

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 11:09:40

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Чтение с листа» базовой части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
международного конкурса

Кизимов Константин
Евгеньевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 «Чтение с листа»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Цель освоения дисциплины «Чтение с листа» – формирование умений и навыков, необходимых для изучения музыкального произведения.

Задачи:

Свободно разбираться в специфических особенностях записи музыкальных произведений, системы нотных обозначений, составлять слуховое представление о тембрах отдельных инструментов и их сочетаниях, соотношении силы и полноты, объёмности звучания, выработать навыки ускоренного восприятия нотной графики, освоить приёмы изложения музыки на инструменте.

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания:

- о методике и принципах чтения с листа
- о современных методах чтения нот с листа

умения:

- пользоваться различными подходами при чтении с листа
- бегло читать с листа

навыки:

- чтения с листа на инструменте новой музыки
- чтения с листа произведений различной сложности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору) **блока Б1**. Входные компетенции – ПК-3. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	методику и принципы чтения с листа	пользоваться различными подходами при чтении с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

4.1. Структура дисциплины «Чтение с листа»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
	Чтение с листа музыкальных произведений по спец. инструменту	1			16	56	36	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Основная форма контроля – чтение с листа. Форма итоговой аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Чтение с листа» ведется по направлениям:

в рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности;

студенты должны уметь играть произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста;

основная форма контроля – чтение с листа.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение транскрипций музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту			
Тема 1.1. Чтение с листа музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту: крупная форма (концерты, сонаты, сюиты)	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	56	
	<u>Контроль</u> Чтение с листа музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту	36	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь играть произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Чтение с листа»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится

в следующих формах:

- Устный опрос
- Чтение с листа
- Транспонирование музыкального произведения

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Чтение с листа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В первом семестре – экзамен

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1-й семестр

1-2 произведения бегло читать нотный текст с листа

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

7.1. Основная литература:

1. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский

государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

2. Шахов, Г. И. Транспонирование на баяне : учебное пособие для музыкальных училищ / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1974. – 138, [2] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная..

3. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

4. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст. Музыка : электронные.

5. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : [учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ] / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1987. – 187, [2] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Цицишвили, Ю. Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. –

Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон.опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.

2. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 47 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

[\(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Чтение с листа» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security

- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой