

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль: **Режиссура любительского театра**

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Режиссура любительским театром регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (мастерство артиста: любительский театр).
Творческое испытание (режиссерское мастерство: любительский театр).

Профессиональное испытание (мастерство артиста: любительский театр)

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.

2. Анализ пьесы, заранее подготовленный абитуриентом, по одному из драматургических произведений, рекомендованных в списке пьес для анализа. Анализ выполняется в письменном виде и раскрывает режиссерский замысел по отношению к данному произведению.

3. Собеседование, направленное на выявление степени понимания абитуриентом природы театрального искусства, знаний в смежных видах искусства. Собеседование включает в себя анализ поэтического и прозаического материала, выбранного абитуриентом.

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа до **50 баллов**.
- Анализ пьесы до **30 баллов**.
- Собеседование до **20 баллов**.

Критерии оценки

Профессиональное испытание

1. Художественная выразительность чтения		30
Репертуар (наличие и содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	3

	репертуар превышает необходимый минимум, разнообразный, выходящий за рамки школьной программы, подобран исходя из творческой индивидуальности	5
Воображение	пассивное, бытовое воображение	0
	присутствует кинолента видений	3
	активное, богатое воображение	5
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе произведения, логичность, последовательность в его прочтении	5
Словесное действие	не действует словом, чтение наизусть	0
	наличие словесного действия	3
	активное словесное действие, развитое воображение	5
Голосовые данные	слабые голосовые данные	0
	присутствие голосо-речевых способностей	3
	развитый голосо-речевой аппарат	5
Наличие артикуляционных орфоэпических недостатков	и большое количество дикционных и (или) орфоэпических отклонений (2 и больше)	0
	присутствие 1 проблемного звука и (или) присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3
	отсутствие артикуляционных недостатков и (или) орфоэпических отклонений	5

1. Артистизм исполнения		20
Общение	отсутствие зрительного контакта	0
	хороший зрительный контакт	3
	активное общение со зрителем	5
Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0
	мало эмоционален	3
	эмоционально активен, заразителен	5
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	5
1. Анализ пьесы		30
Формулировка темы и проблемы пьесы	абитуриент не может сформулировать тему и проблему пьесы	0
	абитуриент формулирует тему и проблему пьесы	3
	абитуриент формулирует тему и проблему пьесы эмоционально, ёмко, осознанно, заразительно, способен увлекать идеями	5

Обоснование актуальности выбранной темы пьесы	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы пьесы	0
	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы, но обосновывает свой выбор	3
	абитуриент может сформулировать актуальность выбранной темы, обосновать свой выбор	5
Наличие замысла пьесы	замысел отсутствует	0
	замысел присутствует	3
	замысел интересен, оригинален, актуален	5
Конфликт	абитуриент не может сформулировать конфликт	0
	абитуриент вскрыл конфликт пьесы	3
	абитуриент вскрыл несколько пластов конфликтов анализируемой пьесы	5
Событийный ряд	нет понимания понятия «событие», событийный ряд отсутствует	0
	есть понимание понятия «событие», определены основные события рассказа	3
	абитуриент выстроил событийный ряд, исходя из темы, идеи пьесы	5
Музыкальное и художественное оформление	музыкальное и художественное оформление отсутствует	0
	музыкальное и художественное оформление задуманного спектакля присутствует, но вне логики и смысла выявленной темы	3
	подобрано точное, яркое, смысловое музыкальное и художественное	5

	оформление	
1. Собеседование по чтецкой программе		5
Тема, идея произведений чтецкой программы	отсутствие понимания темы, идеи	0
	наличие сформулированной темы и идеи	3
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в чтецкой программе	5
1. Собеседование на тему любимого артиста, режиссера, спектакля, фильма		5
Знание артистов, режиссеров	абитуриент затрудняется назвать фамилии артистов и режиссеров	0
	абитуриент может назвать до 5 фамилий артистов и режиссеров	3
	абитуриент может не только назвать более 5 фамилий артистов и режиссеров, но и анализирует их творчество	5
1. Собеседование на тему знаний в области искусства и культуры.		10
Знания в области изобразительного искусства	абитуриент затрудняется назвать фамилии художников	0
	абитуриент продемонстрировал знания в области изобразительного искусства, назвал до 5 художников и картин	3
	абитуриент продемонстрировал высокий уровень знаний в области изобразительного искусства, назвал более 5 художников	5
Знания в области музыкального искусства	отсутствуют знания в области музыки	0
	абитуриент назвал до 5 композиторов и рассказал об их творчестве	3

	абитуриент продемонстрировал высокие уровень знаний в области музыкального искусства, назвал более 5 композиторов, рассказывал о творчестве и биографии композиторов	5
--	--	---