

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.08.2024 13:58:50  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b666408e56c3d701686fe076873cf

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  
С.С. Зенгин  
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**Дизайн**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**  
(год начала подготовки - 2021)

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы. 4	
1.3.1. Требования к абитуриенту .....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....	7
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	24
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	24
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....	24
1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников ..	25
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:.....	25
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	25
1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы.....	25
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	64
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	64
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	66
2.1. Учебный план .....	66
2.2. Календарный учебный график.....	66
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	66
2.4. Программы практик.....	67
2.5. Программа государственной итоговой аттестации .....	67
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы .....	67
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля знаний .....	68

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП .....	68
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	68
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	69
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	69
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ....	71
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	73

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

– Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

– локальными актами института.

## 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

### **Миссия ОПОП:**

Основа содержательного наполнения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания дизайнерской продукции; выполнять организационно-

управленческую и педагогическую работу в сфере дизайна; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественного и зарубежного дизайна.

#### **Цель ОПОП:**

Целью ОПОП является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Деятельность выпускников направлена на формирование предметно-пространственной среды, создание эстетически современных и высококачественных объектов в сфере дизайна среды.

#### **Задачи ОПОП:**

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владеть навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цветотональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

### **1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

**1.3.2.1** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**1.3.2.2.** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную

информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**1.3.2.3.** Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

– 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

– 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

ПК-1. Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуры речи;</li> <li>– нормы деловой письменной и устной речи;</li> <li>– процессы организации эффективной речевой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления официальных документов.</li> </ul>
Б1.О.02	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.</li> </ul>
Б1.О.03	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения;</li> <li>– основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;</li> <li>– объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач;</li> <li>– опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</li> </ul>
Б1.О.04	История	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,</li> <li>– формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> </ul>

		<p>– правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– оценкой уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p>
Б1.О.06	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <p>– специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;</p> <p>– управления командной работой в решении поставленных задач.</p>
Б1.О.07	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <p>– педагогические приемы взаимодействия с личностью, способы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <p>– специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;</p> <p>– психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;</p> <p>– определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;</p> <p>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <p>– сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современную методологию и технологию управления проектами;</li> <li>– теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур;</li> <li>– критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;</li> <li>– выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения;</li> <li>– определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов;</li> <li>– давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;</li> </ul> <p>навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды</p>
Б1.О.10	Основы права	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативно-правовые акты;</li> <li>– основные антикоррупционные правовые акты</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;</li> <li>– исполнять и использовать антикоррупционное законодательство</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;</li> </ul> <p>навыками работы с антикоррупционным законодательством</p>
Б1.О.11	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;</li> <li>– определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;</li> </ul> <p>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.12	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;</li> <li>– основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</li> <li>– контролировать направленность ее воздействия на организм с раз-</li> </ul>

		<p>ной целевой ориентацией</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>
Б1.О.13	Введение в информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– основные виды источников информации;</li> <li>– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>– базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социо-гуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>– самостоятельно анализировать культурологическую, естественно-научную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</li> <li>– осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>• навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач</li> </ul>
Б1.О.14	Проектирование	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности</li> <li>– Методологию проектирования в различных видах дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы</li> <li>– Средства специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности</li> <li>– Содержание и смысл основных этапов развития дизайна, закономерности формирования современных типов среды жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поэтапно вести процесс проектирования на основе контекстуальных истоков проектного решения, структурировать и гармонизировать результаты проектного поиска</li> <li>– Исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе проектирования</li> <li>– Самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения проектного решения</li> <li>– Отслеживать и анализировать тенденции в сфере искусства, дизайна и других смежных областях с целью реализации в проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и способами представления разработанных материалов в</li> </ul>

		<p>объемной, графической и текстовой форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения</li> <li>– Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства</li> <li>– Навыками применения творческих критериев для анализа и оценки различных явлений в сфере искусства, дизайна и других смежных областях</li> </ul>
Б1.О.15	Конструирование и технический рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– единую систему конструкторской документации, Государственные стандарты на составление и оформление графической информации в машиностроительном и архитектурно-строительном черчении</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графическое и текстовое оформление проектной документации в соответствии с требованиями единой системы конструкторской документации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками линейно-конструктивного построения и шрифтовой графики, методами и приемами разработки инженерно-конструкторской документации архитектурных элементов различных средовых объектов</li> </ul>
Б1.О.16	Основы композиции	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы формообразования пространственной и предметной среды, способы стилизации и трансформации различных объектов при создании объемно-пространственной среды</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать гармоничные формы, объемы, объем и пространство посредством графики и цвета</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методикой организации творческого процесса</li> </ul>
Б1.О.17	Цветоведение и колористика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические положения науки о цвете, средства создания цветовой композиции, основные понятия смешения цвета и его влияние на человека</li> <li>– Закономерности организации цветового решения композиции с учетом психологии визуального восприятия цвета и цветовых иллюзий в различных видах дизайна</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять основные закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветовых композиций и компьютерных цветовых решений</li> <li>– Модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приёмами и средствами, позволяющими грамотно создавать различные колористические сочетания и гармоничные композиции в художественной практике</li> <li>– Опытом формирования цветовых композиционных систем и выразительного цветового образа в проектном (дизайнерском) решении</li> </ul>
Б1.О.18	Профессиональное компьютерное обеспечение дизайнера	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат (используемые термины и определения) современной сферы компьютерного дизайна;</li> <li>– основные приемы обработки растровых и векторных изображений;</li> <li>– способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;</li> <li>– методы сжатия графических данных;</li> <li>– базовые основы верстки сложных текстовых документов;</li> <li>– варианты оформления и представления рабочей документации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области компьютерного дизайна;</li> <li>– создавать и редактировать изображения в специализированных программах обработки графической информации;</li> <li>– создавать рабочую и проектную документацию;</li> <li>– осуществлять предпечатную подготовку графических документов;</li> <li>– выполнять обмен файлами между графическими программами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики;</li> <li>– способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации;</li> <li>– способами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.</li> </ul>
Б1.О.19	История и теория дизайна	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Этапы исторического развития дизайна и основные направления его современной деятельности</li> <li>– Этапы исторического развития дизайна и влияния на этот процесс тенденций в сфере искусства и других смежных областях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать особенности исторического и теоретического формирования дизайна</li> <li>– Отслеживать тенденции в сфере искусства и других смежных областях с целью реализации этих знаний в проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками научного анализа историко-культурного и теоретического развития дизайна</li> <li>– Навыками применения творческих критериев для оценки различных явлений в сфере искусства и других смежных областях</li> </ul>
Б1.О.20	Фотографика и фотокомпозиция	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные понятия и методы традиционных фотографических процессов Историю фотографии и фотографических стилей Основы композиции и особенности восприятия фотоизображений Основные программные ресурсы обработки фотоизображений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов</li> <li>– Выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки Профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности</li> <li>– Навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения</li> </ul>
Б1.О.21	Экономика малого предприятия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные категории, понятия, принципы, классификации, связанные с деятельностью субъектов малого бизнеса;</li> <li>– состав основных показателей, характеризующих деятельность малого предприятия</li> <li>– Основы маркетинговых стратегий и бренд-менеджмента</li> <li>– основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для деятельности малого предприятия</li> <li>– Давать организационно-экономическую характеристику субъектов малого бизнеса;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать финансовые показатели деятельности предприятий малого бизнеса.</li> <li>– использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками самостоятельного овладения новыми</li> <li>– знаниями по теории организации малого бизнеса;</li> <li>– методическими приемами сбора и анализа исходных</li> <li>– данных, характеризующих экономический механизм</li> <li>– функционирования малого бизнеса.</li> <li>– владеть опытом экономических расчетов предприятий малого бизнеса.</li> <li>– опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности</li> </ul>
Б1.О.22	Выполнение в материале	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы материаловедения, конструирования и технического моделирования, технологий обработки материалов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять выбор наиболее рациональных проектно-художественных вариантов решений при реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве</li> <li>Создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опытном разработки в материале дизайн-макета объекта средового и визуально-коммуникационного пространства</li> </ul>
Б1.О.23	Педагогика творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники информации в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях для анализа дизайн-трендов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом адаптации тенденции дизайн-трендов в дизайн-образовании</li> </ul>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.01	Рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы построения формы: от геометрических фигур до живой натуры.</li> <li>– основные виды рисунка, техники, и графические материалы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно выражать содержание формы;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть опытом передачи формы, конструкции, фактуры материала и его пластических свойств,</li> <li>– Владеть опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка</li> </ul>
Б1.В.02	Живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>– закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять натурные постановки;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опытном применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;</li> <li>– навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности</li> </ul>
Б1.В.03	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств</li> <li>– основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений</li> <li>– определять эпохи, направления и стили в художественной культуре</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства</li> <li>– навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию</li> </ul>
Б1.В.04	Инженерно-технологические основы дизайна	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции развития технологии, конструкции и материалы в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать новые конструкции при создании дизайн-макета, учитывая современные технологии производства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опыт представления работ на российских и международных выставках дизайна</li> </ul>
Б1.В.05	Макетирование	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать основы начальных профессиональных навыков и приемы работы в макетировании и моделировании</li> <li>– Знать способы выражения художественного замысла дизайн-проекта, с помощью макетирования, колористики и цветоведения</li> <li>– Знать способы конструирования предметов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь применять начальные профессиональные навыки скульптора и приемы работ в макетировании и моделировании</li> <li>– Уметь обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании</li> <li>– Уметь создавать доступную среду, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения и объекты</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</li> <li>– Владеть навыками рисунка, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта</li> <li>– Владеть навыками конструирования предметов, товаров, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</li> </ul>
Б1.В.06	Технологии графической печати	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии графической печати , требуемые при реализации дизайн проекта на практике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные технологии графической печати, требуе-</li> </ul>

		<p>мые при реализации дизайн проекта на практике</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть опытом графической печати при реализации дизайн проекта на практике</li> </ul>
Б1.В.07	Эргономика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы, методы и технические средства эргономики Теоретические основы психологии безопасности труда и основные эргономические требования рациональной взаимосвязи человека с машиной</li> <li>– Основную нормативно-техническую документацию в области эргономических требований безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять проектирование рабочей среды, распределение функций, проектирование рабочих задач с учетом эргономических требований</li> <li>– Учитывать эргономические требования безопасности в проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками расчета параметров рабочего места, составления эргономических контрольных карт рабочих мест, приемами создания комфортных и безопасных условий труда на рабочем месте</li> <li>– Навыками разработки предложений по проектированию дизайн-продукта в соответствии с требованиями эргономики</li> </ul>
Б1.В.08	Медиа технологии в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опытном применении в практической деятельности современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		
Б1.В.ДВ.01.01	Промышленная графика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные виды деятельности и современные тенденции в области промышленной графики, их основные характеристики и отличительные особенности</li> <li>– Знает в совершенстве различные специализированные компьютерные программы для реализации идей дизайн-проектов в рамках промышленной графики</li> <li>– Обладает умением пользоваться знаниями мировой художественной культуры и дизайна, анализировать и прогнозировать их развитие и влияние на промышленную графику</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять концептуальные идеи, художественный анализ, творческий метод, практические и теоретические знания в проектно-творческой деятельности</li> <li>– Применять на практике полученные знания и свободно пользоваться средствами компьютерной графики для реализации проектных решений</li> <li>– Определять основные современные тенденции развития промышленной графики и проектно-творческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Свободно владеет и применяет на практике полученный профессиональный опыт и навыки в области проектирования. Применяет композиционные и графические приемы, как классические, так и современ-</li> </ul>

		<p>ные в результате реализации проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Используя профессиональный опыт умеет применять полученные навыки в компьютерной графике для достижения дизайн-идей Применять полученные знания для реализации дизайн-проектного решения</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.02	Типографика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды полиграфической продукции. Терминологию: обложка, форзац, титул и т.д. Систему построения: полоса набора, модульные сетки и т.д. Разновидности полиграфических шрифтов. Каллиграфию. Компьютерную верстку</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– На основе концептуального и эмоционально-художественного образа</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять полученные профессиональные знания для реализации дизайн-проектного решения полиграфического изделия</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		
Б1.В.ДВ.02.01	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Историю Декоративно-прикладное искусство в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять образы декоративно-прикладного искусства в дизайне при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опыт обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом использовании Декоративно-прикладного искусства в дизайне</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.02	Арт-дизайн	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические основы проектирования арт-дизайна;</li> <li>– Историю развития арт-дизайна;</li> <li>– Современные тенденции арт-дизайна;</li> <li>– Классификацию арт-объектов;</li> <li>– Этапы разработки арт-объектов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стратегиями проектирования арт-объектов</li> <li>– Навыками художественно-образного моделирования арт-объектов</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		
Б1.В.ДВ.03.01	Прототипирование и 3-d моделирование	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– область применения метода компьютерного проектирования и моделирования,</li> <li>– технику безопасности при проведении практических занятий,</li> <li>– условия и последовательность выполнения проектных заданий</li> <li>– способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать творческий замысел, создавая новые формы, уточнять размеры, форму и пропорции деталей объемной композиции в процессе изготовления</li> <li>– оценивать качество объемного изображения</li> <li>– обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования объемно-пространственной композиции и её частей</li> <li>– анализировать эскизы, составлять последовательность процедур .</li> <li>– умение трансформировать плоскость в объемные элементы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, сбора</li> </ul>

		<p>аналогового материала, аналитические сравнения, методы анализа), делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</li> <li>– коммуникативностью, как неотъемлемой частью профессиональной деятельности дизайнера, способностью студента рационально распределить время, умением выслушать задание и принять решение, умением ясно формулировать свое видение образа</li> </ul>
Б1.В.ДВ.03.02	Проектирование digital-среды	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– область применения метода компьютерного проектирования и моделирования,</li> <li>– технику безопасности при проведении практических занятий,</li> <li>– условия и последовательность выполнения проектных заданий</li> <li>– способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать творческий замысел, создавая новые формы, уточнять размеры, форму и пропорции деталей объемной композиции в процессе изготовления</li> <li>– оценивать качество объемного изображения</li> <li>– обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования объемно-пространственной композиции и её частей</li> <li>– анализировать эскизы, составлять последовательность процедур .</li> <li>– умение трансформировать плоскость в объемные элементы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, сбора аналогового материала, аналитические сравнения, методы анализа), делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;</li> <li>– культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</li> <li>– коммуникативностью, как неотъемлемой частью профессиональной деятельности дизайнера, способностью студента рационально распределить время, умением выслушать задание и принять решение, умением ясно формулировать свое видение образа</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.04 Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>		
Б1.В.ДВ.04.01	Материаловедение в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современный ассортимент материалов на рынке строительных и отделочных материалов</li> <li>– основные закономерности, определяющие структуру и свойства строительных и отделочных материалов в зависимости от их состава и способов производства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в современном ассортименте, представлять их состав и свойства, определяющие обоснованность применения данного материала в конкретных условиях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опыт выбирать материалы для создания макетов средовых объектов по свойствам масштаба, фактуры и текстуры, физико-механическим свойствам на рынке сопутствующих дизайнерских материалов</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04.02	Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современный ассортимент материалов и требования к качеству оформления и технологического исполнения печатной и упаковочной продукции. основные закономерности, определяющие структуру и свойства полиграфических и упаковочных материалов в зависимости от их состава и условий обработки</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в современном ассортименте, представлять их состав и свойства, определяющие обоснованность применения данного материала в конкретных условиях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опыт использования на практике современного ассортимента материалов полиграфии и упаковочного производства</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.05 Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)</b>		
Б1.В.ДВ.05.01	Ландшафтное проектирование	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Требования ландшафтной архитектуры, методику и нормативы проектирования.</li> <li>– исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве;</li> <li>– - композиционные приёмы, присущие историческим стилям;</li> <li>– - теорию ландшафтного дизайна;</li> <li>– - методику ландшафтного дизайна;</li> <li>– - основы садово-паркового строительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную документацию на объект в зависимости от стадии проектирования.</li> <li>– применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;</li> <li>– организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных»</li> <li>– компонентов: рельефа, воды и растительности;</li> <li>– при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные,</li> <li>– санитарно-гигиенические и эстетические задачи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть методикой проведения предпроектного комплексного анализа проектируемого объекта и разработки проекта на объекты ландшафтной архитектуры,</li> <li>– способами работы в различных графических техниках</li> <li>– способами работы в различных масштабах, знанием переноса и изменения в средовом</li> <li>– пространстве</li> </ul>
Б1.В.ДВ.05.02	Реклама и рекламные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды рекламы и рекламные технологий в области костюма, технологии продвижения бренда</li> <li>– образно-выразительные средства в традиционной технике и компьютерной графике</li> <li>– методы теоретического и экспериментального исследования в рекламной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить анализ рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия разрабатываемого проекта</li> <li>– создавать авторские проекты рекламного продукта (рекламный проспект на изделие)</li> <li>– применять методы теоретического исследования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть опытом использования рекламных технологий в продвижении бренда.</li> <li>– опытом применения традиционных техник и компьютерных техник графики для разработки рекламной концепции нового товара, решения упаковки и рекламы проекта</li> <li>– Опытном использовании экспериментального исследования в технологии продвижения бренда.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.06 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		

Б1.В.ДВ.06.01	Общая физическая подготовка	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;</li> <li>– основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</li> <li>– контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>
Б1.В.ДВ.06.02	Спортивные игры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм;</li> <li>– основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма;</li> <li>– планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков;</li> <li>– опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;</li> <li>– опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма</li> </ul>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	
Б2. О.01(У)	Ознакомительная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы рисунка и живописи,</li> <li>– особенности графических техник.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать объёмные формы с натуры, осознавая принципы их конструктивного построения, соблюдая пропорции и взаимное расположение отдельных элементов;</li> <li>– выполнять перспективные рисунки по ортогональным проекциям архитектурного сооружения или своего проекта;</li> <li>– передавать состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды;</li> <li>– передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов графическими средствами.</li> <li>– живописно изображать объёмные формы архитектурного сооруже-</li> </ul>

		<p>ния с природы, осознавая принципы их конструктивного построения, соблюдая правила живописного мастерства, пропорции и взаимное расположение отдельных элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять живописные этюды архитектурного сооружения или своего проекта;</li> <li>– живописно передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и окружающей цветовой среды;</li> <li>– передавать цветовую гамму, объёмность, пространственное положение, материальность предметов живописными средствами.</li> </ul>
<b>Б2. О.(П)</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы организации педагогической деятельности, виды и приемы современных педагогических технологий</li> <li>– основы гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук, обеспечивающих выполнение педагогической деятельности</li> <li>– способы учета возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в педагогической деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать деятельностный подход в учебно-воспитательном процессе</li> <li>– использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук для осуществления педагогической деятельности</li> <li>– организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогики</li> <li>– опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения</li> <li>– опытом решения педагогических задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося</li> </ul>
Б2.О.03(П)	Проектно-технологическая практика (1)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>– принципы художественного конструирования и моделирования;</li> <li>– методологию проектирования;</li> <li>– материалы, конструктивные системы и архитектурные формы,</li> <li>– принципы выполнения чертежей и построения технического рисунка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную документацию на объекты проектирования, пользоваться нормативной, справочной, патентной литературой.</li> <li>– использовать эргономические требования и конструктивные системы в проектировании различных средовых объектов и систем;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными формами эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерского проектирования.</li> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> </ul>
Б2.О.03(П)	Проектно-технологическая практика (2)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию проектирования;</li> <li>– принципы художественного конструирования и моделирования;</li> <li>– основы теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– общие эргономические требования при организации средового про-</li> </ul>

		<p>странства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с программами двухмерного и трехмерного моделирования 3DStudioMAX, AUTOCAD, информационно-коммуникационными технологиями, проектной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой.</li> </ul>
Б2.О.04(П)	Преддипломная практика (1).	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к дизайн-проекту, функции и задачи учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами графического дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения, составлять подробную аннотацию к дизайн - проекту, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений, быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в графических редакторах, принципами выбора техники исполнения, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, основными правилами и принципами набора и верстки.</li> </ul>
Б2.О.04(П)	Преддипломная практика (2).	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы проектирования; технический уровень производства; вопросы автоматизации и механизации процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготавливать оригинал-макеты на объекты проектирования, пользоваться справочной литературой; проводить научное, предпроектное исследование.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в области компьютерных технологий, программах векторного рисования – CorelDRAW и растровой графики – AdobePhotoshop, програмах верстки, проектной документацией, работы с измерительными и контрольными приборами, технологическим оборудованием.</li> </ul>
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>		
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>– методы организации научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения;</li> <li>– методы проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований;</li> <li>– методы разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок;</li> <li>– методологию педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– типологию изобразительных и графических средств</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять круг задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации;</li> <li>– отражать специфику межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>– актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой;</li> <li>– определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>– использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>– проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</li> <li>– учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве;</li> <li>– определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу их создания и экспонирования;</li> <li>– анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения в дизайн-деятельности;</li> <li>– применять графический язык для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-проектирования;</li> <li>– реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками социального взаимодействия в условиях профессиональной среды;</li> <li>– навыками коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений;</li> <li>– навыками обеспечения самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализации траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>– навыками осуществления деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;</li> <li>– инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей;</li> <li>– методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна;</li> </ul> <p>навыками разработки концепции инновационного дизайна</p>
<b>ФТД. Факультативы</b>		
ФТД.01	Приемы и методы художественно-графических работ	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов</li> <li>– выполнения графического изображения.</li> <li>– графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места</li> <li>– рисующего</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графическое произведение различными материалами, в различных</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– техниках, создавать графическую композицию различными изобразительно</li> <li>– выразительными средствами графики;</li> <li>– использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования изобразительно-выразительных средств графики,</li> <li>– принципами выбора техники выполнения графического изображения,</li> <li>– методами создания графической композиции;</li> <li>– техническими приемами изображения разными графическими материалами на бумаге</li> </ul>
ФТД.02	Приемы и технологии макетирования в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы начертательной геометрии;</li> <li>– основы построения геометрических предметов;</li> <li>– законы композиционного построения и формообразования объектов дизайна;</li> <li>– способы создания разверток объектов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и моделировать объекты предметно-пространственной среды в объеме и материале;</li> <li>– выполнять развертки объектов традиционными и инновационными методами</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами изобразительного языка и приемы выполнения работ в материале;</li> <li>– технологией макетирования;</li> <li>– навыками применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;</li> <li>– навыками использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;</li> <li>– навыками упрощения формы объекта на основе обобщения;</li> <li>– навыками применения современных средств и материалов в обеспечении процесса макетирования дизайнерских проектов;</li> </ul> <p>методами подготовки деталей объекта к печати</p>
ФТД.03	История стилей в архитектуре и интерьере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию развития мировой архитектуры;</li> <li>– типологию форм архитектуры на разных этапах её развития;</li> <li>– основные принципы стилеобразования в архитектуре и интерьере;</li> <li>– отличительные черты разных стилей в архитектуре и интерьере;</li> <li>– терминологию, относящуюся к разным стилям в архитектуре</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере;</li> <li>– разбираться в основных конструкциях архитектуры;</li> <li>– отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>– навыками определения архитектурного стиля в интерьере;</li> </ul> <p>методикой анализа памятников архитектуры</p>
ФТД.04	Методы организации творческого	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуника-</li> </ul>

	процесса дизайнера	<p>ции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>– применять методы организации творческого процесса в дизайне</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> </ul> <p>практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности</p>
--	--------------------	--

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной, предметно-пространственной и архитектурной среды; предметные системы и комплексы; информационное пространство; интегрирующую проектно-пространственную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

#### **01 Образование и наука**

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

#### **11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия**

11.013 Графический дизайнер

#### **21 Легкая и текстильная промышленность**

21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

#### **31 Автомобилестроение**

31.006 Дизайнер автомобилестроения

## **40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности**

40.059 Промышленный дизайнер

40.137 Дизайнер транспортных средств

### **1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников**

- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический;
- педагогический.

### **1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;
- педагогическая.

### **1.4.5. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн обеспечивает направленность Дизайн среды, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

### **1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы**

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03 Философия	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
		Б1.О.12 Введение в информационные технологии	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы	методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; современную методологию и технологию управления проектами	определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; выявлять сущность проблем возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения	методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок	определять круг задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	навыками научно-исследовательской деятельности для решения научной проблемы по профилю

				ции	профессиональной подготовки
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10 Основы права	основные нормативно-правовые акты	использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	типологию изобразительных и графических средств, необходимых для решения проектной задачи	определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу их создания и экспонирования	навыками разработки концепции инновационного дизайна
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.11 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	психологические приемы взаимодействия с личностью, способы работы в команде	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методологию педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнитель-	определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах	навыками социального взаимодействия в условиях профессиональной среды

			ного образования		
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б1.О.11 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основы дефектологии, психологических и социальных особенностей лиц с различными дефектами, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	аналитически обрабатывать информацию на основе современных методологических подходов и концепций	навыками реализации социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01 Русский язык и культура речи	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	способы научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	отражать специфику межкультурного разнобразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	навыками коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-	Б1.О.02 Иностранный язык	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием про-	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой

	исследовательской деятельности по профилю подготовки			фессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	коммуникации на иностранном языке
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	специфику межкультурного разнообразия	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	навыками осуществления деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.03 Философия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.04 История	приоритетные цели и задачи, направления политического, социальноэкономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	специфику межкультурного разнообразия в профессиональной среде	решать проектно-художественные задачи, знать теоретические основы и методы дизайн-	навыками реализации социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по про-

				проектирования	филию подготовки
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.04 История	приоритетные цели и задачи, направления политического, социальноэкономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	навыками социального взаимодействия в условиях профессиональной среды
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.11 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	специфику учебной и профессиональной деятельности	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы организации научно-исследовательской деятельности на принципах профессионального саморазвития	формулировать проектные задачи для определения траектории профессионального саморазвития	приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития

	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.11 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы организации научно-исследовательской деятельности на принципах профессионального саморазвития	определять круг научно-исследовательских задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной траектории саморазвития	навыками реализации траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.13 Физическая культура и спорт	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни ; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.06.01 Общая физическая подготовка	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни	определять индивидуальные режимы физической нагрузки	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма

		Б1.В.ДВ.06.02 Спортивные игры	социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности	определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма	опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	о роли физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	определять уровни физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.06.01 Общая физическая подготовка	основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма	контролировать направленность воздействия физической нагрузки на организм с разной целевой ориентацией	опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.06.02 Спортивные игры	средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм;	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным	опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвиж-

			основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм	(подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	ным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма	определять эффективные способы физической нагрузки на организм	опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; место и роль России в многополярном мире; тенденции и особенности развития современных международных отношений; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты; общие сведения о ядерном, химическом, биологическом оружии, средствах его применения;	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; давать оценку международным военно-политическим и внут-	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми докумен-

			<p>правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах</p>	<p>ренним событиям; применять положения нормативно-правовых актов в сфере безопасности страны</p>	<p>тами в области обороны государства</p>
		Б1.В.07 Эргономика	<p>этапы и методы разработки безопасной и комфортной среды; основы эргономики и задачи эргодизайна в средовом проектировании; особенности психологии восприятия и их значение для дизайн-проектирования</p>	<p>разрабатывать дизайн-проекты учитывая нормы безопасности и комфортных условий жизни; анализировать пространство и объекты с точки зрения дизайна и эргономики; -формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; знаниями в области эргономики для создания комфортной и безопасной среды и процессов жизнедеятельности человека.</p>

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	требования к безопасности и созданию безопасных условий жизни и профессиональной деятельности; теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"	аналитически обрабатывать информацию на основе современных методологических подходов и концепций; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов
	2 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы организации научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	навыками разработки концепции инновационного дизайна
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	1 этап: знание основ дефектологии, психологических и социальных особенностей лиц с различными дефектами, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья	Б1.О.06 Психология	психологию межличностных отношений в группах разного возраста	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	способами управления командной работой в решении поставленных задач
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	основы дефектологии, психологических и социальных особенностей лиц с различными дефектами, в том числе лиц с ограниченными возмож-	использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного	методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми доку-

			ностями здоровья	процесса и выполнению методической работы	ментами при организации дизайнерской деятельности
	2 этап: умение определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах	Б1.О.23 Педагогика творчества	профилактику и педагогическую коррекцию отклоняющегося поведения	уметь использовать основные формы и методы коррекционно-воспитательной работы	владеть психологическими основами организации и осуществления коррекционно-развивающего обучения
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методологию педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования	использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы	навыками коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1 этап: знание основ макро- и микроэкономики	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	методологию и методику формирования команды проекта - основы методологии принятия обоснованных экономических решений; методологию и методы использования в познавательной и профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, экономиче-	распределять проектные задания, управлять конфликтами и рисками - применять на практике технологии принятия обоснованных экономических решений; использовать методологию и методы базовых знаний в области гуманитарных, экономиче-	методами управления и контроля работами в проекте, управления рисками и конфликтами в проекте; опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений; опытом применения в

			манитарных, социальных, экономических и естественных наук	ских и естественных наук в познавательной и профессиональной деятельности	познавательной и практической профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
		Б1.О.21 Экономика малого предприятия	Теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур Критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов	Определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов Давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности	Навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды
	2 этап: умение использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	методологию и методику формирования команды проекта; основы методологии принятия обоснованных экономических решений; методологию и методы использования в познавательной и профессиональной	распределять проектные задания, управлять конфликтами и рисками; применять на практике технологии принятия обоснованных экономических решений; использовать методологию и методы базовых	методами управления и контроля работами в проекте, управления рисками и конфликтами в проекте; опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономиче-

			деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	вых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук в познавательной и профессиональной деятельности	ских решений; опытом применения в познавательной и практической профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	методы проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности% организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг; создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца	методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности; основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	1 этап: знание норм законодательства, регламентирующих ответственность за антикоррупционные нарушения	Б1.О.10 Основы права	основные антикоррупционные правовые акты	исполнять и использовать антикоррупционное законодательство	навыками работы с антикоррупционным законодательством

	2 этап: осуществление деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные нарушения	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению	навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1 этап: знание теоретических основ и логики развития мирового художественного процесса; основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна	Б1.О.19 История и теория дизайна	Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране. Образносмысловые характеристики формы, ее композиционный смысл	Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.	-Навыками анализа объектов дизайнпроектирования. - Методами и средствами композиционного творчества и дизайнпроектирования
		Б1.В.03 История искусств	периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю отечественного и зарубежного искусства; общие тенденции развития;	различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил	методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	теоретические и методические основы рисунка и живописи,	изображать объёмные формы архитектурного сооружения с нату-	опытом изображения объёмных форм с натуры;

			особенности графических техник	ры, осознавая принципы их конструктивного построения, соблюдая пропорции и взаимное расположение отдельных элементов; выполнять живописные этюды архитектурного сооружения в зависимости от условий освещения и окружающей цветовой среды; передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов графическими средствами	способами выполнения рисунка в перспективе по ортогональным проекциям архитектурного сооружения; навыками краткосрочного рисунка с натуры, работы графическими материалами в различных техниках	
		БЗ.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	законы формирования графических, иллюстративных и шрифтовых композиций в дизайне	проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства	навыками осуществления деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки
		ФТД.03	История стилей в архитектуре и интерьере	периодизацию развития мировой архитектуры; типологию форм архитектуры на разных этапах её развития; основные принципы	разбираться в основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере; разбираться в основных конструкциях архитектуры;	навыками самостоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры; навыками определе-

			стилеобразования в архитектуре и интерьере; отличительные черты разных стилей в архитектуре и интерьере; терминологию, относящуюся к разным стилям в архитектуре	отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития	ния архитектурного стиля в интерьере; методикой анализа памятников архитектуры
2 этап: осмысление процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способность проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Б1.О.19 История и теория дизайна	связь образа жизни и стиля предметной среды	демонстрировать самостоятельные создание художественного образа предметом простой среды	разными техниками создания композиции	
	Б1.В.03 История искусств	историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основы художественного языка	различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил	системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни	
	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности	

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>1 этап: знание методов проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований</p>	<p>Б1.В.04 Инженерно-технологические основы дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции и направления, условия, технологии, инженерные системы и технические средства, требуемые при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;</li> <li>– нормы и требования, предъявляемые к основным видам инженерно-технологического проектирования, обеспечения и технического обслуживания объектов дизайна среды;</li> <li>– нормативно-техническую и правовую базу обеспечения проектирования объектов и систем в дизайне среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять и оформлять подробную документацию и спецификацию инженерно-технологического обеспечения дизайн-проекта;</li> <li>– подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям;</li> <li>– своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования;</li> <li>– эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</li> <li>– навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику;</li> <li>– приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем</li> </ul>
---	---	---	---	---	--

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	знание методов проведения научно-исследовательских работ в рамках проектного задания	анализировать и обобщать результаты предпроектных исследований	навыками и профессиональными приемами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования
	2 этап: владеть методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне	решать основные типы проектных задач	навыками анализа объектов дизайн-проектирования
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	знание методов проведения научно-исследовательских работ в рамках проектного задания	анализировать и обобщать результаты предпроектных исследований	навыками и профессиональными приемами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных ре-	1 этап: знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок; использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и автор-	Б1.О.14 Проектирование	– особенности восприятия визуальной информации человеком; – графические материалы, инструменты, техники, технологии, используемые для реализации проектной идеи; принципы формообразования в дизайне на основе функцио-	– поэтапно вести процесс проектирования на основе контекстуальных истоков проектного решения, структурировать и гармонизировать результаты проектного поиска; владеть графическими приемами подачи проекта	– навыками работы с композицией на плоскости и в пространстве; – приемами и способами представления разработанных материалов в объемной, графической и текстовой форме; навыками самостоятельного выбора средств представле-

шений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ским почерком		нальных, технических, экономических и природных факторов		ния полученного проектного решения
		Б1.О.16 Основы композиции	общие понятия о композиции; средства плоскостной и объемно-пространственной композиции; закономерности зрительного восприятия формы и пространства; свойство форм в объемно-пространственной композиции; основные законы и категории композиции; принципы организации композиционной плоскости и объемно-пространственных решений; осознание единства, целостности и образной структуры всей композиционной системы	применять на практике законы, приёмы и средства композиции; организовывать композиционную плоскость и композиционное пространство простыми формами; создать образ и ассоциативные преобразования в композиции; выявлять главное и второстепенное в композиции (композиционная иерархия); реализовать этапы перехода линейной формы к плоскостной и объемной; раскрыть содержание понятий «ассоциативный ряд», «художественная метафора», «художественный образ»; реализовывать творческую идею в соответствии с поставленной задачей	навыками организации композиционной плоскости и пространства; приемами построения объемной и объемно-пространственной композиции; навыками представления и защиты результатов своей работы

		Б1.О.17 Цветоведение и колористика	основные понятия смешения цвета и его влияние на человека	модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте.	опытом создания оригинальных цветовых гармоний и цветных композиций в дизайн-проектах.
		Б1.О.20 Фотографика и фотокомпозиция	Основные понятия и методы традиционных фотографических процессов Историю фотографии и фотографических стилей Основы композиции и особенности восприятия фотоизображений Основные программные ресурсы обработки фотоизображений	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов Выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики	Навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки Профессиональными приемами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности Навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	типологию изобразительных и графических средств	применять графический язык для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-проектирования	методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайнера

2 этап: владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом	Б1.В.01 Рисунок	законы перспективы; основы пластической анатомии; основные виды рисунка, графические техники и материалы	выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки; изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции	навыками тонального и линейного рисунка
	Б1.В.02 Живопись	понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимосвязи цветов» и «система их отношений»	выполнять натурные постановки	опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ
	Б1.В.04 Инженерно-технологические основы дизайна	– основные понятия и категории инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов среды; – методы анализа и оценки общих требований к современным дизайн-проектам с позиций создания комфортной среды обитания человека; – методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономиче-	– вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач – через замысел/идею – к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; формировать задание (бриф) на проектирование; – обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и тре-	– основами инженерно-технологического мышления при генерации проектных идей и синтезе возможных проектных решений, при определении подходов к выполнению дизайн-проекта; правилами систематизации результатов проектирования; принципами организации инженерно-технологических проектных работ; мето-

			<p>ских требований, инженерно-технологических и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; методы синтеза набора научного обоснования возможных решений задач проектной деятельности в области дизайна среды; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<p>бования, влияющие на проектирование в области объектов и систем архитектурно-пространственной среды; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений</p>	<p>дами, этапами, проектными технологиями создания систем жизнеобеспечения;</p> <p>– приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений в области проектирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p> <p>навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной разработки эскизов; правилами систематизации результатов проектирования: отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной дея-</p>
--	--	--	--	--	--

					тельности
		Б1.В.06 Технологии графической печати	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии;</li> <li>– основные техники и приемы печатной графики;</li> <li>– этапы подготовки печатных форм и технику безопасности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать графические произведения различными материалами</li> <li>– создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техник и технологией создания художественных произведений в графических материалах</li> <li>– приемами создания печатных форм в материале,</li> <li>– материалами, техниками и технологиями печатной графики</li> </ul>
		Б1.В.07 Эргономика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии восприятия и их значение для дизайн-проектирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области эргономики для создания комфортной и безопасной среды и процессов жизнедеятельности человека</li> </ul>
		Б2.О.03(П) Проектно-технологическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композицион-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать методы и средства конструирования и макетиро-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>средствами проектной и архитектурной графики, объемного и</li> </ul>

		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	ный смысл	вания на практике	компьютерного моделирования
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	систему графического, пространственного и цветового решения проекта	выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства	навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом
		ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ	- законы создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов выполнения графического изображения. - графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места рисующего	выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках, создавать графическую композицию различными изобразительно-выразительными средствами графики; - использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики	навыками использования изобразительно-выразительных средств графики, принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания графической композиции; - техническими приемами изображения разными графическими материалами на бумаге

		ФТД.02 Приемы и технологии макетирования в дизайне	основы начертательной геометрии; основы построения геометрических предметов	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме	методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1 этап: общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования	Б1.О.14 Проектирование	принципы художественного конструирования объектов городской и интерьерной среды; конструктивные системы и архитектурные формы; основы цветоведения, композиции и формообразования; основы изобразительной грамоты.	использовать законы композиции, цветоведения в проектировании предметно-пространственной среды интерьеров и средовых комплексов; изображать основные элементы композиции в линейной перспективе; использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать	методами и средствами конструирования и техникой макетирования на практике; приемами проектной графики; различными техниками создания композиции; основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах
		Б1.О.15 Конструирование и технический рисунок	методологию проектирования художественно-предметно-пространственного комплекса, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	навыками предпроектного анализа объектов дизайн-проектирования; методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения
		Б1.О.17 Цветоведение	Теоретические поло-	Применять основные	Опытом формирова-

		и колористика	жения науки о цвете.	закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветowych композиций.	ния цветowych композиционных систем и выразительного цветowego образа в проектном (дизайнерском) решении
		Б1.В.ДВ.02.02 Арт-дизайн	основы теории проектирования средового пространства; основы различных техник декоративно-прикладного творчества	планировать и анализировать собственную художественную деятельность; представить конечный результат работы в яркой художественной форме	средствами гармонизации в формальной композиции; овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий
		Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование	основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности методологию проектирования в различных видах дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы	исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе ландшафтного проектирования.	навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения; методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства.
		Б1.В.ДВ.05.02 Реклама и рекламные технологии	типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы	применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна	методами дизайн-проектирования; способностью находить креативные решения в дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды,

					объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика	методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне	решать основные типы проектных задач	навыками анализа объектов дизайн-проектирования
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	художественно-образные аспекты создаваемого творческого замысла	выполнять художественно-техническое редактирование	навыками композиционного формообразования в различных видах изобразительного искусства и проектной графики
		ФТД.04 Методы организации творческого процесса дизайнера	методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне	решать основные типы проектных задач	навыками анализа объектов дизайн-проектирования
	2 этап: способность учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов	Б1.О.22 Выполнение в материале	основы колористики, понимание физических и химических свойств различных материалов	определять назначение различных помещений и осуществлять грамотный подбор предметов интерьера; обоснованно выбирать малые архитектурные формы, дорожно-тропиночные сети при проектиро-	работа в векторных и растровых программах, знание программ, позволяющий осуществлять трехмерное создание интерьеров и экстерьеров.

и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространствах			вании среды	
	Б1.В.05 Макетирование	методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне	решать основные типы проектных задач	навыками анализа объектов дизайн-проектирования
	Б1.В.ДВ.01.01 Промышленная графика	основы проект графики, основы построения геометрических фигур.	анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере.	методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы.
	Б1.В.ДВ.01.02 Типографика	типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы	применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна	методами дизайн-проектирования; способностью находить креативные решения в дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в дизайне	художественно-образные аспекты создаваемого творческого замысла	выполнять художественно-техническое редактирование	навыками композиционного формообразования в различных видах изобразительного искусства и проектной графики
	Б1.В.ДВ.04.01 Материаловедение в дизайне	основы колористики, понимание физических и химических свойств различных материалов	определять назначение различных помещений и осуществлять грамотный подбор предметов интерьера;	работа в векторных и растровых программах, знание программ, позволяющий осуществлять трехмерное

				обоснованно выбирать малые архитектурные формы, дорожно-тропиночные сети при проектировании среды	создание интерьеров и экстерьеров.
		Б1.В.ДВ.04.02 Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	основы печатного дела	определять тип и размер носителей, назначение печатной продукции; обоснованно выбирать размеры и требуемую верстку для изготовления рекламной продукции	опытом работы в векторных и растровых программах, знание допечатной и постпечатной обработки
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	закономерности развития объектов проектирования и их прогнозирования	составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры	методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	средства и закономерности композиции в типографике как главных инструментов для претворения дизайнерских идей по созданию произведений полиграфии	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	навыками самостоятельного создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта

ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	1 этап: умение определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу их создания и экспонирования	Б1.О.22 Выполнение в материале	основы колористики, понимание физических и химических свойств различных материалов	определять назначенные различные помещений и осуществлять грамотный подбор предметов интерьера; обоснованно выбирать малые архитектурные формы, дорожно-тропиночные сети при проектировании среды	работа в векторных и растровых программах, знание программ, позволяющий осуществлять трехмерное создание интерьеров и экстерьеров.
		Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в дизайне	морфологию вещи; функциональные параметры и функции, структуры вещи	планировать и анализировать собственную художественную деятельность; трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов	различными техниками создания композиции
		Б1.В.ДВ.02.02 Арт-дизайн	основы теории проектирования средового пространства; основы различных техник декоративно-прикладного творчества	планировать и анализировать собственную художественную деятельность; представить конечный результат работы в яркой художественной форме	средствами гармонизации в формальной композиции; овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий
		Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика	технические составляющие дизайна объектов проектирования, общие эргономические требования при	вести индивидуальную проектную деятельность, применять новые технологии в проектировании, про-	основными графическими приемами в проектировании экспозиционного пространства

			организации экспозиционного пространства	изводить обмеры экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования	
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу его создания и экспонирования	проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях
	2 этап: владеть навыками и профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования; методами проектирования и организации экспозиционного пространства	Б2.О.03(П) Проектно-технологическая практика	художественно-образные аспекты создаваемого творческого замысла при отборе экспозиционных объектов и экспозиционного оборудования	применять новые технологии в проекте, отвечающему высоким эстетическим требованиям	методами и средствами композиционного творчества и художественного проектирования
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	приёмы, критерии и эстетические ориентиры оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования; методы проектирования и организации экспозиционного пространства	формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию	инструментарием дизайнера в формировании культурных, этических, нравственных ценностей
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных	1 этап: знание основ современных инструментальных сред,	Б1.О.14 Проектирование			

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы	Б1.О.18 Профессиональное компьютерное обеспечение дизайнера	базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения.	выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности	практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	особенности, достоинства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветowych профилей в компьютерной графике – различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графических программ	пользоваться современными информационными базами и графическими программами	способностью самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения дизайнерской идеи
	2 этап: умение анализировать профессиональные задачи, вы-	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	процесс анализа объектов проектирования	выполнять проектные работы и оформлять проектную докумен-	макетными и художественно-графическими мате-

	бирать и использовать подходящие ИТ-решения в дизайн-деятельности			тацию соответственно стандартам, ТУ и др. нормативной документации	риалами
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	назначение и функции различных графических программ	получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей	способностью к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	1 этап: знание методологии педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования	Б1.О.07 Педагогика	основы гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук, обеспечивающих выполнение педагогической деятельности	использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук для осуществления педагогической деятельности	опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения
		Б1.О.23 Педагогика творчества	методологию педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования	определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах	инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей
	2 этап: умение использовать педагогические технологии в	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	способы организации педагогической деятельности, виды и	реализовывать деятельностный подход в учебно-	опытом выполнения педагогических задач в образовательном

	различных формах педагогической деятельности, организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы		приемы современных педагогических технологий	воспитательном процессе	учреждении с использованием методического аппарата современной педагогики
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; основы методического сопровождения образовательной деятельности	использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности; планировать учебный процесс	инструментарием дизайнера в формировании культурных, этических, нравственных ценностей
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	1 этап: знание проблематики и направлений культурной политики Российской Федерации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	проблематику и направлений культурной политики Российской Федерации	учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуальных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-	методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна

				коммуникационном пространстве	
	2 этап: владение инструментарием дизайнера в формировании культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	этапы формирования культурных, этических, нравственных ценностей	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	навыками разработки концепции инновационного дизайна
ПК-1 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	1 этап: способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования	Б1.О.17 Профессиональное программное обеспечение в дизайне	основные виды компьютерной графики, особенности применения различных цветовых моделей, способы хранения и сжатия графических файлов	осуществлять выбор программного обеспечения для реализации дизайн-идеи	опытом презентации дизайн-проекта
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	назначение и функции различных графических программ	разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования	способностью к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции
	2 этап: способность самостоятельно осуществлять выбор программного обеспече-	Б1.В.08 Медиа технологии в дизайне	компьютерные программы двухмерного и трехмерного моделирования	выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта;	техникой 3д моделирования; навыками компьютерного моделирова-

	ния для воплощения дизайн-идеи			разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования	ния объемно-пространственной композиции и её частей; навыками проектирования в графических редакторах.
	Б1.В.ДВ.03.01 Прототипирование и 3-d моделирование	актуальный инструментарий, применяющийся в сфере 3D-прототипирования.		эффективно выбирать ПО для разработки и подготовки прототипа к печати в соответствии со спецификой области применения.	программным обеспечением, необходимым для разработки и подготовки прототипа к печати.
	Б1.В.ДВ.03.02 Проектирование digital-среды	актуальный инструментарий, применяющийся в сфере 3D-прототипирования.		эффективно выбирать ПО для разработки и подготовки прототипа к печати в соответствии со спецификой области применения.	программным обеспечением, необходимым для разработки и подготовки прототипа к печати.
	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	технические составляющие дизайна объектов проектирования		разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования	навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайнерской деятельности
	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	компьютерные программы двухмерного и трехмерного моделирования		выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объ-	техникой 3д моделирования; навыками компьютерного моделирования объемно-пространственной композиции и её частей;

				емного моделирования, макетирования и прототипирования	навыками проектирования в графических редакторах.
--	--	--	--	--	---

### 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180
Блок 2	Практика	Не менее 30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинами (модулями), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

## **2.4. Программы практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

## **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры; - добавить
- положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП.

Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов. Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области дизайна среды, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания графических программ, технологии и материалов при работе над созданием творческого проекта.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – дизайн-проект по выбранной теме.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 45 учебных дисциплин, в том числе 24 обязательная часть блока Б1, 9 – часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору (ДВ) – 5, Блок 2. Практика – 4, ФТД. Факультативы – 4.

ОПОП предусматривает 5 типов практик, в том числе преддипломную.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 33.7% процент вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программ, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- фотолаборатория
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;

- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и учебно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Разработчик:**

**О.Ю. Прудовская**, доцент, канд. пед. наук, зав. кафедрой дизайна ФГБОУ ВО КГИК.

**Рецензенты:**

**М.Н. Марченко**, доктор пед. наук, профессор, член союза дизайнеров России, зав. кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ  
**Делиско О.В.** - арт-директор, координатор проектов ООО «Версия ЮГ»