

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:02

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

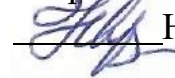
Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
**«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»**

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: старший преподаватель

Чапчикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» - формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства разных эпох и расширение вокального репертуара.

Задачи дисциплины: практическое освоение всех стадий работы над арией из кантаты или оратории; развитие у студента практических навыков сценического мастерства; раскрытие индивидуальных способностей студента; накопление кантатно-ораториального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина базируется на универсуме вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение вокальной литературы от эпохи Возрождения до современности.

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Исполнительская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в	•кантатно-ораториальный репертуар •значительный кантатно-ораториальный репертуар	•применять вокальные приемы в кантатно-ораториальном репертуаре •самостоятельно организовать работу над кантатно-	•способностью работы над техническими, стилистическими и исполнительскими трудностями кантатно-ораториального жанра

использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве		ораториальным репертуаром	•опытом работы и исполнения произведений кантатно-ораториального жанра
---	--	---------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение кантатно-ораториального репертуара	8			18	50	Зачет 4

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение кантатно-ораториального репертуара			
Тема 1.1 Изучение арий из кантат и ораторий западных композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение арий из кантат и ораторий западных композиторов: Дж. Кариссими, Ж. Люлли, И.Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартолли, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ш. Гуно.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над ариями из кантат эпохи Возрождения	23	
Тема 1.2. Изучение арий из кантат и ораторий русских композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение арий из кантат и ораторий русских композиторов: П.И. Чайковский. Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, Г. В. Свиридов.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над ариями из ораторий отечественных композиторов	27	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	
ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 18 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной программой.

Примерная программа

И.С. Бах «Страсти по Иоанну» (часть по выбору)

С.И. Танеев «Иоанн Дамаскин» (часть по выбору)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет предполагает концертное выступление с подготовленной программой

Примерная программа

Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон» (часть по выбору)

С. Прокофьев «На страже мира» (часть по выбору)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Гей ; пер. А.И. Игнатович. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 327 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1659-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-136-5 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
2. Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики / В.О. Гельфельд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Вып. 1. Обзор дискографии Рихарда Вагнера и Вольфганга Амадея Моцарта, а также 311 главных дисков в коллекции меломана. - 192 с. - ISBN 978-

- 5-4475-1640-6 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118755>
3. Жук, Е. А. Изучение кантатно-ораториального репертуара : учебно-методическое пособие для студентов вузов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. А. Жук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.акад. пения и хор. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 67 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный
 4. Ламперти Д.Б. Техника Бельканто: Учебное пособие – Лань, 2013 – 47 с.
 5. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
 6. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
 7. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Д. А. Митрофанова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1785-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-175-4 (Изд-во "Планета музыки") : 850.00.
 8. Новиков, А. Кантата для женского хора a capella на народные слова / А. Новиков. – Хабаровск, 2004. – 36 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 9. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова + CD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 128 с.
 10. Свиридов, Г. В. Патетическая оратория = Oratorio Pathétique : для баса, смешанного хора и большого симфонического оркестра / Г. В. Свиридов ; сл. В. Маяковского ; англ. текст Г. Маршалла. – Москва : Музыка, 1969. – 73 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 11. Свиридов, Г.В. Весенняя кантата : для хора и симфонического оркестра / Г. Свиридов ; слова Н. Некрасова ; перелож. для пения с фп. автора. – Москва : Музыка, 1974. – 34 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Бах, И. С. Фрагмент из «Крестьянской кантаты» / И. С. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 3 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454652> (дата обращения: 05.05.2023). – Музыка : электронная.
3. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением /Л. Гинзбург. – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022 – 229, [2] с., [24] л.ил., нот., факс. : нот. – ISBN 978-5-7140-1394-2. –Текст (визуальный): непосредственный.

4. Живов, В. "Патетическая оратория " Г. Свиридова / В. Живов. – Москва : Советский композитор, 1978. – 70 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: «ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», 1998. - 192 с. - 5-7859-0052-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>
6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023 – 81, [2] с. : нот., ил. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5101-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0520-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-123-8 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

Электронные периодические издания

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html> 12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Музыкальное исполнительство кантатно-ораториального репертуара является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми кантатно-ораториальными музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Для творческого процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения предмета «Изучение кантатно-ораториального репертуара» включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Главная задача педагога в изучении кантатно-ораториального репертуара заключается в воспитании подлинного музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой, подготовленного к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Передать ученику знания и умения нужно для того, чтобы в дальнейшем он мог развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

Список рекомендуемых произведений.

Арии из ораторий зарубежных композиторов

- А. Страделла «Иоанн Креститель»,
- Г. Гендель «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей», «Геракл», «Веселость, задумчивость и умеренность».
- И.С. Бах «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», « Страсти по Луке».
- В.А. Моцарт «Кающийся Давид или Большая месса».

Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года».
 Л.В. Бетховен «Христос на Масличной горе».
 Ф. Мендельсон-Бартольди «Павел», «Илия».
 Р. Шуман «Рай и Пери», «Легенда о святой Елизавете».
 Г. Шюца «Семь слов Христа на кресте», «История воскресения»,
 «Рождественская история».
 Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон», «Блудный сын».
 Г. Берлиоз «Детство Христа», «Осуждение Фауста».
 Ш. Гуно «Смерть и жизнь».
 Арии из кантат зарубежных композиторов
 И.С. Бах «Кофейная кантата», «Состязание Феба и Пана»,
 «Крестьянская кантата».
 В.А. Моцарт «К солнцу».
 Ф. Шуберт «Победная песнь Мириам».
 Ф. Мендельсон-Бартольди «Первая Вальпургиева ночь».
 Ф. Лист «Венгрия».
 И. Брамс «Песня судьбы», «Песнь парок».
 Основные произведения, изучаемые в течение 8 семестра:
 Арии из ораторий отечественных композиторов
 А. Дегтярев «Минин и Пожарский или освобождение Москвы».
 А.Г. Рубинштейн «Потерянный рай», «Вавилонское столкновение».
 М. Коваль «Емельян Пугачев», «Народная священная война».
 И. Стравинский «Царь Эдиф».
 Ю. Шапорин «Сказание о битве за русскую землю», «Доколе коршуну
 кружить».
 С. Прокофьев «На страже мира».
 Д. Кабалевский «Реквием».
 Д. Шостакович «Песнь о лесах».
 В. Салманов опера-поэма «Двенадцать», «Сны революции Рубина».
 Г. Свиридов «Патетическая оратория».
 Р. Щедрин «Поэтория».
 Арии из кантат отечественных композиторов
 П.И. Чайковский «Москва».
 Н.А. Римский-Корсаков «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».
 С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».
 С.В. Рахманинов «Колокола».
 С. С. Прокофьев «Александр Невский».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ

обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)