

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 25.06.2024 22:00:12
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Приложение № 5
к ОПОП по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство
Магистерская программа
Фортепиано
от 11 июня 2024 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория
Кафедра фортепиано**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направления подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация
Магистр

Магистерская программа
Фортепиано

Срок обучения:
по очной форме – 2 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано, принята на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2023 г., протокол № 11.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано (далее – программа магистратуры).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, (уровень магистратуры) от 23 августа 2017 г. приказ № 815; с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02 2021.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником *универсальных компетенций* (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником *общепрофессиональных компетенций* (ОПК):

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником *профессиональных компетенций* (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

Готов использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования (ПК-4).

Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готовность к участию в инновационной деятельности (ПК-5).

Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-6).

ИНДИКАТОРЫ
сформированности компетенций ГИА
 Профиль 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> • способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> • способы управления проектной деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> • социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> • особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> • особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<ul style="list-style-type: none"> • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> • принципы стиливого анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> • Методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля 	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	основные научные исследования в области исполнительского искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	<ul style="list-style-type: none"> • Основные закономерности исполнительских интерпретаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом в трактовке музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> • принципы руководства методической деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность

ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности
ПК № 4 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> • Этапы развития искусственного интеллекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Представлять знания с помощью логики предикатов 	<ul style="list-style-type: none"> • Методологией экспертных систем
	<ul style="list-style-type: none"> • Нейробионический подход 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать модели представления знаний в экспертных системах 	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматическим синтезом программ
ПК № 5 Способность применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готовность к участию в инновационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Основные инструментальные средства искусственного интеллекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики 	<ul style="list-style-type: none"> • Культурой постановки и моделирования практически значимых задач
ПК № 6 Владение культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> • Способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ставить задачи и разрабатывать программу исследования. • Выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • Владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме

Выпускник по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой магистратуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогический;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее – руководитель), который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные творческие проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной творческой (научно-исследовательской) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Руководитель:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы, определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения творческого проекта;
- помогает обучающемуся в составлении плана творческого проекта,

- рекомендует выпускнику необходимые основную методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия, аудиозаписи и другие источники;
- оказывает выпускнику помощь в подготовке творческого проекта;
- оказывает выпускнику помощь в формулировке текста творческого проекта
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение творческого проекта (по частям и в целом).
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.2.2. Научное руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде магистерской диссертации

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации выполняется под руководством научного руководителя обучающегося, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Научный руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель обучающегося:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве научного руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1.3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

в виде художественно-творческого проекта

1. Особенности становления фортепианного исполнительства в XIX веке.
2. Исполнительский анализ прелюдий С. Рахманинова.
3. Из истории интерпретации Этюдов Ф.Шопена.
4. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
5. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
6. Д. Скарлатти – новатор в области клавирного искусства.
7. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.

1.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде магистерской диссертации

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.

3. М. Равель и К. Дебюсси: черты общности и различий.
4. Методическая аннотация одного из фортепианных циклов: П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка» и др.
5. Музыкальная культура Вены конца 18 века.
6. Новаторство позднего стиля Бетховена.
7. Общая характеристика эпохи музыкального романтизма.
8. Органное искусство XVI—XVIII веков.
9. Особенности бетховенского фортепианного стиля.
10. Особенности фортепианного стиля венских классиков.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта (сольную концертную программу, тематическую концертную программу в области народно-хорового искусства, музыкальный спектакль и др.).

Основные результаты выпускной квалификационной работы должны быть опубликованы в научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные результаты выпускной квалификационной работы, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 1.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, **отзыв** руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.1.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи

творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.1.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Фортепиано проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра фортепиано организует и проводит академические и выездные концерты, участие магистрантов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске магистранта к ГИА. Кафедра представляет в деканат

выписку из протокола заседания о допуске магистранта к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

В программу творческого проекта входят произведения разных жанров и стилей (в объеме одного отделения концерта).

Примерная программа

Ф. Шопен. Фантазия f-moll

Р. Шуман. Фантазия C-dur

С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка»

Примерный репертуарный список

Этюды

М. Мошковский. 15 этюдов соч.72. А.Аренский. Этюды. Концертный этюд фа диез мажор. М. Балакирев. Этюд-идиллия «В саду» А.Глазунов. Этюд «Мочь». три этюда соч.31. К.Дебюсси. 12 этюдов

Ф.Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов». Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды.

Ф.Мендельсон. Три этюда соч. 104. Этюд фа минор.

С.Прокофьев. 4 этюда соч.2. С.Рахманинов. Этюды-картины

соч.33 и 39. А.Скрябин. 12 этюдов соч.8. 5 этюдов соч.42. 3

этюда соч.63. П. Шлецер. Концертный этюд ля-бемоль мажор

Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10. 12 этюдов соч.25. Ф. Лист. 12 этюдов

Высшего исполнительского мастерства

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052, ми мажор BWV 1053, ре мажор BWV 1054, ля мажор BWV 1055, соль минор BWV 1058

Л.Бетховен 32 сонаты для фортепиано, 5 концертов для фортепиано с оркестром. 32 вариации до минор. Вариации на тему Паизиелло соль мажор.

Фантазия соль минор соч.77. Рондо до мажор соч. 57 №1. Рондо соль мажор соч.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч.4.129. Andante favore фа мажор.

И.Брамс. Вариации на собственную тему соч.21 №1. Вариации на венгерскую тему соч.21 №2. Вариации на тему Генделя соч.24. Вариации на тему

Р.Шумана соч.9

Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор. Andante фа минор. М. Клементи. Сонаты для фортепиано.

В.А.Моцарт 19 сонат для фортепиано. 27 концертов для фортепиано с оркестром. Вариации для фортепиано. Рондо ля минор KV 511. Рондо ре мажор K.V 485

Фантазия до минор KV 396. Фантазия до минор KV 475. Фантазия ре минор KV 397.

Д. Скарлатти. Сонаты для

фортепиано. Ф.Шуберт. Сонаты для

фортепиано.

Произведения полифонического жанра

И.С.Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира», т. 1, 2.

Фантазия и fuga BWV 904. Семь токкат для клавира. Шесть французских

сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971.Шесть партит для клавира. Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903. «Искусство фуги». В.А.Моцарт .Фантазия и fuga KV 394. Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги Р.Щедрин.24 прелюдии и фуги.

Романтические произведения крупной формы

И.С. Бах-Ф. Бузони . Чакона. Органная токката до мажор.

И.С. Бах-Й. Брамс . Чакона.

И.Брамс . Вариации на тему Шумана соч,9.Две рапсодии соч.79 №1 си минор,№2 соль минор. Соната №1 до мажор соч. 1 .Соната №2 фа-диез минор соч.2

К.Вебер. «Блестящее рондо». Концертштук для фортепиано с оркестром.

Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Соната ми минор.

Баллада соль минор соч.24.Сонаты для фортепиано. К.Дебюсси.

«Бергамасская сюита». «Образы» 1-я,2-я тетради. «Детский уголок»

Ф.Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие».

Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.

Ф.Мендельсон. Фантазия фа минор соч.28.Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82.Концерт для фортепиано с оркестром соль минор соч.25.

М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена». К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор. М.де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром. С.Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Прелюдия, ария и финал.

Ф.Шопен. Четыре баллады: №1 соль минор соч.23,№2 фа мажор,№3 ля бемоль мажор соч.47,№4 фа минор. Болеро соч. 19.Фантазия фа минор соч.49.Колыбельная соч.57.Баркарола соч.60.Четыре скерцо: №1 си минор соч.20,№2 си бемоль минор соч.31,№3 до-диез минор соч.39,№4 ми мажор соч.54

Р.Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.

Р.Шуман. «Бабочки» соч.2.Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg».Сонаты для фортепиано.

Произведения крупной формы русских и западно-европейских композиторов А.Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

М. Балакирев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор.

А.Бородин. «Маленькая сюита».

А.Глазунов Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром.

М.Глинка. Вариации на собственную тему. Вариации на тему Беллини.

Вариации на тему Моцарта. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок»

А. Гурилев. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди». А. Лядов. Вариации на народную польскую тему. Н. Метнер. Сонаты для фортепиано.

С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор.9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17

С.Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Н.Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов. Соната для фортепиано.

А.Скрябин. 10 сонат для фортепиано. Фантазия си минор соч.28.Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор. П.Чайковский. «Думка» соч.59.Сонаты для фортепиано. Д.Шостакович. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты для фортепиано.

И.С. Бах-Ф. Бузони. Органные прелюдии.

Л.Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».

И.Брамс .Скерцо соч. Восемь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1 П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы». Э.Вилла-Лобос. Пьесы. Г.Гендель. Каприччио. Ария с вариациями. А.Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25Три пьесы соч.49. и др. М.Глинка .Избранные пьесы для фортепиано. Э.Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы». К.Дебюсси.24 прелюдии.

А. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»

Ж.Ибер. Токката.

Ф.Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий».Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы. А. Лядов. Прелюдии и другие пьесы Ф.Мендельсон. «Песни без слов»

О. Мессиян. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии». Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса». Н. Метнер. «Восемь картинок настроений». «Сказки». В.А.Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы. М. Мошковский. «Осенью». «Искорки». М.Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано. А.Онеггер. «Дань почтения Равелю».

С.Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности».Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31.Пьесы из балета «Золушка» и др. Ф. Пуленк. Импровизации.

С.Рахманинов.24 прелюдии для фортепиано. Пьесы соч. 3 и 10.Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано.

А.Рубинштейн. «Вальс-каприс». «Баркарола»

2.1.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального

спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная

квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

2.2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде магистерской диссертации

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация имеет целью определить:

- уровень общекультурных и профессиональных компетенций выпускника по соответствующей магистерской программе;
- умение изучать и обобщать научные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;

- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Основные научные результаты магистерской диссертации должны быть опубликованы в отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты магистерской диссертации, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее 1, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 3.

Рекомендуемый объем магистерской диссертации составляет не менее 60 страниц, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускающей кафедрой назначаются два рецензента, имеющих ученые степени.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

2.2.2. Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;

- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (Приложение 2).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы магистерской диссертации (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- обоснование методов исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется студент; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.);

- определение основной проблемы, объекта и предмета исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (количество публикаций, участие в научных конференциях и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает актуальность и новизну исследования, основные методологические положения.

Практическая часть состоит из анализа проведенных экспериментов, проверки гипотез. В основной части последовательно раскрывается тема магистерской диссертации, обобщаются полученные результаты. Основная часть магистерской диссертации должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) диссертации последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Заключение магистерской диссертации должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист магистерской диссертации – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста магистерской диссертации – по ширине.

Каждый раздел магистерской диссертации (введение, главы, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации

Не позднее, чем за два месяца до защиты текст магистерской диссертации проходит предварительное рассмотрение на выпускающей

кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о магистерской диссертации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста магистерской диссертации дается общая оценка диссертации, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) магистра по соответствующему направлению подготовки, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Магистерская диссертация может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой диссертации может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты магистерской диссертации. Магистерские диссертации защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите магистерской диссертации открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- присутствие научного руководителя;
- наличие текста магистерской диссертации, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (10-15 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста магистерской диссертации не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания магистерской диссертации:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;

- грамотность и логика изложения материала в магистерской диссертации;
- качество доклада на защите магистерской диссертации;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

Критерии оценивания магистерской диссертации

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам вокального исполнительства, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства и педагогики.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Казаринова, И. Н. Методологический практикум : [16+] / И. Н. Казаринова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 74 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2553-8. – DOI 10.23681/274094. – Текст : электронный.
2. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов и

- аспирантов социально-гуманитарного профиля : [16+] / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2826-3. – DOI 10.23681/496112. – Текст : электронный.
3. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.
4. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 12.06.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 12.06.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.
6. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева : опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. В. Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-247-4. – Текст : электронный.
7. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 12.06.2024). – ISBN 978-5-4458-7673-1. – DOI 10.23681/238346. – Текст : электронный.
8. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.
9. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие :

[16+] / А. В. Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 12.06.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

3.2. Дополнительная литература

10. Базенкова, Н. В. Цикл «Прелюдия – fuga» в романтическом музыкальном искусстве: выпускная квалификационная (бакалаврская) работа / Н.В.Базенкова ; Администрация Смоленской области, Департамент Смоленской области по культуре и туризму, Смоленский государственный институт искусств, Факультет культуры и искусств [и др.]. – Смоленск : , 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486239> (дата обращения: 27.01.2023). – Текст : электронный
11. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано : практическое пособие / И.Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220438> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706353-46-3. – Текст : электронный
12. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г.Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892> (дата обращения: 27.01.2023). – Текст : электронный.
13. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я.Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.
14. Смирнова, Н. М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации : учебно-методическое пособие : [12+] / Н.М.Смирнова, Ж.В.Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный
15. Царева, Г. Р. Выпускная квалификационная работа : учебно-методическое пособие : [16+] / Г.Р.Царева, В.Б.Елагина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494054> (дата обращения:

27.01.2023). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8158-1984-9. – Текст : электронный.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

3. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

4. <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – ПОРТАЛ "ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ": [HTTP://ICT.EDU.RU](http://ICT.EDU.RU)

5. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:

кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой фортепиано
профессор

Г.А. Бошук

Рецензенты:

Директор муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 13»
им. Д.А. Хворостовского
МО город Краснодар

Л.Я. Сизоненко

Заслуженный деятель искусств Кубани,
заведующий предметно-цикловой
комиссии фортепиано ГБУП ОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Л.А. Гавриш

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Руководитель магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
2024

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Магистерская программа _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Руководитель магистерской
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
2024