

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 04.07.2025 10:49:33  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55086

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.14 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
специализация **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

**Составитель:**

Антониади О.С., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «КГИК».

**Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер ООО«Вега-фильм»

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	9
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.....	9
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.....	10
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	10
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7. 6. Программное обеспечение.....	12
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	13
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б. Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий;
- формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История зарубежного кино», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Проектно-творческо-производственная практика».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		Знать	Уметь	владеть
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения</li> <li>• основные направления и тенденции телевизионной сферы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях</li> <li>• анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства</li> <li>• опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

*По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	История телевидения	1	8	8	49	Экзамен Контроль 27
2	История зарубежного телевидения на примере Великобритании, Германии, Франции и Японии	1	8	8		

	<b>ИТОГО: 108 часов</b>		16	16	49	Контроль 27
--	-------------------------	--	----	----	----	-------------

**По заочной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля  Форма промежуто чной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1	История отечественного телевидения	1	2	2	48	Экзамен
2	История зарубежного телевидения	1	4	4	48	
<b>ИТОГО: 108 часов</b>			6	6	96	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1.История телевидения</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	<u>Лекция:</u> Открытие электромагнитной природы света. Идея «дальновидения». П. Нипков и его последователи - разработчики «механического» телевидения. Открытие фотоэлемента А. Столетовым. Электронно-лучевая трубка. Б. Розинг и передача-прием изображения электронным способом. Фиксация первого видеосигнала на электронной основе. Последователь Розинга – В. Зворыкин. Создание иконоскопа и кинескопа. Состязание разработчиков «механического» и «электронного» ТВ. Плюсы и минусы того и другого варианта. Выбор в пользу электронного.	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Рождение понятия «телевидение» Телевидение как технический и культурный феномен	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Проблема «развертки» изображения и ее решение П. Нипковым. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения. В. Зворыкин – судьба ученого.	12	
<b>Тема 1.2.</b> Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания	<u>Лекция:</u> Первые опытные передачи в СССР. Характер пробного вещания. Внедрение звука в телепередачу. Появление дикторов. Съёмки информационных сюжетов. Самодельные телеприемники. Первая программа телепередач. Пункты «коллективного просмотра».	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Признаки средства массовой информации в деятельности первых телевизионных студий. Зарождение современных видов вещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Д.Берд и первый публичный сеанс «прямого видения».Газеты об опытном телевидении в СССР. Показ кинофильмов на телеэкране.	12	
<b>Раздел 2. История зарубежного телевидения на примере Великобритании, Германии, Франции и Японии</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Телевидение в 1939-1950 г.г.Переход на цветное изображение.	<u>Лекция:</u> Начало телевизионного вещания в Европе, Америке, Азии. Телевидение в период II мировой войны. Эксперименты с	4	ОПК-1

	<p>передачей и приемом изображения в цвете. Американская NTSC как первый стандарт современного цветного телевидения. Возникновение системы PAL. Французский проект SECAM и его особенности. Испытания и доработка с участием СССР.</p>		
	<p><u>Практические занятия:</u> Телевизионные стандарты телевидения разных стран. Западное телевидение и «массовая культура».</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Военно-прикладное ТВ. Методы последовательного (О. Адамян) и одновременного (П. Голдмарк) воспроизводства красок. Проблемы на начальном этапе. География распространения NTSC, PALи SECAM.</p>	12	
<p><b>Тема 2.1</b> Телевизионный «бум» на планете в 50-80 гг.Внедрение видеоманитной записи.</p>	<p><u>Лекция:</u> Этапы освоения видеозаписи на ТВ. Особенности развития телевидения в разных странах. Ведущие телевизионные станции. Телевизионные форматы и популярные программы.</p>	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Основные факторы, определяющие распространение ТВ по земному шару. Экономические. Политические. Национальные. Ситуативные. Олимпийские игры - катализатор ускорения. Тормозящее действие религиозных канонов.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций о развитии телевидения в одном из зарубежных государств.</p>	7	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Появление и распространение бытовой аппаратуры. Функции домашнего видео. Бытовая аудиовидеотехника - база становления негосударственного телевидения в РФ. Любительские съемки в программах телевидения. 6.5. Видеоиндустрия, телевидение и кинематограф - три подсистемы современной аудиовизуальной культуры. Их взаимосвязь, взаимозависимость. Противоречивые отношения вокруг художественного фильма. Сложившиеся</p>	13	

	«правила игры». Проблема пиратства.		
<b>Вид итогового контроля</b>		<i>Экзамен</i>	
		<b>ВСЕГО:</b>	<i>108</i>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельность - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».
7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. История появления и развития механического телевидения.
2. История зарождения электронного телевидения.
3. Роль группы В.А Архангельского в развитии отечественного телевидения.
4. Особенности работы диска П. Нипкова.
5. Особенности организации работы первых телестудий.
6. Развитие и становление телевидения Китая.
7. Развитие и становление телевидения США.
8. Развитие и становление телевидения во Франции.
9. Изменения в работе телестудий, произошедшие в связи с появлением ПТС.
10. Появление жанра репортаж на телевидении.
11. Роль космической связи в развитии телевидения.
12. Появление новых телевизионных передач в 60–70-е гг.
13. Роль партии в развитии телевидения.
14. Эволюция теленовостей.
15. Особенности функционирования телевидения в застойный период.
16. Образ диктора на отечественном телевидении.
17. Новые формы подачи информации на примере программ международной тематики.
18. Влияние перестройки и гласности на систему отечественного телевидения.
19. Появление новых программ в эпоху гласности.
20. Влияние демократизации на образ ведущего на отечественном телевидении.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *не предусмотрено по плану*

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Телевидение как технический и культурный феномен.

2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты о опытном телевидении в СССР.
5. Телевидение на службе нацистской пропаганды.
6. Телевизионные стандарты телевидения разных стран.
  7. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
8. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
9. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции
  10. Западное телевидение и «массовая культура».
  11. Пропаганда советского телевидения.
  12. Телевидение и Гагарин.
  13. История ТТЦ в Останкине.
  14. Становление репортерского дела на телевидении.
  15. Центральное телевидение – характеристика программ.
  16. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
  17. История и роль телемостов на советском экране.
  18. Программа «Время». Работа редакции.
  19. Политическое обозрение на телевидение.
  20. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
  21. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
  22. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.
  23. Анализ популярных телепередач.
  24. Анализ российских телеканалов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Вартанова Е. Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков / Е. Л. Вартанова [и др.]. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — Электронное издание.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 190 с. — Электронное издание.
3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.-Петербург. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.], 2008. - 181 с.
4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. - 318 с.

5. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 319 с.
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.  
*Дополнительная литература*
7. Бакулев Г.П. Конвергенция медиа и журналистики / Г. П. Бакулев. – М. 2002.
8. Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории: научно-популярная литература / В. В. Егоров. - М.: Аспект Пресс, 2004.-202 с.
9. Котенок Р. Я. Телевидение ФРГ в двух измерениях / Р. Я. Котенок. - М., 1978.
10. Очерки по истории российского телевидения. /Под ред. Егорова В.В. - М., 1999. – 416 с.
11. Саламон Л. Всеобщая история прессы /Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2001. 69 - 75.
12. Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы/ В. Саппак; авт. предисл. Л. П. Кравченко; авт. послесл. Н. М. Зоркой. -3-е изд. -М: Искусство, 1988.-167 с.
13. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика: [Учебное пособие]/ В. Л. Цвик. -М.: Аспект Пресс, 2004.-382 с. 4
14. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению//Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Саламон Л. Всеобщая история прессы / Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2001. С. 69 - 75.
2. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению / А. Юровский //Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.
3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.-Петербург. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.] , 2008. - 181 с.
4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. - 318 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Электронные СМИ: современное состояние и развитие // Научно-практическая конференция кафедры журналистики СПбГУП 29–30 ноября 2001 года. Тезисы докладов / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. Каф. журналистики; отв. ред. М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2002. – 84 с.
2. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 12

- апреля 2007 года / СПб. Гум. ун-т профсоюзов; науч. ред. Л. Р. Дускаева. – СПб.: СПбГУП, 2007.
3. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 января 2008 года / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Ю. Б. Балашова. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 119 с.
  4. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) - учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)