Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 04.07.2025 15:57:43
Уникальный программный ключ:
c075399971b50b32c8b1bac0ab8033916391606e5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Е.В. Лащева
_____
«11» июня 2025 г. Пр. №11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Гармония» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н. .
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Безниско О.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……..... 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций …… 5
4. Структура и содержание дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины……..... 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…… 6
5. Образовательные технологии…….. 11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: …… 11
6.1. Контроль освоения дисциплины ……..……. 11
6.2. Фонд оценочных средств..…… 11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося…… 12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины. 12
7.1. Основная литература…… 13
7.2. Дополнительная литература…… 13
7.3. Периодические издания……. 14
7.4. Интернет-ресурсы…… 14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 14
7.6. Программное обеспечение……. 16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….…… 16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины…….. 18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония» – развитие у магистрантов гармонического мышления, умения анализировать гармонию записанных и звучащих эстрадных и джазовых произведений; развитие навыка самостоятельной гармонизации мелодий эстрадной и джазовой стилистик, а также выработать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;

научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;

дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

Курс гармонии предполагает:

усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;

изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряжённости в соотношении устоя и неустоя;

изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);

освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приёмов гармонизации, включая и полифонические элементы;

развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;

применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;

знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);

знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» является одной из дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Фортепиано», «Джазовое пение», «Эстрадно-джазовая гармония», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Данный курс является необходимым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию стилевого гармонического мышления и качественному ансамблевому исполнительству в различных стилях эстрадной и джазовой музыки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Гармония» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	термины, основные понятия в сфере музыкального искусства (как академического, так и джазового); алгоритм анализа музыкальных произведений и тренировочного материала	применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; выполнять практические работы в области эстрадно-джазовой гармонии, необходимые для исполнительской практики	навыками углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; навыками сравнительного анализа различных процессов в сфере музыкального искусства; навыками гармонизации мелодий эстрадно-джазовой стилистики; навыками гармонического анализа звучащего и нотного текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 32 аудиторных часа (16 – лекционных, 16 –

практических), самостоятельная работа – 76 часов. Итоговый контроль: 1 семестр – экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПР	ИЗ	СР	
1	Классическая ладотональная система	1	4	4	-	19	Устный опрос
2	Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция.	1	4	4	-	19	Контрольный урок
3	Гармония в системе выразительных средств джаза.	1	4	4	-	19	Контрольный урок
4	Основные джазовые формы и жанры	1	4	4	-	19	Контрольный урок Экзамен
	Итого		16	16	-	76	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Классическая ладотональная система			
Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии	Лекции. Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами.	*1*	ПК-2
	Практическое занятие. Основные каденционные средства, приемы расширения периода.	*1*	
	Самостоятельная работа. Решение гармонических задач.	*6*	
Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты	Лекция. Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.	*1*	ПК-2
	Практические занятия. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.	*1*	

	Самостоятельная работа. Гармонизация задачи.	*6*	
Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.	Лекция. Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.	*2*	ПК-2
	Практические занятия. Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.	*2*	
	Самостоятельная работа: построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.	*7*	
Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция			
Тема 2.1. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. Альтерация.	Лекции. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения.	*1*	ПК-2
	Практические занятия. Построение аккордов DD (AS) с альтерацией в заданных тональностях.	*1*	
	Самостоятельные занятия. Решение задач.	*4*	
Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.	Лекции. Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.	*1*	ПК-2
	Практические занятия. Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.	*1*	
	Самостоятельные занятия. Решение задач.	*6*	
Тема 2.3. Музыкальная фактура.	Лекции. Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.	*1*	ПК-2
	Практические занятия. Неаккордовые звуки в гармонических примерах.	*1*	
	Самостоятельные задания. Решение задач с неаккордовыми звуками.	*6*	
Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы.	Лекции. Модуляции во вторую степень родства.	*1*	ПК-2
	Практические занятия. Гармонический анализ.	*1*	
	Самостоятельные занятия. Решение задач. Гармонический анализ.	*3*	
Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза			
Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза. Основные септаккорды джазовой музыки	Лекции. Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Основные септаккорды, используемые в джазе. Типы септаккордов. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая.	*2*	ПК-2

	Практические занятия. Буквенно-цифровая система. Обозначение обра-щений аккордов. Ступеневая система. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов.	*2*	
	Самостоятельная работа. Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	10	
Тема 3.2. Альтерация тонов аккордов.	Лекции. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.	*2*	ПК-2
	Практические занятия. **Функциональная система гармонии.** Основные септаккорды в джазе: I_7 - б$Б_7$ – Т, II_7 - м$М_7$ – S, V_7 - м$Б_7$ – D и умVII_7 - У$м_7$ – D. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков.	*2*	
	Самостоятельная работа. Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	*9*	
Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры			

Тема 4.1. Гармонизация мелодии	Лекции. Звукоряды аккордов. Лады, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Роль басовой линии. Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соот-ветствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков. Практические занятия. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование нонаккордов, ундецимакко-дов, терцдецимаккордов. Альтерация напряженных звуков. Способ гармонизации.	*2* *2*	ПК-2
	Самостоятельная работа Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.	*10*	
Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры	Лекции. Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по	*2*	ПК-2

	форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.		
	Практические занятия: Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, клас-сический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического тек-ста; гармо-ния мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низ-кая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссо-нанса» в гар-монической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). При-меры интонаци-онно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического раз-вёртывания. Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую акко-рдику. Сложные альтерированные аккорды. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза, связанное с появ-лением стиля бибоп: секвенции, замены, проходящие аккорды диатонических и хроматических ступеней. Усложнённая блюзовая гармония. Использование альтераций аккордов. Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге. Квинтовый круг аккордов. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: Ш – VI – П – V – I и т.д. Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений.	*2*	
	Самостоятельная работа. Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последо-вательность с использованием тритоновых замен: $Dm_7 – Db_7 – Cm_7 – Cb_7 – Bb_7 – A^7$. Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.	*9*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	
ВСЕГО:		*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Гармония» проводится в форме мелкогрупповых практических и лекционных занятий. Оно направлено на формирование профессиональных навыков в области эстрадно-джазовой гармонии и развитие творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в конце 1 семестра.

6.1.1. Контрольные уроки

Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано.

Требования к контрольным урокам в первом семестре (на 6, 11, 16 неделях):

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Примерные сроки проведения
1.	Контрольный урок: гармонизация последовательности с септаккордами II, V, VII, DD в академическом четырехголосии; септаккорды джазовой музыки (буквенное, цифровое обозначения).	6-9 неделя
2.	Контрольный урок: Блюзовый квадрат; игра подготовленных практических заданий.	11 неделя

3.	Контрольный урок: 4-х–голосная гармонизация джазового стандарта; игра подготовленных практических заданий (классический / современный блюз).	16 неделя

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в конце 1 семестра.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

Билет включает четыре вопроса:

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу академической и джазовой гармонии.
2. Гармонизовать джазовую тему с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса (в тесном четырёхголосии). Сыграть выполненное задание на фортепиано.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Исполнить аккомпанемент классического или современного блюза с подвижным басом.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по каждому из четырех вопросов экзаменационного билета. Оценка «неудовлетворительно» – не предоставил домашние письменные заготовки практических заданий (гармонизацию джазовой темы, классического или современного блюза), не осветил теоретический вопрос билета, не справился с практическими заданиями; оценка «удовлетворительно» – предоставил не все домашние письменные заготовки практических заданий, не достаточно качественно сыграл гармоническую секвенцию и джазовую тему с гармонизацией, поверхностно осветил теоретический вопрос билета; оценка «хорошо» – за незначительные неточности при освещении теоретического вопроса билета и при исполнении практических заданий; оценка «отлично» – за полное освещении теоретического вопроса билета, наличие всех домашних письменных заготовок и качественную игру практических заданий экзаменационного билета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония: [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012. – 383 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9
2. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский

государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 31 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29.; то же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для вузов / И.А. Преснякова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 158 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
4. Терацуян, А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих [Ноты] / А. М. Терацуян. – 2-е изд., стереотипное. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 54 с.
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты]: учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 333 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Дощенко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Дощенко. – Москва : МГИК, 1983. – 80 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснод. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А.Э. Исполнение произведений a cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594 (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.
5. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учебно-методическое пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. – 3-е изд., перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Теоретическая часть курса отражается, в том числе, в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, магистрант должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав её на фортепиано: иначе знания будут неполными.

Решение гармонических задач должно быть тесно связано с игрой упражнений на фортепиано. При гармонизации данного голоса (мелодии или баса) следует пользоваться аналитически-слуховым методом, то есть решать задачи без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха. Более сильным магистрантам рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений. Необходимо следить за тем, чтобы магистрант не просто нашёл вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Упражнения на фортепиано являются важной состав-ляющей частью курса. Магистрант должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано. Практическое изучение гармонии должно дифференцироваться в зависимости от подготовленности магистрантов.

Цель упражнений – практическое освоение всех элементов классической гармонии и гармони-ческой системы джаза. Поскольку джаз является, прежде всего, искусством ритма, следует с первых занятий стремиться соединять гармонические упражнения с ритмическими. Особое внимание уделяется специфике джазового фортепиано – особой роли бита, особенностям

артикуляции, фразировки, своеобразного слабодольного акцента и триольной трактовке восьмых. Все эти качества определяют у музыканта чувство свинга.

Упражнения на фортепиано предусматривают:

игру гармонических последовательностей в заданном размере;

игру распространённых гармонических оборотов джазовой музыки, так называемых гармонических стандартов;

игру секвенций как наиболее удобную форму отработки оборотов и типовых последовательностей;

игру гармонизованных мелодий, добиваясь свинговой ритмической интерпретации и джазовой манеры игры на фортепиано;

сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность;

игру блюзовых последовательностей в разных тональностях, располагая аккорды в гармонической непрерывности;

освоение техники «шагающего» баса ("walking bass line"), имитирующего звучание контрабаса.

Итогом этих упражнений должна стать игра блюзовой последовательности в следующих вариантах: в левой руке – «шагающий» бас, в правой:

выдержанные по целому такту аккорды в гармонической непрерывности;

ритмически упрежденные аккорды;

ритмически запаздывающие аккорды;

вариант, объединяющий оба вида синкопирования.

Таким образом создается эффект «раскачивания», столь характерный для свинга: в левой руке чёткий бит «шагающего» баса, в правой – несовпадающие с битом синкопированные аккорды.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала. Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения – важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес, вокальных композиций). Такой слуховой анализ неизменно должен присутствовать при прохождении темы курса «Краткий исторический обзор гармонии в джазе».

Гармонический анализ чрезвычайно расширяет музыкальный кругозор магистрантов, обогащает их знания музыки, способствует формированию более полного представления об основных гармонических закономерностях джазовой гармонии. Формы и цели гармонического анализа различны: от иллюстрации способов гармонизации мелодии и элементов гармонического

языка до рассмотрения приёмов джазовой фортепианной техники и системы выразительных средств популярных жанров и стилей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности магистрантов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе магистрантов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 ГАРМОНИЯ

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)