

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 09:15:22

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

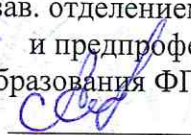
Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования  
Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от «18» июня 2024 г.,  
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»  
зав. отделением детских студий  
и предпрофессионального  
образования ФГБОУ ВО «КГИК»  
  
Н.Ю. Ананко  
« 18 » июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

**Рецензенты:**

Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный институт культуры»  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

М.А. Погорелова  
(Ф.И.О.)

**Составитель: Никонovich А.Н. педагог дополнительного образования ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».**  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	14
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	16
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета...	19



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Историко-бытовой танец является обязательной дисциплиной в системе хореографического образования.

Народные бытовые танцы, попадая на общественные балы, перерабатывались, а в театральных представлениях – подчинялись законам сцены и испытывались огромное влияние эстетических вкусов общества.

Цель программы - ознакомить учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко-бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность расширить уровень выразительности и танцевальности ребенка, развивает музыкальность. Изучение историко-бытового танца дает представление не только о стиле, эпохе изучаемых танцев, благородной манере исполнения, своеобразию выразительных средств, но главное – способствует воспитанию внутренней культуры учащихся.

Теоретическая часть программы при обучении историко-бытовым танцам тесно связана с практикой. В теоретической части подаются сведения о костюме, нравах и этикете эпохи, танцы которой изучаются в данное время.

Очень важно, чтобы учащиеся при изучении данного предмета не только овладели профессиональными навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

## 1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4 – 8 классы).

## 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	264 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Недельная аудиторная нагрузка	4-6 классы - 2 часа 7-8 класс- 1 час
Недельная самостоятельная работа	-
Консультации	-

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма проведения группового занятия - урок, 2 раза в неделю, продолжительность урока 40 минут. Распределение тем по годам обучения рассчитано на постепенное усложнение изучаемого материала, как по лексике, так и по манере и характеру танца. Также эта программа приведена в соответствие с возрастными возможностями учащихся.

#### **1.5 Цели и задачи учебного предмета**

##### **Обучающие:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- обучение своеобразной пластике, присущей эпохе изучаемого танца;
- освоение хореографической лексики, изучаемых танцев;
- изучение простейших элементов танцев эпох: Средневековья, Возрождения, Просвещения Романтизма.

##### **Развивающие:**

- развивать танцевальность и выразительность;
- научить детей ориентироваться в пространстве танцевального зала или сцены;
- привить чувство партнерства и умения «общаться» в танце.

##### **Воспитательные:**

- воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.
- воспитание внутренней культуры учащихся
- воспитание навыка сценических выступлений.



## 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

## 1.8 Описание материально–технических условий реализации

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: танцевальный зал, музыкальный инструмент (желательно фортепиано), опытный концертмейстер с обширным нотным материалом.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план.

1 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Положение рук, ног, корпуса. Знакомство с музыкальными размерами. Танцевальные шаги.		16
2	Элементы историко-бытовых танцев.		34
3	Этюды в характере изучаемых танцев. Простейшие рисунки танцев эпохи		16

	Романтизма.		
4	Итоговое занятие	-	1
Итого:			66

**2 год**

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев.		22
2	Композиции историко-бытовых танцев эпохи Просвещения.		44
3	Итоговое занятие	-	1
Итого:			66

**3 год**

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев.		18
2	Композиции историко-бытовых танцев эпох; Средневековья и Возрождения.		48
3	Итоговое занятие		1
Итого:			66

**4 год**

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев		9
2	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия		24
3	Итоговое занятие		1
Итого:			33

**5 год**

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев		9
2	Композиции историко-бытовых танцев (конец XVI — начало XVII веков).		24
3	Итоговое занятие		1
Итого:			33

**2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования**

**1 год обучения**

В первый год обучения историко-бытовому танцу учащиеся знакомятся с этим предметом, с особенностями манеры исполнения этих танцев, манерой поведения во время их исполнения. Учащиеся знакомятся с положением рук, ног, корпуса. Изучаются простейшие элементы историко-бытового танца, небольшие комбинации, объединяющие эти элементы и простые бальные танцы первой половины XX века и эпохи Романтизм.

№	Тема	Часы	
			Практ.
I четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	Беседа об историко-бытовом танце		2
2.	Положение и позиции рук, ног, корпуса. Поклоны девочек и мальчиков		2
3.	Манера исполнения движений. Шаги в различных ритмах.		3
4.	Paseleve (вперёд)		2
5.	Paseleve (назад)		2
6.	Положение в паре. Шаги в паре		2
7.	Paseleve с шагами в паре		2
8.	Падеграс – основной шаг		2
9.	Падеграс – композиция танца		2
II четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	Pasglisse, paschasse (вперёд)		2
2.	Pas glisse, pas chasse (назад)		2
3.	Полонез – основной шаг. Простейший рисунок		3
4.	Падепатинер – основной шаг. Положение в паре		2
5.	Падепатинер – композиция танца		
6.	Галоп		2



№	Тема	Часы	
		Теор.	Практ.
III четверть – 11 часов (1 группа)			
1.	Вальсовая дорожка (соло, в паре)		2
2.	Первая форма paschasse A		2
3.	Первая форма paschasseB		2
4.	Pas вальса – соло (вправо)		2
5.	Pasbalance		2
6.	Pas польки (вперед)		2
7.	Pas польки (назад)		2
8.	Галоп в паре		2
9.	Полька в повороте (девочки)		2
10.	Полька (в паре, на месте)		2
IV четверть – 7 часов (1 группа)			
1.	Вторая форма paschasseA		2
2.	Развальса в паре		2
3.	Вторая форма paschasseB		2
4.	Полька – 1-я, 2-я фигуры		2
5.	Вальс – 1-я, 2-я фигуры		2
6.	Полька – 3-я, 4-я фигуры.		2
7.	Итоговое занятие		2

К концу первого года обучения историко-бытовому танцу учащиеся

должны правильно выполнять танцевальные шаги, отличать танцевальный шаг от бытового, уметь передавать манеру положения в паре, уметь соответственно двигаться в паре.

## 2 год обучения

Программа второго года включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных в первом году обучения. Усложняется техника исполнения танцев, манера их исполнения, соответственно усложняется координация движений. Важным моментом на втором году обучения является также общение в паре, соблюдение четкого рисунка танца. В первом полугодии повторяются изученные танцы, а также добавляются новые. Это танцы эпохи Просвещения.

№	Тема	Часы	
			Практ.
I четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	2-я и 3-я формы paschasse A		3
2.	Pas вальса - соло		3
3.	1-я,2-я,3-я формы paschasseB.Миньон.		3
4.	Развальса в паре. Миньон.		3
5.	4-я форма paschasse A		3
6.	Вальс Aleman – манера исполнения, основные движения, композиция танца		3
II четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	Вальс Aleman - композиция танца.		3
2.	4-я форма paschasseB		3
3.	Вальсовый променад (pasdebasques)		3
4	Менуэт - манера, элементы танца, композиция танца. Контрольный урок.		4

№	Тема	Часы	
			Практ.

III четверть – 11 часов (1 группа)		
1.	Полонез – основной шаг, композиция танца	3
2.	Шакон – основной шаг, композиция танца	3
3.	Мазурка – характер, манера, основные движения	3
4.	Мазурка – композиция танца	3
5.	Вальс – характер, манера исполнения	3
6.	Вальс – композиция танца	3
IV четверть – 7 часов (1 группа)		
1.	Гавот – основной шаг, манера	3
2.	Гавот – композиция танца	3
3.	Гавот – композиция танца	3
4.	Французская кадрили – манера, основные элементы	3
5.	Французская кадрили – композиция танца	3
6.	Итоговое занятие	2

### 3 год обучения

На 3-м году обучения изучаются танцы, которые сложны для восприятия учащимися в современной школе, а именно: танцы эпох Средневековья и Возрождения. Это крестьянские бранль с народной манерой исполнения, скачками, прыжками, и салонный бранль – чопорные, с реверансами и медленными шагами. Изучаются более сложные композиции вальса и бальные танцы с национальной характерной окраской движений, например, мазурка, русский лирический. И так как этот год последний в изучении историко-бытового танца, повторяются все изученные ранее танцы.

№	Тема	Часы	
			Практ.
I четверть – 8 часов (1 группа)			



1.	Вальс – основные элементы, paschasse	4
2.	Поклоны XVII века – дам и кавалеров.	4
3.	Крестьянский бранль-характер, манера, основной шаг. Композиция танца.	4
4.	Салонный бранль- манера, основной шаг. Композиция танца.	5
II четверть – 8 часов (1 группа)		
	Менуэт – основной шаг, композиция танца	4
1.	Вальс Алеман – манера исполнения, композиция танца	4
2.	Русский лирический– основной шаг, композиция танца	5
3.	Контрольный урок	

№	Тема	Часы	
			Практ.
III четверть – 11 часов (1 группа)			
1.	Падеграс – композиция танца		5
2.	Падепатинер – композиция танца		5
3.	Полька – композиция танца		5
4.	Французская кадрили – элементы танца. 1-4 фигуры		4
5.	Мазурка - манера, композиция танца.		4
IV четверть – 7 часов (1 группа)			
1.	Полонез– композиция танца		4
2.	Вальс – композиция танца		4
3.	Шакон – композиция танца		4
4.	Итоговое занятие		1

#### Четвёртый год обучения

№	Тема	Часы	
			Практ.
1.	- Мазурка: а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;		2
2.	б) pas coupé (режущий шаг);		1
3.	в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;		2
4.	г) открытый и закрытый повороты;		1
5.	д) pas de bourrée — balancé;		2
6.	е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);		2
7.	ж) pas chassé.		1
8.	- Вальс-мазурка.		2
9.	- Вальс-гавот.		2
10.	- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.		2
11.	- Бранль: простой, двойной, с репризой.		2
12.	- Веселый (крестьянский) бранль.		2
13.	- Фарандола.		2

14.	- Бурре.	2
15.	- Павана.	1
16.	- Вольта.	2
17.	- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):	2
18.	«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева	1
19.	«Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	2

### Пятый год обучения

№	Тема	Часы	
			Практ.
1.	- XVII век. Реверанс и поклоны.		2
2.	- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).		3
3.	- Менуэт.		3
4.	- XVIII век. Реверанс и поклоны.		2
5.	- Гавот.		3
6.	- Сарабанда.		3
7.	- XIX век. Реверанс и поклоны.		2
8.	- Вальс.		2
9.	- Лансье.		3
10.	- XX век. Танго.		3
11.	- Чарльстон.		3
12.	- Фокстрот.		2
13.	- Вальс-бостон.		2

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение



ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль и учет успеваемости осуществляется по четвертям в форме контрольных уроков, в конце года экзамен.

Экзаменационные требования.

Переводные экзамены проводятся согласно учебному плану. В процесс экзамена должны быть показаны все танцы и упражнения, которые были изучены учащимися за проверяемый период.

Выпускные экзамены проводятся в конце 3-го года обучения историко-бытовому танцу. На экзамене необходимо показать все танцы, изученные за период с 1-го по 3-й год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать знания всего репертуара, умение исполнять каждый танец в соответствующей манере, умения общаться в паре.

Кроме того, осуществляются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Повторение, освоение материала	Открытые мероприятия	Тренировочные упражнения	Сентябрь-октябрь
Текущий	Освоение учебного материала	Открытый урок, концерты, экзамены	Контрольное исполнение, публичное выступление	Октябрь-январь
Коррекция	Ликвидация пробелов	Открытые мероприятия, концерты	Публичные выступления	Февраль-март
Итоговый	Контроль выполнения заданий	Родительские собрание, открытые уроки, отчетные концерты, экзамены	Контрольное исполнение, публичные выступления	Апрель-май

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых занятий на уроках историко-бытового танца учащиеся начинают формироваться как исполнители. Этому способствует осмысленное запоминание шагов, поклонов, поворотов головы, подачи руки партнеру, общения в паре.

Изучая историко-бытовые танца, учащиеся знакомятся с исторически сложившимися понятиями о ценностях культуры и искусства разных стран и народов, с нравами и обычаями различных эпох, с историей костюма и т.д. Знакомство это происходит постепенно с изучением танцев разных эпох, начиная с более близкого и понятного им времени и заканчивая средневековьем. Всё это позволяет дать учащимся представления также о художественных ценностях музыкального материала, что позволяет воспитать в ребенке эстетически развитую личность.

Благодаря всему этому у детей развивается ассоциативная память, творческие способности, умение слушать музыку и сочетать ее с движениями.

В каждом последующем году обучения, наряду с новым материалом, повторяется и закрепляется уже изученный. Учащиеся закрепляют полученные знания, принимая участие в творческих тематических концертах.

Организационная работа заключается в составлении расписания



занятий, ведении журнала успеваемости, планировании занятий, составлении групп и т.д. Забота о чистоте танцевального класса, порядке в нем. Забота о наличии формы у учащихся, их опрятности. Беседы с родителями по вопросам воспитания детей, творческого образования и творческих планов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова, Л. В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Антропова; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (дата обращения: 21.06.2023). – Текст: электронный.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, переработка, доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиография в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст: электронный.
3. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г. Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187–189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст: электронный.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил., нот.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1980.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм / В. Красовская; Санкт-Петербург гос. акад. театр. искусства. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Эпоха Ж. Новерра. - Л.: «Искусство», 1981.
9. Нагайцева Л. Г. Историко-бытовой танец. Учебный репертуар 1–3 годы обучения: учебное пособие для ДШИ. - Краснодар, 2004.
10. Хореографическая культура первой половины XIX века: методическое пособие по ист. историко-бытовому танцу / Краев. учеб.-метод. центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и



- искусства; авт. Л.Г.Нагайцева. - Краснодар: Б.и., 1998.
11. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца: сборник научных трудов. – М., 1980.
  12. Янковский В. Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, 1891.
  13. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
  14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
  15. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство: / И. И. Курагина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646>(дата обращения: 21.06.2023). – Библиогр.: с. 141–143. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Текст: электронный.
  16. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: / Т. Б. Нарская; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 21.06.2023). – Библиогр. с: 139–140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст: электронный.
  17. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
  18. Современный балетный танец: пособие для институтов культуры, культ.-просвет. учащихся и коллективов балетного танца / Н. Аркина, С. Бахто, А. Борзов и др.]; под ред. В. М. Стриганова и В.И. Уральской. - Москва: Просвещение, 1978.
  19. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие / Н.В. Скрипина; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 159 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиография. в кн. – Текст: электронный.
  20. Степанова К. Костюм и эпоха. О художественных, выразительности костюма на сцене, на прим. ист. костюма Зап. Европы XV–XVIII вв.: учеб. пособие. - Москва: ГИТИС, 1978.