

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 13:57:31

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70b081e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Мотуз /Мотуз Н.А.

«18» июня 2025 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390 (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГИК

Безниско О.Н

Заслуженная артистка Кубани и республики
Кабардино-Балкария, кандидат
искусствоведения., директор ГБПОУ КК
"Краснодарский музыкальный колледж им.
Н.А. Римского-Корсакова"

Демидова П.В

Составитель:

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Замиховская В.А., 2025
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Элементарная теория музыки»

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

-гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

-фактурного изложения материала (типы фактур);

-типов изложения музыкального материала;

-использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

-типы фактур;

-типы изложения музыкального материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;
включая практические занятия 46 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре	

1. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1.	4 семестр Музыкальная система. Временные соотношения в музыке.	66/44(22+22)+22	
Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	Содержание учебного материала. Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.	5	1
	Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До.	5	3
Тема 1.2. Временные соотношения в музыке.	Содержание учебного материала Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.	6	1
	Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах.	6	2

	Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах.	6	3
Раздел 2.	Интервалы, их классификация. Лад и тональность.		
Тема 2.1. Интервалы, аккорды и их обращения.	Содержание учебного материала Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности.	5	1
	Практические занятия Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности.	5	3
Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.	Содержание учебного материала Классификация ладов. Тональная и модальная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Энгармонизм тональностей. Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	6	1
	Практические занятия. Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности.	6	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диатонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов.	6	3
Раздел 3.	5 семестр Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора	48/32(8+24)+16	
Тема 3.1. Интервалы в тональностях мажора и минора.	Содержание учебного материала Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов.	2	1
	Практические занятия. Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности.	4	3
Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консоннирующие, диссоннирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, II7, VII7, их обращения, разрешение.	2	1
	Практические занятия. Построение трезвучий и их обращений. Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 и обращений.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий и их обращений. Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 их обращений. Примеры из программы по специальности	4	3
Раздел 4.	Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.		

Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизми модуляция.	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы.	2	1
	Практические занятия. Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	3
Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стаккато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды.	2	1
	Практические занятия. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	4
	Экзамен		2,3
	Всего	<i>114</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено*.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки : учебник для детских музыкальных школ и музыкальных училищ / В. А. Вахромеев. — Москва : Музыка, 2012, 2007, 2009. — 254 с.
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2011.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка ,1991.
4. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
5. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.
6. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Устный опрос(фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Экзамен
Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания. Экзамен
Знать понятия звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Экзамен
Знать понятия о диатонике и хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Знать понятия о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Экзамен
Знать понятия о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен