

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07

Уникальный программный ключ:

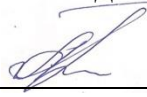
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«18» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.31 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: освоение современных цифровых технологий, применяемых в кинематографе на телевидении.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представления о технических и технологических возможностях современного телепроизводства, кинопроизводства, дистрибьюции кинопродукции и кинопоказа.
2. Обучение студентов технологиям создания теле и кинопродукции с использованием современной технической базы.
3. Приобретение базовых навыков, необходимых при эксплуатации кино- и телевизионного оборудования.
4. Расширение знаний в области цифровых технологий теле и кинопроизводства, распространения кинофильмов и кинопоказа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Киноосвещение», «Монтаж», «Техника и технология видеофильма».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмках, а также цифровых технологий и компьютерной	<ul style="list-style-type: none">• принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых	<ul style="list-style-type: none">• находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта;• разбираться в современных технологиях	<ul style="list-style-type: none">• опытом организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции в цифровом формате

графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения	кинматографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения	
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практическое	самост.раб	
1.	Темы	1	16	16	40	зачет

ЗФО

/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1		1	2	2	32	-
3		2	2	2	32	Зачет

	Итого: 72 часа		4	4	64	
--	-------------------	--	---	---	----	--

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Тема 1 Современное телепроизводство.	<u>Лекции:</u> Тема 1. Цифровое телевидение как новое средство массовой коммуникации XXI века.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организация телевидения. Телевидение как производство.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Взаимоотношения ТВ и жизни, зрителя и ТВ в эти годы. Телевидение как «рупор санкционированной информации». Трудная судьба новых форм и рубрик на телеэкране. Взаимосвязи ЦТ и местных студий ТВ.	5	
Тема 2. Кино- и телетехника	<u>Лекции:</u> Современная кино- и телетехника	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Техническое обеспечение современного кинопроцесса	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> цифровое обеспечение современного кинопроцесса	5	
Тема 3 Специфика телевидения.	<u>Лекции:</u> Специфика современного цифрового ТВ: телевизионная достоверность, телевизионная образность, коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы работы современного цифрового телевидения. Информационные сайты, их классификация и различия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Роль современного цифрового телевидения		
Тема 4 Экранные выразительные	<u>Лекции:</u> Изображение как главное выразительное средство цифрового ТВ. Элементы изображения (кадр, план,	2	ПК-2

средства.	ракурс, композиция кадра). Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Структура и состояние цифрового телевидения в России в наши дни. Роль информационно-аналитических программ в центре и на местах. Новые связи ТВ и зрителей. Проблемы регионального телевидения.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Местные студии: организация и творческое развитие регионального вещания. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.	5	
Тема 5. Принципы работы современной цифровой кино и телевизионной техники	<u>Лекции:</u> Принципы работы современной цифровой кино и телевизионной техники	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности работы современной цифровой кино и телевизионной техники.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Темы: Особенности работы современной цифровой кино и телевизионной техники. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.	5	
Тема 6. Применение цифровой техники в кинопроизводстве	<u>Лекция:</u> Применение цифровой техники в кинопроизводстве	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Стандарты и системы телевидения и их буквенное обозначение. Организация мини передвижной телевизионной станции.	5	
Тема 7. Формирование цифрового пространства	<u>Лекции:</u> Идея формирования «информационного пространства»: всемирное телевидение и перспективы его развития.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Значение рейтинга в условиях конкуренции. Программная политика и экономика.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка и демонстрация телевизионных сюжетов. Съемка и демонстрация телевизионных	5	

	репортажей. Съемка и демонстрация телевизионных интервью.		
Тема 8. Зрелищная характеристика телепрограммы	<u>Лекция:</u> механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема конкуренции информационных программ.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.	5	
ВСЕГО:		72	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение семестра проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.
2. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.
3. Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Виды браузеров
2. Специальные программы для нелинейного монтажа.
3. Поисковые системы и виды поиска.
4. Расширения видеофайлов.
5. FTP серверы.
6. Программы мгновенной передачи сообщений, файлов, организация видеосвязи.
7. Программы дистанционной коммуникации.
8. Флеш накопители в современных камкордерах.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Использование программ браузеров. Их особенности и различия.
2. Поисковые системы. Варианты поиска по каталогам, индексный поиск.
3. Поиск информации.
4. Информационные сайты, их классификация и различия.
5. Классификация ресурсов по релевантности, индекс цитируемости.
6. Почтовые программы. Возможности использования почтовых программ.
7. Программы для личных коммуникаций.
8. Программы для проведения видеосвязи.
9. Специальные программы для организации творческой деятельности.
10. Использование социальных сетей в процессе создания видеопродукта.
11. SMM маркетинг и его разновидности.
12. Использование «безленточных» технологий производства телепрограмм.
13. Автоматизация эфира на основе плей листов.
14. Эфирные программы выпускающих серверов для центральной аппаратной.
15. Устройство архивных серверов хранения.
16. Локальная компьютерная сеть.
17. Периферийные устройства ПК и варианты их коммуникаций.

18. Волоконно-оптическая линия связи (ВОЛС). Использование для передачи сигнала.
19. Цифровой микшерский пульт. Разновидности, приемы работы.
20. Организация мини передвижной телевизионной станции.
21. Коммуникации съемочного оборудования в единый мультикамерный комплекс.
22. Виртуальная субкультура.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют более 60% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Методические рекомендации по выполнению практических работ

В течение всего курса обучения по дисциплине «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Харт-Дэвис, А. Цифровая фотография на все случаи жизни / А. Харт-Дэвис ; А. Хрт-Дэвис. - М. : Технический бестселлер: Триумф, 2007. - 272 с. : ил. - (Технический бестселлер). - ISBN 978-5-89392-200-4
2. Тульева, Н.Н. Объективы для кино и телевидения.- Учебное пособие. - СПб.: СПбГУКиТ, 2009
3. Можаров, Г. А. Основы геометрической оптики. Учеб. пособие.- М.: Университетская книга, Логос, 2006.
4. Фэррел, Я. Цифровая фотография [Текст] : полн. руководство по техн. фотосъемки и обраб. фот. / Я. Фэррел ; пер. с англ. А.Н. Жовинский. - М. : Арт-родник, 2013. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0008-6 (Изд-во "Арт-родник")
5. Воробиек, Т. Цифровая фотосъемка ночью и при слабом освещении [Текст] : полн. руководство / Т. Воробиек. - М. : Арт-родник, 2010. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00137-2 (Изд-во "Арт-родник")

6. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках : учеб. пособие / Анри Вартанов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ ; Высш. шк., 2003. - 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов // Киноведческие записки: ист.-теорет. журн. - М., 1996/1997. - Вып. 32. - С. 115-123.
2. Грязин Г. Н. Системы прикладного телевидения: учеб. пособие / Г. Н. Грязин. - СПб.: Политехника, 2000. - 278 с.
3. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста: учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Зверева. - М.: Аспект-Пресс, 2004. - 320 с.
4. Кирилло Л. Р. Телевидение: учеб. пособие / Л. Р. Кирилло, М. А. Бродский. - Минск: Высшая школа, 1983. - 301 с.
5. Колесниченко О. Я. Телевидение: ступени роста (зарождение и развитие) : монография / О. Я. Колесниченко. - Краснодар : КГУКИ, 2003. - 58 с.
6. Матвеева Л. В. Психология телевизионной коммуникации: учеб. пособие / Л. В. Матвеева, Т. Я. Аникеева, Ю. В. Мочалова. - М.: РИП-холдинг, 2004. - 315 с.
7. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон; под ред. Л. Е. Чиркова. - М.: Редакция "625", 1996. - 199 с. : ил.
8. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон. - М.: ГИТР, 2004.
9. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.
10. Телевидение: учебник для вузов / под ред. В. Е. Джакони. - М.: Радио и связь, 2000. - 639 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.
 - а. Звукорежиссёр: журнал. – М., 2004-2007. - № 1-10.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7. 6. Программное обеспечение

- Adobe MasterCollection CS 6

- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;
- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также

пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)