

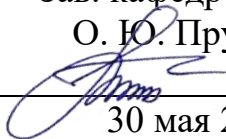
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.05.2025 11:18:41
Уникальный прогамный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская


30 мая 2025 г.
Протокол № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.19 Цвет в костюме

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2025

Краснодар 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.19 Цвет в костюме** обязательной части обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет», председатель регионального
отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна, доцент

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.19 Цвет в костюме** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.19 Цвет в костюме.....	22
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.О.19 Цвет в костюме.....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.19 Цвет в костюме – : формирование систематизированного знания об основах цветоведения в проектировании костюма и приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.
- Овладение методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.
- повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя, с психологией восприятия цвета.

Курс дисциплины один из основополагающих в системе подготовки художников и дизайнеров. Студенты, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.19 Цвет в костюме** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.19).

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы.

Курс «Цвет в костюме» логически и содержательно – методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин Блока 1: «Живопись», «Цветная графика» и «Композиция и эскизная графика».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Цвет в костюме» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования, по выбранному профилю обучения.

Освоение дисциплины «Цвет в костюме» необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций дисциплин Блока 1: «Арт-проектирование костюма» и практик Блок 2.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.19 Цвет в костюме** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,;	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи	опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристики использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.19 Цвет в костюме** составляет **4** зачетных единиц (**144** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цвет как средство композиции	1	-	76	-	8	собеседование, текущий просмотр
2	Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи	1	-	20	-	13	экзамен
ИТОГО:			-	96	-	21	27

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Цвет как средство композиции.			
Тема 1.1. Ахроматические и хроматические цвета	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Ахроматическая формальная композиция. Хроматическая формальная композиция	18	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах	2	
Тема 1.2. Цвет в композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Гармоничные цветовые схемы Композиции на основе различной насыщенности цвета	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветowych рядов основанных на теплохолодности.	2	
Тема 1.3 Цветовой круг	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Выполнение цветового круга	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветового круга состоящего из 24 сегментов на основе 4-х главных цветов.	2	
Тема 1.4. Приемы цветовой гармонизации	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Композиции на основе различной родственных и родственно-контрастных отношений (пары, триады)	36	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветowych рядов Подготовка работ к итоговому просмотру	2	
Раздел 2. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи			
Тема 2.1. Теория цвета	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Художники-естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета	3	

	Цветовые теории импрессионистов.		
Тема 2.2. Семантика цвета	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Характерные особенности цветовой семантики	4	
Тема 2.3. Цвет в дизайне	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Композиционная организация цветового решения костюма.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Цветовые предпочтения потребителей Систематизация цвета	6	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

Практические занятия:

- интерактивные практические занятия;
- упражнения по образцам, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков в области колористики и работы с различными живописными материалами;

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная творческая работа для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины
- доработка цветографических композиций в области колористики начатых в аудиториях под руководством преподавателя

Дисциплина «Цвет в костюме» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: методические материалы с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Цвет в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.2.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел 1 Цвет как средство композиции.

1. Ахроматическая формальная композиция.
2. Хроматическая формальная композиция
3. Гармоничные цветовые схемы
4. Композиции на основе различной насыщенности цвета
5. Цветовой круг
6. Последовательность расположения цветов в цветовом круге
7. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений двух цветов
8. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений трех цветов
9. Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений четырех и более цветов

Раздел 2. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи.

1. Художники-естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
2. Цветовые теории импрессионистов
3. Характерные особенности цветовой семантики
4. Композиционная организация цветового решения костюма.

Контролируемые компетенции

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

- «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
- «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
- «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема Цвет в дизайне

Вариант 1	Вариант 2
Индивидуальное творческое задание: Композиционная организация цветового решения костюма на основе на основе актуальных цветов предстоящего сезона.	Индивидуальное творческое задание: Композиционная организация цветового решения костюма на основе на основе актуальных цветов и текстур предстоящего сезона
Вариант 3	Вариант 4
Индивидуальное творческое задание: Композиционная организация цветового решения костюма на основе на основе актуальных цветов и фактур предстоящего сезона.	Индивидуальное творческое задание: Композиционная организация цветового решения костюма на основе на основе актуальных цветов и паттернов ткани предстоящего сезона.

Контролируемые компетенции

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.
- «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.
- «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и

оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. ТЕМАТИКА ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Зрительные иллюзии в дизайне костюма.
2. Красный цвет в дизайне костюма.
3. Оранжевый цвет в дизайне костюма.
4. Желтый цвет в дизайне костюма.
5. Зеленый цвет в дизайне костюма.
6. Голубой цвет в дизайне костюма.
7. Синий цвет в дизайне костюма.
8. Фиолетовый цвет в дизайне костюма.
9. Черный цвет в дизайне костюма.
10. Серый цвет в дизайне костюма.
11. Белый цвет в дизайне костюма.
12. Гармонические сочетания родственных цветов в дизайне костюма.
13. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов в дизайне костюма.
14. Гармонические сочетания контрастных цветов в дизайне костюма.
15. Психологическое воздействие цвета в дизайне костюма.
16. Цветовые теории импрессионистов.
17. Цветовые предпочтения потребителей

Контролируемые компетенции

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
- «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Цвет в костюме** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**

Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет

	творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Античные теории цвета (известные вам авторы, основные характеристики).
2. Искусство цвета средневековья (известные вам авторы, основные характеристики).
3. Теоретические исследования эпохи Возрождения (известные вам авторы, основные характеристики).
4. Теория цвета Иоганнеса Иттена (цветовой круг, схемы подбора цветов, форма и цвет)
5. Цветовой круг Оствальда (цветовая система, гармоничные сочетания цветов).
6. Основные цветовые понятия и характеристики цвета (колорит, тон, цвет, насыщенность и т.д.)
7. Ахроматические цвета (основные характеристики, равноступенчатый ряд, гармонические сочетания в композициях)
8. Хроматические цвета (основные характеристики, гармонические сочетания)
9. Гармонические сочетания хроматических цветов по теории Иттена.
10. Однотоновые гармонические сочетания хроматических цветов (теория Шугаева).
11. Гармонические сочетания родственных цветов (теория Шугаева).
12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов (теория Шугаева).
13. Гармонические сочетания контрастных цветов (теория Шугаева).
14. Цветовые иллюзии (типы, основные группы зрительных иллюзий).
15. Иллюзии восприятия цвета (причины возникновения)
16. Психологическое воздействие цвета (закономерности)
17. Влияние цвета на физиологию и психологию человека.
18. Психология цвета в рекламе
19. Цветовые ассоциации, язык цвета
20. Язык цвета и его символика
21. Психология цвета в дизайне костюма
22. Факторы влияющие на восприятие цвета в дизайне среды.
23. Влияние цвета на человека, психоэмоциональное воздействие
24. Цветовые ассоциации и основные качества цвета
25. Цвет в дизайне

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 141-152/. – ISBN 978-5-4499-2835-1. – Текст : электронный. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебники для вузов. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах : сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г / науч. ред. Т. А. Рымшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

4. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

5. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 08.02.2025). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

7.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение цветовых композиций по теме.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется коллегиальный просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала, сочетающей в себе проведение текущих просмотров работ студентов и выполнение контрольной итоговой работы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Ведение конспекта по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);

2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки

3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;

4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;

5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ аудиторных материалов с учетом заданий на дом;

- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов AdobePremiereProCS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографоф дизайнеров)
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Цвет в костюме»	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.19 ЦВЕТ В КОСТЮМЕ**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	
—	
—	
—	
—	
—	
—	
—	
—	
—	

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / должность	_____ / Подпись	Фамилия И. О.	_____ / Дата
----------------------	--------------------	---------------	-----------------

Заведующий кафедрой

дизайна наименование кафедры	_____ / Подпись	О.Ю. Прудовская Фамилия И. О.	_____ / Дата
---------------------------------	--------------------	----------------------------------	-----------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.19 ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Цвет в костюме
Цель дисциплины	Формирование систематизированного знания об основах цветоведения в проектировании костюма и приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов.
Задачи дисциплины	1. формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма. 2. овладение методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма. 3. повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора. 4. познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя, с психологией восприятия цвета.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - законов работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики - законов гармонизации цвета, теорию цветовой выразительности, - роли цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов. умения: - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики - создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

	- применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи навыки: - выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка - применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристики использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; - разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент