

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:16

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
« 24 » июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

директор ООО "Павильоника"

ДОЛЖНОСТЬ

И. Шумилов

«25» мая



Рабочая программа предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред. от 03.07.2024 г.).

Составитель:

Костина Алина Олеговна, преподаватель отделения СПО федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля.....	4
	1.1 Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность» в структуре образовательной программы.	
	1.2 Планируемые результаты освоения профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения профессионального модуля	
	2.2 Структура профессионального модуля	
	2.3 Содержание профессионального модуля	
3.	Условия реализации профессионального модуля.....	24
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, выполнять предпроектные исследования
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать задачу и выделять её составные части – определять этапы решения задачи – составлять план действия – оценивать результат своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – структуру плана для решения задач – порядок оценки результатов решения задач 	
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации – оценивать практическую значимость результатов поиска – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> – номенклатуру информационных источников в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации 	-
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи 	<ul style="list-style-type: none"> – возможные траектории профессионального развития и самообразования – основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности 	-
ОК 04	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами 	<ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива – основы проектной деятельности 	
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике 	<ul style="list-style-type: none"> – правила оформления документов и построения устных сообщений 	-
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"> – описывать значимость своей специальности – применять стандарты антикоррупционного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> – значимость профессиональной деятельности по специальности – стандарты антикоррупционного поведения 	-
ОК 07	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать нормы экологической безопасности – определять направления ресурсосбережения в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – правила экологической безопасности – основные ресурсы в профессиональной деятельности – пути обеспечения ресурсосбережения 	-
ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> – понимать общий смысл 	<ul style="list-style-type: none"> – лексический минимум, 	-

	высказываний на профессиональные темы – строить простые высказывания о профессиональной деятельности	относящийся к профессиональной деятельности – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.1.	– использовать основные изобразительные материалы и техники – применять основные композиционные законы – разрабатывать авторские композиции – применять академические средства рисунка и живописи	– особенности графических, живописных, пластических решений – средства академического рисунка и живописи	-изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; -разработки графического и колористического решения композиции; -оценки произведений изобразительного искусства;
ПК 1.2.	– осуществлять необходимые измерения, замеры – анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных	– особенности проведения работ по целевому сбору исходных данных – методы организации творческого процесса дизайнера – последовательность предпроектных исследований	-работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; -выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика;
ПК 1.3.	– анализировать запрос заказчика для формулировки дизайн-концепции – разрабатывать структуру и содержание технического задания – проводить анализ аналогов для обоснования уникальности решения – осуществлять поиск креативных решений в рамках ТЗ	– состав, структуру и правила оформления ТЗ на дизайн-проект – методы анализа информации и поиска проектных решений (мозговой штурм, метод фокальных объектов и др.)	-составления конкретных технических заданий для реализации дизайнпроекта на основе технологических карт

ПК 1.4.	<ul style="list-style-type: none"> – использовать современные изобразительные материалы и техники – применять актуальные методы и способы проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные методы организации творческого процесса дизайнера – современные способы проектирования 	-использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысл
ПК 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла – осуществлять процесс дизайн-проектирования – разрабатывать ТЗ с учётом современных тенденций – учитывать эргономические показатели 	<ul style="list-style-type: none"> систематизацию компьютерных программ для дизайн-проектирования – возможности искусственного интеллекта и нейросетей – алгоритмы использования ИИ при реализации творческого замысла 	-осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.6.	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать целевые сегменты потребителей – рассчитывать себестоимость продукта и формировать цену – оформлять презентационные материалы (портфолио, паспорт проекта) – готовить макеты к печати с учётом требований типографии 	<ul style="list-style-type: none"> – порядок внедрения дизайн-продукта в производство – методы оценки конкурентоспособности товаров – основы фотосъёмки и ретуши для представления готового продукта 	-создание конкурентоспособного продукта;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	617	465
Курсовая работа (проект)	56	42
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	72	72
производственная	324	324
Промежуточная аттестация	X	X
Всего	1069	903

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 - ОК 07, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	369	285	369	369				
	МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов	136	102	136	136				
	МДК.01.03 Профессиональное программное обеспечение дизайна	96	72	96	40	56			
	МДК.01.04 Основы применения искусственного интеллекта и нейронных сетей в профессиональной деятельности	72	48	72	72				
	Учебная практика (УП.01)	72	72					72	
	Производственная практика (ПП.01)	324	324						324
	Промежуточная аттестация	X	X	X		X		X	X
	Всего:	1069	903	673	617	56	-	72	324

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
МДК.01.01. Дизайн-проектирование		369/285
3 семестр (41: 10 л.+31 пр.з.)		
Тема 1.1. Художественно-выразительные средства композиции	Содержание учебного материала Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна. Точка как главный акцент на плоскости Линия, как развитие на плоскости Композиция пятно на плоскости Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке	2
	Практические занятия Создание плоскостных линейных композиций на формате 10x10, 10x15, 20x20 из основных графических средств композиции и геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (ахроматическая, контраст, нюанс).	4/4
Тема 1.2. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала Нюанс и контраст Статичная и динамичная композиция Ритм Метр Симметрия. Ассиметрия	2
	Практические занятия Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образу.	4/4
Тема 1.3. Средства композиции	Содержание учебного материала. Формат, композиционный центр. Активные средства художественной выразительности.	2
	Практические занятия. Поиск аналогов. Эскизирование.	4/4
Тема 1.4. Основные принципы композиционного формообразования	Содержание учебного материала Вводная лекция. Изучение приёмов и средств стилизации природной и растительной формы. Стилизация формы Стилизация. Упрощение формы	2
	Практические занятия. Поиск формы. Стилизация природной и растительной формы. Создание объемной композиции форматом 10x15.	6/6

Тема 1.5. Особенности построения различных видов композиций	Содержание учебного материала	
	Формальная композиция Декоративная композиция Орнаментальная композиция	1
	Практические занятия. Эскизирование. Создание плоскостных композиций в цвете с включением упрощенной формы (хроматическая, ахроматическая).	6/6
Тема 1.6. Разнообразие подходов к стилизации	Содержание учебного материала	
	Изучение стилизаций картин и графических работ. Закон целостности. Стилизация фотографии влиятельных советских и зарубежных фотографов с законами, правилами и приемами композиции.	1
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание графической стилизованной картины по фотографии советских и зарубежных фотографов в графическом и ахроматическом варианте.	7/7
4 семестр (42: 10 л.+32 пр.з.)		
Тема 1.7. Разработка и создание логотипа и фирменного стиля	Содержание учебного материала	
	Бренд, брендинг и айдентика. Логотип и фирменный стиль.	2
	Практические занятия. Изучение аналогов фирменного стиля. Создание графического эскиза. Разработка фирменного стиля. Создание фирменного стиля (логотипа).	12/12
	Содержание учебного материала	
	Построение логотипа и охранное поле Создание паттерна. Его черты и виды.	4
	Практические занятия. Создание графического эскиза: - анализ темы и назначения логотипа; - поиск референсов и визуальных аналогов; - разработка идей и концепции логотипа; - выполнение набросков от руки; - выбор наиболее удачного варианта; - уточнение пропорций, деталей и графики; - подготовка чистового эскиза. Разработка логотипа и паттерна: - оцифровка выбранного эскиза (в графической программе); - подбор цветовой гаммы; - выбор и настройка шрифтов (при наличии текста у бренда); - создание финального варианта логотипа; - разработка паттерна на основе элементов логотипа (повторяющийся узор); - применение паттерна на носителях (фон, упаковка, визитки); - проверка читаемости и масштабируемости	10/10

	Содержание учебного материала	
	Типографика. Мерч Оформления руководства по фирменному стилю.	4
	Практические занятия. Создание фотографий с продукцией организации: - применение логотипа на носителях (фон, упаковка, визитки); - применение паттерна на носителях (фон, упаковка, визитки); - проверка читаемости и масштабируемости Верстка брендбука: - определение структуры брендбука (разделы, логика подачи материала); - подготовка текстового и графического контента (логотип, цвета, шрифты, паттерны); - разработка модульной сетки и композиции страниц; - выбор и настройка шрифтовых стилей (заголовки, основной текст); - оформление страниц в графическом редакторе; - размещение элементов фирменного стиля (логотип, цветовые блоки, изображения); - создание единообразного визуального оформления; - подготовка макета к печати или цифровому использованию (в формате PDF).	10/10
5 семестр (78: 20 л.+58 пр.з.)		
Тема 1.8. Основы книжной графики	Содержание учебного материала.	
	Вводная лекция. Исторические сведения о возникновении книги Основные техники исполнения книжных иллюстраций	4
	Практические занятия. Изучение аналогов. Создание презентации и реферата на заданную тему.	4/4
Тема 1.9. Книжная графика	Содержание учебного материала	
	Сюжетная иллюстрация Декоративная, декоративно-шрифтовая иллюстрация	4
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предложенных техниках.	4/4
Тема 1.10. Создание дизайн- проекта иллюстрации книги	Содержание учебного материала Разработка иллюстраций художественного произведения прозы/поэзии Разработка и оформление полуполосных и полосных иллюстраций художественного произведения прозы/поэзии	
	Практические занятия. Изучение аналогов: -анализ существующих иллюстраций к книгам (по теме/жанру); -изучение стилистики, композиции и цветовых решений; - подбор референсов (визуальных примеров); - анализ художественных техник (акварель, цифровая графика, линейная графика); - выявление удачных решений и приемов; - формирование визуального направления будущего	12 50/50

	<p>проекта.</p> <p>Предварительное эскизирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка идей иллюстраций на основе текста произведения; - создание серии быстрых набросков (композиция, персонажи, сцены); - поиск композиционного решения; - проработку образов и деталей; - выбор наиболее удачных вариантов; - доработка выбранных эскизов <p>Создание иллюстраций в предложенных техниках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор художественной техники (традиционной или цифровой); - выполнение финальных иллюстраций на основе утвержденных эскизов; - проработка цвета, света и деталей; - соблюдение единого стиля серии иллюстраций; - доработка и корректировка изображений; - подготовка файлов к печати или цифровому использованию. 	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (семестровый просмотр)		
6 семестр (96: 16 л.+80 пр.з.)		
Тема 1.10. Создание дизайн-проекта иллюстрации книги	Содержание учебного материала	
	Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства Стилизация в книжной графике	4
	Практические занятия. Изображение предмета и его стилизация (одушевление). Изображение животных - героев сказок или басен, одетых в костюмы. Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя. Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера.	30/30
	Содержание учебного материала	
	Шрифт и орнамент в книге: - роль шрифта в создании художественного образа книги; - классификация шрифтов и их применение в книжном дизайне; - сочетание шрифта с иллюстрациями и композицией страницы; - понятие орнамента и его функции в оформлении книги; - виды орнамента (геометрический, растительный, стилизованный); - использование орнаментальных элементов (инициалы, рамки, заставки); - создание стилистического единства оформления книги. Книжная графика малых форм - понятие малых графических элементов в книге; - виды малых форм (буквицы, заставки, концовки,	8

	<p>виньетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль малых форм в структуре и оформлении текста; - композиционное размещение элементов на странице; - стилистическое соответствие общему дизайну книги; - взаимодействие с текстом и иллюстрациями; - значение декоративных элементов для восприятия издания. 	
	<p>Практические занятия. Шрифтовая композиция с использованием орнамента. Расположение шрифта на листе бумаги. Подбор цвета. Украшение орнаментом. Создание эмблемы для книги. Создание иллюстрации, вензеля буквицы, экслибриса (по выбору).</p>	16/16
Содержание учебного материала		
	<p>Роль дизайна обложки книги Вид обложек, переплетов. Форзац и нахзац в книге. Подарочная продукция к иллюстрированной книге</p>	4
	<p>Практические занятия. Определение вида обложки: <ul style="list-style-type: none"> - анализ видов книжных обложек (мягкая, твёрдая, суперобложка); - выбор типа обложки в зависимости от жанра и назначения книги; - определение композиционного решения; - подбор стилистического направления оформления. Разработка обложки для выбранной книги: <ul style="list-style-type: none"> - разработка концепции обложки; - создание эскизов; - подбор цветового решения и шрифтов; - выполнение финального макета обложки; - размещение основных элементов (название, автор, иллюстрация). Работа над форзацем и нахзацем для книги: <ul style="list-style-type: none"> - изучение назначения форзаца и нахзаца; - разработка декоративного или сюжетного оформления; - создание паттерна или иллюстрации; - согласование оформления с общей стилистикой книги Разработка подарочной продукции к выбранному произведению: <ul style="list-style-type: none"> - разработка концепции сувенирной продукции; - выбор видов продукции (закладки, открытки, постеры); - создание дизайна на основе иллюстраций книги; - адаптация графики под разные носители; - оформление в едином фирменном стиле. Верстка: <ul style="list-style-type: none"> - разработка структуры издания; - размещение текста и иллюстраций на полосе; - настройка шрифтов и интерлиньяжа; - соблюдение композиции и визуальной иерархии; - подготовка макета к печати или цифровому формату Формирование презентации для защиты проекта: <ul style="list-style-type: none"> - отбор и структурирование материалов проекта; </p>	34/34

	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка слайдов (концепция, эскизы, финальные работы); - оформление презентации в едином стиле; - добавление пояснений к каждому этапу работы; 	
Промежуточная аттестация: экзамен		
7 семестр (72: 18 л.+54 пр.з.)		
Тема 1.10. 3D моделирование в Blender	Содержание учебного материала	
	<p>Понятие виртуальной среды и 3D-моделирования. Принципы моделирования объектов реального мира. Особенности передачи формы, масштаба и пропорций. Роль освещения и текстур в создании реалистичности. Применение 3D-графики в дизайне и визуализации.</p>	4
	<p>Практические занятия. Интерфейс программы Blender: - знакомство с рабочей средой Blender; - основные элементы интерфейса (Viewport, Outliner, Properties); - навигация в 3D-пространстве; - настройка рабочих окон и панелей; - базовые инструменты управления объектами. Простое моделирование: - создание примитивов (куб, сфера, цилиндр); - трансформация объектов (перемещение, масштабирование, вращение); - редактирование формы (Edit Mode); - создание простых моделей. Добавление материалов и текстур объектов: - назначение материалов объектам; - настройка цвета и свойств поверхности; - применение текстур; - работа с Shader Editor. Настройки окружения: - добавление источников света; - настройка освещения сцены; - размещение камеры; - подготовка сцены к рендеру. Рендер сцены: - настройка параметров рендера; - выбор движка визуализации; - запуск рендеринга; - сохранение итогового изображения.</p>	20/20
	Содержание учебного материала	
	<p>Инструмент Extrude. Подразделение (subdivide) в Blender. Логические операции Boolean. Mirror - зеркальное отображение. Кривые Безье. Модификаторы Subsurf, Build Effect, Wave Effect. Модификаторы Bevel, Simple Deform</p>	14
	<p>Практические занятия. Создание объектов методом экструдирования: -переход в режим редактирования (Edit Mode); -выделение вершин, рёбер и полигонов; -применение инструмента Extrude;</p>	34/34

	<p>-формирование объёма из плоской геометрии; -создание простых объектов методом вытягивания. Создание объектов с использованием Subdivide: -применение инструмента Subdivide; -увеличение количества полигонов; -уточнение формы объекта; -подготовка модели к детальной проработке. Создание объектов с использованием модификатора Boolean -изучение принципа булевых операций; -применение операций (объединение, вычитание, пересечение); -создание сложных форм на основе простых объектов; -редактирование полученной геометрии. Создание объектов с использованием модификатора Mirror применение модификатора Mirror; -создание симметричных объектов; -моделирование половины объекта с автоматическим отражением; -оптимизация процесса моделирования. Создание труб и проводов с помощью кривых. -создание и редактирование кривых (Bezier); -формирование труб и проводов на основе кривых; -настройка толщины и формы; -создание фигур вращения (Lathe/Spin); -преобразование кривых в 3D-объекты. Создание моделей различных объектов. -применение изученных инструментов моделирования; -создание объектов различной сложности; -комбинирование методов (Extrude, Boolean, Mirror); -проработка формы и деталей; -подготовка моделей к визуализации.</p>	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
8 семестр (40: 10 л.+30 пр.з.)		
Тема 1.13. Выполнение итогового дизайн-проекта.	Содержание учебного материала	
	Создание итогового проекта по заданной теме.	10
	Практические занятия. Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета итогового проекта. Создание итогового проекта. Защита итогового проекта Дизайн-проект. Проекция вида. Планировка. Формат 700x1000 (3 планшета).	30/30
Промежуточная аттестация: экзамен		
МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов		
3 семестр (16: 4 л.+12 пр.з.)		
Тема 2.1. Разработка и оформление презентации	Содержание учебного материала	
	Структура презентации проекта. Визуальная подача дизайн-решения. Оформление слайдов в едином стиле.	2

дизайн-проекта	Использование графики, текста и инфографики. Подготовка презентации к защите.	
	Практические занятия. Разработка презентации по выбранной теме: - структурирование информации; - оформление слайдов; - размещение графики и текста; - подготовка визуальной защиты проекта.	4/4
Тема 2.2. Использование векторной графики в разработке дизайн-проектов в CorelDRAW	Содержание учебного материала	
	Создание векторных элементов (логотипы, иконки). Работа с формой и композицией. Подготовка макетов для печати. Применение векторной графики в фирменном стиле.	1
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Разработка графических элементов: - создание векторных элементов (иконки, пиктограммы); - разработка композиции графических объектов; - подбор формы и стилистики; - адаптация элементов под задачи проекта.	3/3
Тема 2.3. Разработка векторных элементов дизайн-проекта в Adobe Illustrator.	Содержание учебного материала.	
	Создание графических элементов. Работа с кривыми и формами. Разработка иллюстраций. Адаптация под разные носители.	1
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Illustrator. Создание фирменной графики проекта: - разработка визуального стиля; - создание графических элементов фирменного оформления; - работа с цветом и формой; - обеспечение стилистического единства.	5/5
Промежуточная аттестация: экзамен		
4 семестр (42: 10 л.+32 пр.з.)		
Тема 2.4. Применение растровой графики в дизайне и в Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	
	Работа с растровыми изображениями. Создание графических композиций. Подготовка изображений для макетов. Интеграция растровой графики в дизайн.	5
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций: - создание графических композиций на основе заданной темы; - работа со слоями и их организацией; - интеграция изображений, текста и графических элементов; - подбор цветового решения и работа с цветовой гармонией; - использование эффектов и инструментов	16/16

	редактирования; - выстраивание композиции с учётом визуальной иерархии; - подготовка итогового изображения для дальнейшего использования.	
Тема 2.5. Цифровая обработка изображений в программах Lightroom и Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	
	Коррекция цвета и света. Ретушь изображений. Подготовка изображений для печати и цифровой среды. Стилистическая обработка под концепцию проекта.	5
	Практические занятия. Выполнение заданий в программах Lightroom и Adobe Photoshop. Работа с ретушью, эффектами: - импорт и отбор исходных изображений; базовая коррекция (экспозиция, баланс белого, контраст); - цветокоррекция и стилизация изображений; - ретушь (удаление дефектов, работа с кожей, деталями); - применение эффектов и фильтров; - согласование изображений в едином стиле; - подготовка изображений для использования в дизайн-проекте.	16/16
5 семестр (78: 20 л.+58 пр.з.)		
Тема 2.6. Изучение Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	
	Применение программы Adobe InDesign в верстке дизайн-проектов: -назначение программы в процессе разработки дизайн-проектов; -основы верстки печатных и цифровых изданий; -работа с текстовыми и графическими блоками; -использование модульной сетки и направляющих; -настройка шрифтов и типографики; -размещение иллюстраций и графических элементов; -формирование многостраничных документов; -подготовка макетов к печати и цифровому распространению.	10
	Практические занятия. Верстка элементов дизайн-проекта в программе Adobe InDesign: -создание документа и настройка параметров страницы; -построение модульной сетки; -размещение текста и изображений; -оформление полосы (заголовки, абзацы, стили); -работа с многостраничным документом; -соблюдение композиции и визуальной иерархии; -подготовка макета к печати (экспорт в PDF).	28/28
Тема 2.6. Разработка книги в программе Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	
	Разработка макета книги средствами Adobe InDesign: -особенности верстки книжных изданий; -структура книги (обложка, форзац, титульный лист, основной блок);	10

	<ul style="list-style-type: none"> -принципы построения многостраничного издания; -использование модульной сетки; -организация текстовых и графических элементов; -оформление текста (абзацы, стили, колонтитулы); -взаимодействие иллюстраций и текста; -подготовка макета книги к печати. 	
	<p>Практические занятия. Верстка и оформление макета книги в Adobe InDesign:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создание документа с параметрами книжного издания; -настройка полей, колонок и модульной сетки; -размещение текста и иллюстраций; -оформление страниц книги (заголовки, основной текст); -создание многостраничного документа; -добавление колонтитулов, нумерации страниц; -обеспечение единообразия оформления; -подготовка макета к печати (экспорт файла). <p>Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.</p>	28/28
		2/2
Промежуточная аттестация: экзамен		
МДК.01.03 Профессиональное программное обеспечение дизайна		96/72
7 семестр (56: 14 л.+42 пр.з.)		
Тема 3.1 Курсовой проект	<p>Содержание учебного материала Определение объекта, предмета, целей и задач курсового проекта. Определение новизны работы, методов исследования. Обзор источников литературы. Процесс создания художественного образа.</p>	14
	<p>Практические занятия. Выполнение заданий по курсовому проектированию в компьютерных программах и в материале. Стилизация и трансформация: -переработка исходных форм и образов; -упрощение, усложнение и изменение формы; -поиск выразительного художественного решения Эскизирование: -выполнение быстрых набросков; -поиск композиции и образа; -выбор оптимального варианта. Дизайн-конструирование, создание нескольких интерпретаций: -разработка различных вариантов решения; -проработка формы и структуры объекта; -сравнение и выбор лучшего варианта. Создание фирменного стиля: -разработка логотипа; -подбор цветовой гаммы; -создание графических элементов; -формирование единого визуального образа проекта. Защита курсового проекта:</p>	42/42

	<ul style="list-style-type: none"> -подготовка презентационных материалов; -структурирование этапов работы; -визуализация проекта (эскизы, макеты, финальный результат); -обоснование выбранных решений; -представление проекта и ответы на вопросы. 	
<p>Примерные темы курсового проекта:</p> <p>Разработка фирменного стиля и логотипа для компании продуктов для хобби и творчества «MAD MAKERS»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для дизайн-студии «UNIQUE HOUSE»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для компании «EIDome»</p> <p>Разработка иллюстративной графики для печатного издания</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля компании «НЕОТРЕЙД»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля компании ООО «РИНИ»</p> <p>Разработка фирменного стиля для цветочного магазина</p> <p>Разработка фирменной айдентики для парка отдыха</p> <p>Дизайн-проект фирменного стиля фестиваля с разработкой носителей</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для физкультурно-оздоровительного комплекса «ОКЕАН»</p> <p>Разработка фирменного стиля для магазина магических товаров и услуг «Лавка Колдуньи Энн Леман»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для танцевальной команды «DEADBEATS»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для Фонда Помощи Бездомным Животным «SOS»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для компании «Лукас-Авто»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля консъерж-компании «AMPLE OPPORTUNITIES»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для туристической компании «ТЕРРИТОРИЯ ОТДЫХА»</p> <p>Разработка фирменного стиля свадебного салона</p> <p>Разработка айдентики и рекламного продвижение издательского сервиса</p> <p>Разработка фирменного стиля дома моды</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для «Ассоциации анимационного кино»</p> <p>Разработка макета и иллюстраций для оформления книжного издания Ричарда Адамса «Обитатели холмов»</p> <p>Разработка фирменного стиля для книжного магазина «ArtSova»</p> <p>Разработка айдентики для Молодежного центра</p> <p>Разработка фирменного стиля полиграфии</p> <p>Разработка макета и иллюстраций зоологических сказок в стихах для детей старшего дошкольного возраста</p> <p>Разработка макетов рекламных стендов для ВУЗа</p> <p>Разработка фирменного стиля для детского сада</p> <p>Проект дизайна упаковки линейки безалкогольных напитков</p> <p>Разработка дизайн-проекта серии плакатов к юбилею театра</p> <p>Разработка фирменного стиля издательства «Лигатура»</p> <p>Разработка фирменной айдентики для музея</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля для музыкального коллектива</p> <p>Дизайн-проект настенного календаря «Архитектура Индии»</p> <p>Разработка логотипа и фирменного стиля музыкального лейбла «TREE»</p>		

records» Разработка айдентики для детской мастерской «САД» Дизайн-концепция фирменного стиля кафе «У бабшки» Разработка рекламного оформления торгового центра Разработка дизайна каталога косметической продукции Разработка макета и иллюстраций для оформления книги Эдгар По «Колодец и маятник» Разработка дизайн-проекта фирменного стиля строительной компании		
8 семестр (40: 10 л.+30 пр.з.)		
Тема 3.2 Разработка и верстка портфолио	Содержание учебного материала	
	Зачем нужно портфолио дизайнеру. О чем может рассказать портфолио. Как создавать и верстать портфолио.	10
	Практические занятия Разработка и верстка портфолио: -анализ требований к портфолио дизайнера; -поиск и разработка стилового решения; -подбор цветовой гаммы и визуальной концепции; -выбор и сочетание шрифтов (шрифтовая пара); -отбор лучших работ для включения в портфолио; -структурирование и логика подачи материалов; -компоновка работ на страницах; -верстка портфолио с использованием модульной сетки; -оформление текста и графических элементов; -обеспечение визуального единства и целостности; -подготовка итогового макета к печати или цифровому представлению.	30/30
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
МДК.03.02. Основы применения искусственного интеллекта и нейронных сетей в профессиональной деятельности		72/48
6 семестр (32: 16 лекц.+16пр.)		34/17
Тема1. Искусственный интеллект – история формирования отрасли компьютерных наук, её современное состояние и перспективы развития	История формирования искусственного интеллекта как отрасли компьютерных наук. Исследования в области философии сознания – от формирования базовых установок в рамках античной философии до экспериментальных выводов современной науки. Платон – чувственное и интеллектуальное знание. Аристотель – силлогистика и основы формальной логики. Вклад мыслителей Нового времени в развитие философии сознания. Томас Гоббс. Рене Декарт. Деятельность Чарльза Беббиджа и Ады Лавлейс. Развитие науки XX века. Тест Тьюринга. Конференция в Дартмуте	2
	Создание первых экспертных систем. Система DENDRAL. Персональный ассистент ELIZA. Система MYCIN. Достижения искусственного интеллекта и робототехники в конце XX-начале XXI века. Прикладные области работы искусственного интеллекта в современном мире. Распознавание изображений. Распознавание речи. Языковой переводчик. Персональный ассистент. Имитация естественного языка и коммуникация. Чат-боты. Интеллектуальные	2

	игры. Распознавание почерка. Биометрия. Медицинская и техническая диагностика. Работа с большими данными.	
	Практическое занятие. Принципы работы искусственного интеллекта.	2/2
	Искусственный интеллект и современное искусство. Голосовые помощники. Рекомендательные системы в социальных сетях, маркетплейсах и видеосервисах. Автопилотирование и автономные транспортные системы. Достижения внедрения искусственного интеллекта и нейронных сетей в экономику – мировой опыт.	2
	Искусственный интеллект в науке и образовании. Основные этические и правовые подходы к использованию искусственного интеллекта. Правовые акты, регулирующие работу искусственного интеллекта. Теория сильного и слабого искусственного интеллекта	2
Тема 2. Нейронные сети – обзор ведущих отечественных нейросетей и их классификация	Общий обзор нейронных сетей, разработанных и доступных для использования на территории РФ. GigaChat, Yandex GPT, Kandinsky, Шедеврум, Visper. Обзор Telegram-ботов для использования возможностей зарубежных нейронных сетей – Chat GPT, Midjourney.	2
	Области применения конкретной нейронной сети. Особенности работы конкретной нейронной сети. Алгоритм установки приложения, регистрации, создания персонального аккаунта.	2
	Практическое занятие. Установка приложений и регистрация аккаунтов для работы с нейронными сетями.	2/2
	Практическое занятие. Авторизация в системе GigaChat. Регистрация и начало работы с Yandex GPT, Kandinsky и Visper.	2/2
	Практическое занятие. Установка приложения и авторизация в нейронной сети Шедеврум.	2/2
Тема 3. Алгоритм построения универсального запроса к нейронной сети для получения результата в заданных границах	Информация о правилах и алгоритмах составления универсального запроса к нейронной сети для получения от системы прогнозируемого результата в заданных границах. Сайты-конструкторы запроса для нейронных сетей.	2
	Алгоритмы составления запроса в зависимости от желаемого результата. Примеры корректных и удачных запросов от разработчиков нейронных сетей. Онлайн-переводчик для англоязычных нейросетей.	2
	Практическое занятие. Отработка навыков построения запроса к нейронной сети в рамках практических профессиональных задач.	2/2
	Практическое занятие. Обучение составлению запроса в конструкторе промтов.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике алгоритма самостоятельного создания корректного запроса без использования конструктора.	2/2

	Практическое занятие. Изучение библиотеки корректных и некорректных команд для нейросети. Использование онлайн-переводчика для англоязычных нейросетей.	2/2
	7 семестр (40: 10 лекц.+30 пр.)	40/30
	Практическое занятие. Решение задач – генерация запросов к нейронной сети в рамках заданных условиями задачи обстоятельств.	2/2
Тема 4. Искусственный интеллект как персональный ассистент: возможности и алгоритмы применения нейронных сетей в учебной и профессиональной деятельности	Возможности и алгоритмы применения нейронных сетей в учебной и профессиональной деятельности.	2
	Практическое занятие. Возможности и перспективы автоматизации рутинных задач, работа с большими данными. Возможности нейронных сетей в повышении эффективности обучения.	2/2
	Практическое занятие. Навыки получения саммари (краткого смыслового содержания) текста, навыки расширения текста.	2/2
	Практическое занятие. Использование нейронной сети как переводчика.	2/2
	Практическое занятие Планирование с использованием нейронных сетей.	2/2
	Практическое занятие Отработка на практике процесса создания корректных запросов, применимых для получения информации или генерации текстов в рамках конкретных рабочих задач по специальности обучающегося.	2/2
Тема 5. Генерация изображений с помощью искусственного интеллекта – принципы действия и алгоритм работы	Обзор возможностей конкретных нейронных сетей в области генерации изображений по заданным критериям. Галерея корректных и удачных изображений, сгенерированных конкретными нейронными сетями.	2
	Практическое занятие. Примеры корректных и удачных текстовых запросов для генерации изображений от разработчиков нейронных сетей. Алгоритм написания запроса для генерации изображения для получения результата в заданных границах.	2/2
	Практическое занятие. Генерация изображений с использованием возможностей нейронных сетей в рамках предварительно заданных условий.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике алгоритма получения от нейросети изображения по заданным параметрам	2/2
Тема 6. Использование искусственного интеллекта в SMM и медиа: основы интеграции	Способы и алгоритмы интеграции нейронных сетей в процесс создания профессионально ориентированного и образовательного контента для SMM, СМИ и Интернетмедиа. Возможности искусственного интеллекта в процессе анализа динамики рынка товаров и услуг. Возможности нейронных сетей в создании персонализированного цифрового контента.	2

возможностей нейронных сетей в создание образовательного и профессионально ориентированного медиаконтента	Возможности нейронных сетей в SMM. Создание контент-плана. Создание логотипа. Искусственный интеллект и его влияние на востребованные навыки цифровой экономики.	
	Практическое занятие. Возможности нейронных сетей в генерации специализированных текстов и визуального медиаконтента для социальных сетей, СМИ и Интернетмедиа	2/2
	Практическое занятие. Генерация и создание отдельных элементов медиаконтента при помощи нейронных сетей – информационная статья, информационно-образовательный пост в социальной сети, контент-план.	2/2
	Практическое занятие. Алгоритм создания медиаконтента по типам наиболее востребованных цифровых форматов потребления информации в Сети.	2/2
	Практическое занятие. Генерация и создание отдельных элементов медиаконтента в рамках решения индивидуальных образовательных и профессиональных задач студента.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике процесса создания цифровых материалов, применимых для использования в 9 рамках конкретных рабочих задач по специальности обучающегося.	2/2
Тема 7. Информационная безопасность при работе с искусственным интеллектом и нейронными сетями – риски и этика применения возможностей новейших технологий	Обзор рисков, связанных с возможностями искусственного интеллекта и нейронных сетей. Фальсификация биометрии и хранение персональных данных. Особенности использования облачных технологий. Технологии deepfake. Экспертиза авторства цифрового контента. Инструкции по защите персональных данных. Способы разоблачения deepfake.	2
Тема 8. Интеграция возможностей нейронных сетей и искусственного интеллекта в профессиональную деятельность	Обзор достижений цифрового технического прогресса в избранной студентом области профессиональной деятельности. Перспективы и риски внедрения искусственного интеллекта в профессиональные процессы.	2
	Практическое занятие Опыт присутствия искусственного интеллекта в профессиональных процессах по специальности	2/2
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
УП.01 Учебная практика	Виды работ: -разработка плаката-афиши для театров, домов культуры, музеев; -разработка комплекта графической продукции	72/72

	(фирменный стиль / серия малых форм)	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6 семестре		
ПП.01. Производственная практика	Виды работ: -разработка эскизного проекта на основе технического задания; -разработка макета и подготовка к печати / экранной публикации; -изготовление чистового образца и анализ результатов	324/324
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре		
Промежуточная аттестация: экзамен по модулю в 8 семестре		
ВСЕГО (ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ):		1069/903

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие **специальных кабинетов:**

- **компьютерной графики**, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения: стол, стул преподавателя; стол, стулья для обучающихся (по количеству обучающихся в группе); доска; компьютеры с программным обеспечением (по количеству обучающихся в группе); многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; шкафы, тумбы; наглядные пособия; раздаточные материалы;

-**для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность»:**

- посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- учебная доска.

Залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст] : учеб. пособие / [коллектив авт.: Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М. : Форум : Инфра-М, 2018. - 319 с.
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб. для СПО [гриф ФГУ "ФИРО"] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 236 с. : ил. - (Проф. образование).
3. Евсеев, Д.А. Web-дизайн в примерах и задачах [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов ; под ред. В.В. Трофимова. - М. : Кнорус, 2018. - 263 с.
4. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 100 с. : ил. + DVD.
5. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - М. : Инфра-М, 2018. - 240 с.
6. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели [Текст] : учеб. пособие для вузов [гриф УМО] / А. А. Лукаш. - Изд. 2-е изд., стер. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - М. : Инфра-М, 2018. - 295 с. - (Сред. проф. образование).
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил.
3. Палиенко, С.И. Типографика [Текст] : учеб.-метод. комплекс: [учеб. пособие

- для студентов спец. 070601 "Графический дизайн"] / С. И. Палиенко. - М. : Проспект, 2018. - 175 с.
- 4 Тихоплав, Г.А. Artlantis 5. 3D моделирование и визуализация [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот.: 54.03.01. Дизайн / Г. А. Тихоплав ; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар, 2017. - 62 с. : ил.
 - 5 Хворостов, Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 270 с. : ил.
 - 6 Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : [учеб.] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с. : [36] с.
 - 7 Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Текст] : учеб. пособие [для СПО] / М. П. Ермаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 460 с. - (Сред. проф. образование).
 - 8 Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
 - 9 Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 95 с.
 - 10 Терещенко, Г.Ф. Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / Г. Ф. Терещенко ; М-во культуры РФ; КГУКИ. - Краснодар, 2015. - 117 с.
 - 11 Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2014. - 108 с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций обучающимся)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Формы контроля обучения: Текущий контроль. Промежуточная аттестация: – зачёт, зачёт с оценкой, экзамен. Проверка отчета и дневника по практике, характеристики (по производственной практике); аттестационный лист.
ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 09	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ПК 1.1.	Изображает человека и окружающую среду визуальными средствами.	
ПК 1.2.	Проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые предпроектные исследования	
ПК 1.3.	Формулирует цели и задачи проекта в соответствии с запросом заказчика, разрабатывает структуру ТЗ (форматы, цветовая гамма, стилистика, сроки), предлагает не менее 3-х вариантов концептуальных решений, выбирает оптимальное решение в рамках ограничений ТЗ;	
ПК 1.4.	Использует актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	
ПК 1.5.	Осуществляет процесс дизайн-проектирования	
ПК 1.6.	Рассчитывает себестоимость тиража (визитки, буклета, книги), подготавливает макеты к печати (цветовая модель СМУК, вылеты под обрез, шрифты в кривых), создаёт упаковку и мокапы для презентации продукта и оформляет портфолио для заказчика (брендбук, презентация)	

