную тему	24	
<i>Зачет, Экзамен</i>		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии
- фотовыставка

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты, съемки, монтаж и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Эйзенштейн о монтаже.
2. монтаж аттракционов в современном киноискусстве.
3. Четвертое измерение в кино.
4. «Монтаж 1938» размышления Эйзенштейна и роли монтажа в кино.
5. Вертикальный монтаж. Взгляд с призмы технического прорыва.
6. Психология цвета в монтаже.
7. Закон развития воображения творческого.
8. Профессиональные заповеди в творчестве телеоператора.
9. Доминантный монтаж. Роль в документальном кино.
10. Аллегория, метафора и образ на экране.
11. Законы композиции на современном телеэкране.
12. Волновая природа восприятия зрительной информации.
13. «Аутентичная реальность» Г. Лукача.
14. «Физическая реальность» З. Кракауэра.
15. «Тотальный реализм» А. Базена.
16. «Кино «тотальное» и монтажное» М. Ямпольского.
17. «Теория кино» С. Фрейлиха.

18. Роль и заслуга В. Пудовкина в теории монтажа.
19. Творчество и вклад в развитие теории монтажа отечественных теоретиков:
С.А. Тимошенко, Н. Д. Анощенко, братьев Васильевых, М. И. Ромма, С. И. Юткевича и др.
20. Вклад в развитие кино и монтажа зарубежных теоретиков: Р. Арнхейма, М. Мартена, К. Рейсца, Б. Балаша, А. Монтегью, Д. Лоусона и др

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История зарождения и развития теории монтажа в России.
2. Вклад в теорию монтажа западных кинематографистов.
3. Эксперименты Л.Кулешова. «Эффект Кулешова».
4. Киношкола Л. Кулешова. Вклад выходцев киношколы в теорию монтажа.
5. «Лозунг» и монтаж в деятельности С. Эйзенштейна.
6. Теория «интеллектуального кино» С. Эйзенштейна. Отречение от идеи.
7. Психология зрителя и десять столпов комфорта восприятия.
8. Поликадр: множественная композиция. Прием монтажа или выразительное средство экрана.
9. Комбинация приемов литературы как основа монтажа. Анализ и применение.
10. Технология творчества и монтаж. Этапы работ с монтажным материалом.
11. Внутрикадровый монтаж: союз мезансцены и панорамы.
12. Монтаж звука и одиннадцать принципов звукомонтажа А. Г.Соколова.
13. Закадровый текст. Специфика монтажа.
14. краный язык как информация. Подход к вопросу.
15. Приемы организации и виды композиционного построения в кино.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение понятия монтажа по Л.Кулешов.
2. Первый эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
3. Второй эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
4. Выходцы из киношколы Л. Кулешова.
5. Статья Эйзенштейна. Монтаж 1938. Основные декларированные идеи.
6. Статья А. Ямпольского «Кино «тотальное» и «монтажное»».
7. Понятие экранного творчества.
8. Понятие кадр и план в двух интерпретациях.
9. Что такое стык и склейка.
10. Что такое кадрик.
11. Что называется раскадровкой.
12. Что такое «постановочный проект».
13. Понятие «плана мезапсцены»
14. Основные виды крупности планов по Л. Кулешова.

15. Первый принцип монтажа.
16. Второй принцип монтажа.
17. Третий принцип монтажа.
18. Четвертый принцип монтажа.
19. Пятый принцип монтажа.
20. Шестой принцип монтажа.
21. Седьмой принцип монтажа.
22. Восьмой принцип монтажа.
23. Девятый принцип монтажа.
24. Десятый принцип монтажа.
25. Что такое поликомпозиция. Четыре принципа (выводы) построения поликомпозиции.
26. Последовательный монтаж. Определение понятия. Пример.
27. Вид монтажа от общего к частному, и от частного к общему. Определение понятия. Пример.
28. Параллельный монтаж. Определение понятия.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Определение понятия монтажа по Л.Кулешов.
2. Первый эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
3. Второй эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
4. Выходцы из киношколы Л. Кулешова.
5. Статья Эйзенштейна. Монтаж 1938. Основные декларированные идеи.
6. Статья А. Ямпольского «Кино «тотальное» и «монтажное»».
7. Понятие экранного творчества.
8. Понятие кадр и план в двух интерпретациях.
9. Что такое стык и склейка.
10. Что такое кадрик.
11. Что называется раскадровкой.
12. Что такое «постановочный проект».
13. Понятие «плана мезапсцены»
14. Основные виды крупности планов по Л. Кулешова.
15. Первый принцип монтажа.
16. Второй принцип монтажа.
17. Третий принцип монтажа.
18. Четвертый принцип монтажа.
19. Пятый принцип монтажа.
20. Шестой принцип монтажа.
21. Седьмой принцип монтажа.
22. Восьмой принцип монтажа.
23. Девятый принцип монтажа.
24. Десятый принцип монтажа.
25. Что такое поликомпозиция. Четыре принципа (выводы) построения поликомпозиции.

26. Последовательный монтаж. Определение понятия. Пример.
27. Вид монтажа от общего к частному, и от частного к общему. Определение понятия. Пример.
28. Параллельный монтаж. Определение понятия.
29. Рефрен в монтаже. Пример.
30. Ассоциативный монтаж. Определение. Пример.
31. Тематический монтаж. Определение. Пример.
32. Аналитический монтаж. Определение. Пример.
33. Монтаж по мысли. Определение. Пример.
34. Ход времени на стыке кадров. Суть приема. Пример.
35. Перебивка. Применение. Суть. Пример.
36. Точка зрения камеры. Применение приема. Пример.
37. Клиповый монтаж. Определение. Пример.
38. Поэтический монтаж. Определение. Пример.
39. Ритмический монтаж. Определение. Пример.
40. Затемнение. Определение. Применение приема. Пример.
41. Наплыв и вытеснение. Применение приемов. Пример.
42. Стопкадр. Определение. Применение стопкадра. Пример.
43. Внутрикадровый монтаж. Определение. Применение. Пример.
44. Средства (действия) осуществление внутрикадрового монтажа.
45. Творческое применение внутрикадрового монтажа.
46. Классификация и терминология звуков в кадре и за кадром.
47. Принципы монтажа звука. Краткое описание.
48. Линейный монтаж. Определение понятия.
49. Нелинейный монтаж. Определение понятия.
50. Видеоредактирование.
51. Форматы записи.
52. Виды телевизионного вещания.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Доминантный монтаж. Роль в документальном кино.
2. Аллегория, метафора и образ на экране.
3. Законы композиции на современном телеэкране.
4. Волновая природа восприятия зрительной информации.
5. «Аутентичная реальность» Г. Лукача.
6. «Физическая реальность» З. Кракауэра.
7. «Тотальный реализм» А. Базена.
8. «Кино «тотальное» и монтажное» М. Ямпольского.
9. «Теория кино» С. Фрейлиха.
10. Роль и заслуга В. Пудовкина в теории монтажа.
11. Творчество и вклад в развитие теории монтажа отечественных теоретиков:

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс]: учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6
2. Ромм, М. Избранные произведения . В 3-х т. Т. 1 : Теория; Критика; Публицистика / М. Ромм ; Сост. Н.Б. Кузьмина; Комментар. В.С. Листова. - М. : Искусство, 1980. - 573 с. : ил.
3. Новикова, А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / А. А. Новикова ; А.А. Новикова. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 176 с. - ISBN 978-5-354-01257-
4. Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ [Текст] / сост. и общ. ред. М.З. Боттаева. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. - 231 с. - ISBN 978-5-93680-932-3
5. Фунтикова, С. А. Трансформация монтажа как выразительного средства в кинематографе [Текст] : автореф. дис... канд. филос. наук : 09.00.04 : защищена 15 марта 2012 г. / С. А. Фунтикова ; Фунтикова Светлана Александровна. - М., 2011. - 23 с.
6. Эйзенштейн С. М. Монтаж. Москва, ВГИК 1988.
7. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Учебник, изд. 2, ч.3. Москва 2009.

7.2. Дополнительная литература

1. Л. П. Гримак. Гипноз и телевидение., жр «Прикладная психология», №1/1999 г., Изд. «Магистр», Москва., с. 74-81
2. Марин Кармиц. Работа с Беккетом, Годаром, Даней, Кисилевским (записки продюссера) Фрагменты. Публикуется по: K a g m i t z M. Bande a part. P., Ed. GrassetFasquelle, 1994
3. Василий Кандинский. О духовном в искусстве. Москва 1992.
4. А. Пашис. Ритм в фотографии. Отражение и рифмы, повторы и циклы как средства реализации катарсиса.
5. Э. Морен. Кино, или воображаемый человек. Morin, Edgar. Le cinema ou J'homme imaginaire. – In: "Essais d'antropologie sociologique." Paris, Les Editions de minuit, 1956

7.3. Периодические издания

1. «Техника кино и телевидения»;
2. «Техника и технология кино»;

3. «Искусство кино»
4. «625» Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
5. «ТТК»;
6. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
7. Науменко Т.В. Функция журналистики и функции СМИ // CREDO. 2000. №20.
8. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
9. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения практических занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам.

Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7. 6. Программное обеспечение

- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------