

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.07.2025 21:12:06

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df3936

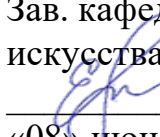
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания Педагогическая практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогелев

Главный режиссер Театра Защитника Отечества

А.В. Корионов

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины производственная педагогическая практика:

формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической педагогической деятельностью в области театрального искусства; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности театрального коллектива;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин профессионального направления и «Исполнительской практики», «Преддипломной практики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8)	основные профессиональные задачи специальных дисциплин	решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Форма проведения производственной практики – педагогическая.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практические	Самостоятельная работа	
1	Методология преподавания профессиональных театральных дисциплин	36	18	
2	Применение на практике методик преподавания театральных дисциплин	30	18	
3	Проведение открытого урока	6		Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельные занятия: разработка, подготовка и проведение открытого урока по театральным дисциплинам

Индивидуальные занятия:

Проведение и анализ открытого урока и предоставление отчета по практике.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
2. Методика построения тренинга по «Сценической речи».
3. Разделы «Сценической речи» и методика их преподавания.
4. Учебная литература по дисциплине «Сценическая речь».
5. Методика преподавания предмета «Пластическое воспитание».
6. Методика построения тренинга по «Пластическому воспитанию».
7. Разделы «Пластического воспитания» и методика их преподавания.
8. Учебная литература по дисциплине «Пластическое воспитание».
9. Методика преподавания предмета «Актерское мастерство».
10. Методика построения тренинга по «Актерскому мастерству».
11. Разделы «Актерского мастерства» и методика их преподавания.
12. Учебная литература по дисциплине «Актерское мастерство».
13. Этапы построения открытого урока по театральным дисциплинам.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197) (07.02.2017).

2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234) (07.02.2017).

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) (07.02.2017).

б) дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: (+ DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -

2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.

3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 б. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.

5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.) б) дополнительная литература

6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.

7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.

8. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

в) периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

г) интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru - Союз театральных деятелей России
3. www.infoculture.rsl.ru - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. www.theatre.ru - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. www.mincult.isf.ru - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. www.rusculture.info - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
8. www.liart.ru - Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
9. ЭБС "IQlib". Режим доступа: www.iqlib.ru
10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207130>
11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: <http://krispen.ru/>

д) программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Kaspersky Endpoint Security" – антивирус
Microsoft Office Word – текстовый редактор

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

____ С.А. Трехбратова

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

.