

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 08:04:28
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	5
1.4. Общая характеристика образовательной программы	19
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	19
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	19
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	19
1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников	19
1.4.5. Направленность образовательной программы	19
1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы	21
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	33
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	33
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	34
2.1. Учебный план	35
2.2. Календарный учебный график	35
2.3. Рабочие программы дисциплин	35
2.4. Программы практик	35
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	36
3. Оценочные средства	36
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	36
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	36
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	37
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	38
5. Условия реализации образовательного процесса	39
6. Методическое сопровождение	41

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство / профиля «Эстрадно-джазовое пение» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Приказом министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области эстрадного и джазового вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области эстрадного и джазового вокала.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образовании и о квалификации (степени) «бакалавр», «специалист» или «магистр».

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Вступительные испытания включают:

- Исполнение концертной программы
- Исполнение эстрадных песен
- Исполнение русских романсов
- Коллоквиум

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, хорошие знания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тес- ной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК- 3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать *профессиональными компетенциями (ПК)*:

Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине(практике). Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Б1.О	Обязательная часть	
Б1.О.01.	Деловой иностран- ный язык	Знать: - стили академического и делового общения примени-

		<p>тельно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке.
Б1.О.02.	Теория и практика межкультурной коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог с представителями разных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.О.03.	Методология научного исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач – способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и представления научной информации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; – отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; – опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы научного исследования в избранной сфере профессиональной деятельности.

Б1.О.04.	Педагогика профессионального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации образовательных программ.
Б1.О.05	Стратегическое управление проектными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность стратегического управления проектами в организациях; - систему управления проектами в организации, а также виды проектных стратегий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации; - осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией управления проектами; - способами координации и управления проектными структурами и методами формирования и управления проектной командой; - методологий и методами выработки и реализации проектной стратегии.
Б1.О.06.	Психология профессионального саморазвития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.

Б1.О.07.	<p>Категория музыкального стиля, история, теория, интерпретация</p>	<p>Знать: принципы стилевого анализа; основные научные исследования в области исполнительского искусства;</p> <p>Уметь: анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах; ориентироваться в научных исследованиях области исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: опытом анализа и оценкой стиля интерпретации музыкального произведения; умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p>
----------	---	---

Б1.О.08	Сольное пение	<p>Знать: значительный сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки, джазовые «стандарты», импровизации известных мастеров джаза, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей и направлений эстрадной и джазовой музыки, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, направлений; использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы; применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки; исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой; подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Владеть: техникой джазового пения, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара различных стилей и жанров; навыками импровизации, навыками чтения с листа; джазовыми «стандартами»; профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основами эстрадной вокальной культуры.</p>
Б1.О.09	Вокальный ансамбль	<p>Знать: - значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; - импровизации известных мастеров джаза; - джазовые «стандарты»;</p>

		<p>- основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства;</p> <p>- основы совместного творчества в составе вокального эстрадно-джазового ансамбля;</p> <p>- творчество профессиональных коллективов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- петь в ансамбле разного количественного состава и разной стилевой направленности;</p> <p>- исполнять ансамблевый репертуар различных музыкальных стилей и жанров;</p> <p>- слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;</p> <p>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- работать над интонацией, штрихами, фразировкой, звукоизвлечением; читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать.</p> <p>Владеть:</p> <p>- вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники;</p> <p>- навыками исполнения в ансамбле собственных соло, импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;</p> <p>- навыками коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки;</p> <p>- навыками слухового самоконтроля как результата систематических занятий;</p> <p>- техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.</p>
Б1.О.10	Методика преподавания профессиональных дисциплин	<p>Знать:</p> <p>лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и ансамблевое эстрадно-джазовое пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы препода-</p>

		<p>давания сольного эстрадно-джазового пения;</p> <p>планировать самостоятельную работу при подготовке урока по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой преподавания эстрадно-джазового пения; навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упрощенных, вокализов и несложных произведений.</p>
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Джазовое пение	<p>Знать: основные жанрово-стилистические разновидности эстрадно-джазовой музыки; основные джазовые стандарты, стандартные гармонические последовательности; основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации; о джазовой импровизации как особом виде деятельности; эстрадно-джазовый репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; – реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления, практически претворять теорию джазовой импровизации в работе над соло; анализировать джазовые композиции, импровизационные, рок- и поп-композиции выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, различные исполнительские интерпретации джазовых стандартов; – использовать навыки импровизации в будущей педагогической и исполнительской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами транскрипции сольных импровизаций мастеров мирового джаза, а также их структурным и мелодико-гармоническим анализом; основными элементами техники джазовой импровизации; – навыками самостоятельной работы с пособиями «1», определенной степенью свободы мышления в реализации своей творческой фантазии.

Б1.В.02	Работа с джазовым ансамблем	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы профессионального владения голосом особенности физиологии певческого процесса; – методическую литературу по вокальному искусству; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения джазовой стилистики; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники, вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией; – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства.
Б1.В.03	Фортепиано	<p>Знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-творческие способности - воплощать музыкальные образы в работе над музыкальным произведением - исполнять аккомпанементы вокальных произведений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; - навыками художественного исполнения на

		фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, - методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.
--	--	---

Б1.В.ДВ. 01	Дисциплины(модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Сценическая подготовка и актерское мастерство	<p>Знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста, а также русской песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. – пластической выразительности).</p> <p>Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p>Владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительностью; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Сценическое движение	<p>Знать: принципы подбора и воплощения на сцене движения и манеры, соответствующие характеру вокального произведения, эпохе его написания.</p> <p>Уметь: передать ученику элементы сценического движения</p> <p>Владеть: основами сценического движения</p>
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины(модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Эстрадно-джазовая гармония	<p>Знать: – термины, основные понятия в сфере музыкального искусства (как академического, так и джазового); – теоретический и музыкальный материал в соответствии с учебной программой; – алгоритм анализа музыкальных произведений и тренировочного материала.</p> <p>Уметь: – применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; – ориентироваться в специальной (нотной, научной и практической) литературе эстрадно-джазовой стилистики; – выполнять практические работы в области эстрадно-джазовой гармонии, необходимые для исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – методами научного исследования; – методикой гармонизации мелодий эстрадно-джазовой стилистики по буквенно-цифровым обозначениям; навыком переложения музыки для ансамблевого четырёхголосного квартета эстрадной и джазовой стилистики.
Б1.В.ДВ.02.02	Гармония	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития гармонии, выразительные возможности академической и эстрадно-джазовой гармонии, взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка, основы джазовой полигармонии; – термины, основные понятия в сфере музыкального искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы, находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии, определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, осознавать гармонию как фактор стиля; – применять различные способы музыкального анализа к произведениям академической и джазовой стилистик; – выполнять практические работы в области академической и эстрадно-джазовой гармонии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сравнительного анализа различных процессов в сфере музыкального искусства; – методами научного исследования; – навыками гармонического анализа звучащего и нотного текстов.
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Цифровые технологии аранжировки музыки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разновидности звуковых компьютерных программ; - основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать; - импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; - коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования.

Б1.В.ДВ.03.02	Аранжировка музыки на компьютере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разновидности звуковых компьютерных программ (DAW); - основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными современными аудиоредакторами, секвенсорами, программными синтезаторами и звуковыми библиотеками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями компьютерной аранжировки; - методами обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования.
Блок 2	Практика	
Б2.О	Обязательная часть	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования образовательного процесса; - методику ведения урока в процессе практики; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения; - методику работы с творческими коллективами ансамблями и оркестром. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс; - преподавать и руководить практикой обучающихся; - использовать на практике основные методические установки ведущих вокалистов; - проводить индивидуальные занятия по эстрадно-джазовому пению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом планирования учебного процесса; - опытом практической деятельности в секторе
		<ul style="list-style-type: none"> - подпрактики; основами методики обучения; - основным репертуаром в классе вокала.
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику преподавания в образовательных организациях высшего образования; - историю педагогики, музыкальной психологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить индивидуальные занятия эстрадно-джазовому пению в высшей школе и в системе дополнительного образования - выявлять и развивать у обучающихся творческие способности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания в классе эстрадно-джазового пения; - спецификой исполнения произведения разных стилей, направлений, жанров, эпох.

Б2.О.03. (П)	Научно-исследовательская работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные основы практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных.
Б2.О.04. (П)	Преддипломная практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исполнительской деятельности; - актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической деятельности; - организовывать сольные концерты; - применять теоретические знания в практической деятельности; - организовывать сольные концерты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного анализа процессов в сфере музыкального, и, в частности, эстрадно-джазового вокального искусства; - навыками организации практической деятельности.
Блок 3 Государственная итоговая аттестация		
Б3.01 (Д)	Подготовка к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций; - способы управления проектной деятельностью; - социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления; - особенности и приемы современной коммуникации профессиональной деятельности; - особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа; - способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере культуры, искусства и науки; - нотные издания сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций; - методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию действий на основе

		<p>исследовательских целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы; - выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики; - применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке; - делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; - проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР; - применять методы научного исследования явлений искусства; - расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научного исследования в области музыкального искусства и педагогики; - навыками распознавания различных видов нотаций для сольной и ансамблевой музыки; - навыками воспроизведения музыкальных сочинений записанных разными видами нотации; - навыком организации концертной деятельности; - навыками восприятия музыкальных произведений - навыками анализа музыкальных произведений.
ФТД	Факультативы	
ФТД.01	Драматургия музыкально-сценических произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фактический материал в соответствии с учебной программой; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; – анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; – опытом разбора основных стилистических разновидностей музыки.
ФТД.02	Изучение педагогического репертуара ДМШ, колледжей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; - разнообразный по стилистике профессиональный репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		<p>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p>Владеть:</p> <p>- репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; профессиональной терминологией.</p>
--	--	---

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация (степень) «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП: Образование и наука (в сферах профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

Культура, искусство (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности).

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров.

1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

педагогическая;

научно-исследовательская;

организационно-управленческая.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

1.4.5. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистерская программа) Вокальное искусство. Данная направленность подготовки «Эстрадно-джазовое пение» соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;
научно-методическая;
научно-исследовательская;
музыкально-просветительская;
организационно-управленческая, менеджерская.

1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 этап: способность осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03 Методология научного исследования Б2.О.03 (П) Научно-исследовательская работа	этапы развития искусственного интеллекта; нейробионический подход; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; способы и методы решения теоретических экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; фундаментальные основания практической научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	представлять знания с помощью логики предикатов; использовать модели представления знаний в экспертных системах; осваивать новые предметные области теоретические подходы и практические методики; ставить задачи и разрабатывать программы исследования; выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач; интерпретировать, представлять и применять полученные результаты исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	методологией экспертных систем; автоматическим синтезом программ; культурой постановки и моделирования практических значимых задач; навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных

	2 этап: умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б2.О.04 (П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии	навыком сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	навыками применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	сущность стратегического управления проектами в организациях	осуществлять стратегическое планирование с учетом сфер деятельности организации	методологией управления проектам
	2 этап: способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	систему управления проектами в организации, также виды проектных стратегий	осуществить организацию и управление проектом, а также управление проектами портфелем проектов	способами координации и управления проектными структурами
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы управления проектной деятельностью	организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	навыками составления стратегического плана развития организации
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 этап: способность вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	систему управления проектами в организации, также виды проектных стратегий	осуществить организацию и управление проектом, а также управление проектами портфелем проектов	способами координации и управления проектными структурами
		Б1.О.09 Вокальный ансамбль Б1.В.02 Работа с джазовым ансамблем	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	навыком работы в команде

	<p>2 этап: владение опытом организации и руководства работой команды</p>	<p>Б3.01(Д) Подготовка процедур защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления</p>	<p>выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики</p>	<p>навыком организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР</p>
--	---	---	--	---	---

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап: знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01 Деловой иностранный язык	стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведения профессионально-деловой переписки	понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	навыками ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б2.О.03 (П) Научно-Исследовательская работа	современные проблемы отечественного и зарубежного образования	профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
	2 этап: владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке(ах)	Б2.О.04.(П) Преддипломная практика	теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств	навыками выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	навыком коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие	1 этап: понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации	разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии	умеет вести диалог с представителями разных культур	навыком реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия

культур в процессе межкультурного взаимодействия	2 этап: умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	навыками выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития 2 этап: обеспечение самоорганизации в научной и исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	навыками самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития навыком проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	1 этап: применение музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	принципы стилистического и звучного музыкального текста	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах	навыком анализа и оценки стиля музыкального произведения

<p>деятельности, пости- гать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе- риода</p>	<p>2 этап: постижение му- зыкального произведения в широком культурно- историческом контексте</p>	<p>Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной ра- боты</p>	<p>алгоритм применения стилевого анализа применительно к различным произведениям культурно- исторического контекста</p>	<p>анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпо-зитор) ракурсах</p>	<p>навыками анализа и оценки стиля различных интерпретациях музыкального произведения</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроиз- водить музыкальные сочинения, записан- ные разными видами нотации</p>	<p>1 этап: Способен распознавать различные виды нотаций</p>	<p>Б1.О.08 Сольное пение Вокальный ансамбль</p>	<p>нотные издания вокальной музыки с различными нотаций</p>	<p>расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки</p>	<p>навыком распознавания раз- личных видов нотаций во- кальной музыки</p>
		<p>Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.</p>	<p>нотные издания вокальной музыки эстрадно-джазовой стилистики</p>	<p>расшифровывать различные виды нотаций во- кальной музыки эстрадно- джазовой стилистики</p>	<p>навыком распознавания раз- личных видов нотаций во- кальной музыки эстрадно- джазовой стилистики</p>
	<p>2 этап: Способен воспроизводить музыкальные сочинения</p>	<p>Б1.О.08 Сольное пение Вокальный ансамбль Б1.В.02 Работа с джазовым ан- самблем</p>	<p>методы исполнения вокаль- ной музыки эстрадно- джазовой стилистики по нотным изданиям с различ- ными видами нотаций</p>	<p>воспроизводить вокальные со- чинения эстрадно-джазовой стилистки</p>	<p>навыком воспроизведения вокальных сочинений, запи- санных разными видами нотации</p>

		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	методы и технические приемы исполнения вокальных произведений, записанных различными видами нотации	Расшифровывать и воспроизводить различные виды нотаций вокальных произведений	навыками и методами воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	1 этап: Способен планировать образовательный процесс,	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы	планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства	навыком планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	основы планирования образовательного процесса	планировать учебный процесс	навыком планирования учебного процесса
	2 этап: Способен выполнять методическую работу	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин	методически грамотно вести урок	навыком методической деятельности в классе сольного пения
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	методику ведения урока в процессе практики	преподавать и руководить практикой обучающихся	навыком практической деятельности в секторе педпрактики
	3 этап: Способен применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики	применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики	навыком применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	основные вокальные методики педагогов различных веков и стран	применять утвержденные вокальные методики известных педагогов в области эстрадно-джазового пения	навыками применения как известных методических принципов эстрадно-джазового пения, так и внедряет собственные элементы технологии в область вокальной педагогики

		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.	специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся,	планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,	навыком планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1 этап: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу	Б1.О.03 Методология научного исследования	способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в профессиональной сфере деятельности	навыком обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	научную литературу в области вокального (эстрадно-джазового) искусства	подбирать, систематизировать и анализировать научную литературу в области вокального (эстрадно-джазового) искусства	способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу
	2 этап: способен отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	принципы стилового анализа; основные научные исследования в области исполнительского искусства	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах; ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства.	опытом анализа и оценкой стилистики в интерпретации музыкального произведения; умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	основные научные исследования в области исполнительского искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского эстрадно-джазового искусства	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научной исследовательской	1 этап: Способен выполнять научные исследования в области музыкального (вокального) искусства и культуры	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	основную научную литературу в области вокального исполнительства	использовать основы знаний в области вокального эстрадно-джазового исполнительства	навыками анализа научной литературы

<p>деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	основные научные исследования в области вокального эстрадно-джазового искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области вокального эстрадно-джазового искусства	навыком написания научных исследований
	2 этап: владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	вопросы научно-исследовательской деятельности	пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	навыком разработки и написания научных статей
	3 этап: способен организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство	принципы подготовки к публичному выступлению на конференции, семинаре, мастер-классе.	пользоваться основными приемами ораторского искусства и актерского мастерства.	навыками публичного выступления на мероприятии любого вида, в том числе конференции, семинаре, мастер-классе.
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	методологию научно-исследовательской деятельности в области вокального эстрадно-джазового искусства	анализировать научно-исследовательскую литературу в области вокального эстрадно-джазового искусства	методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального эстрадно-джазового искусства и музыкального образования
	Б2.О.04 Преддипломная практика	Вокальный репертуар композиторов разных стилей и направлений эстрадно-джазовой стилистики	знать основной вокальный репертуар композиторов эстрадно-джазовой стилистик и разных стилей, направлений	Навыком практической деятельности в области вокального эстрадно-джазового искусства и музыкального образования	

		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты изащита выпускной квалификационной работы.	Основные закономерности исполнительских интерпретаций	Интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	навыками в создании трактовки музыкальных произведений, анализа музыкальных произведений, навыком участия в концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего профессионального образования, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	1 этап: общая способность преподавать в образовательных организациях высшего профессионального образования, профессиональных организациях	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	Выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных организациях и осуществлять его оценку	навыками преподавания в эстрадно-джазового пения в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях
		Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовая гармония	основы эстрадно-джазовой гармонии, ее специфику	расшифровывать и воспроизводить буквенные обозначения джазовой гармонии в отечественных и зарубежных вокальных нотных сборниках	навыком использования эстрадно-джазовой гармонии на достаточном уровне, возможностью передать специфику выразительных средств джаза ученику
		Б1.В.ДВ.02.02 Гармония	основы академической и эстрадно-джазовой гармонии, специфику каждой из них	воспринимать и анализировать гармонический план вокальных произведений академической стилистики; расшифровывать и воспроизводить буквенные обозначения эстрадно-джазовой гармонии в отечественных и зарубежных вокальных нотных сборниках	навыками использования академической и эстрадно-джазовой гармонии на достаточном уровне, возможностью передать специфику выразительных гармонических средств ученику
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	методику преподавания в образовательных организациях высшего образования.	проводить индивидуальные занятия по эстрадно-джазовому пению в высшей школе и в системе доп. образования	навыком преподавания в классе эстрадно-джазового пения

	2 этап: способность использовать эффективные методики в области музыкального образования	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	эффективные методики в области музыкального эстрадно-джазового образования	использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	навыком использования методической литературы в процессе обучения
		Б1.В.ДВ.01.02 Сценическое движение	основы сценического движения	подбирать и воплощать на сцене движения и манеры, соответствующие характеру вокального произведения, эпохе его написания.	знанием и умением передать ученику элементы сценического движения.
	3 этап: способность осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП.	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП.	реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	навыком преподавания в профессиональных дисциплинах в образовательных учреждениях
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров, направлений, эпох
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	принципы руководства методической деятельностью	исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы	навыками, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность
		ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования фи-	1 этап: способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	общие концепции управленческой деятельности
Б1.О.08 Сольное пение	сольный эстрадно-джазовый репертуар			пользоваться профессиональной терминологией	навыком разбора и выучивания музыкальных произведений

<p>нансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p>		Б1.О.09 Вокальный ансамбль	эстрадно-джазовый ансамблевый вокальный репертуар	выстраивать интерпретацию и сценическое решение эстрадно-джазового произведения	навыком восприятия, анализа и сценического воплощения партии из эстрадно-джазовой ансамблевой композиции	
		Б1.В.01 Джазовое пение	сольный джазовый вокальный репертуар	работать над созданием собственной интерпретации сольной джазовой вокальной композиции	навыком разбора и выучивания сольной джазовой вокальной композиции	
		Б1.В.03 Фортепиано	воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотации (в т.ч. эстрадно-джазовой стилистики)	исполнять различные произведения, аккомпанемента вокальных произведений (в т.ч. эстрадно-джазовой стилистики)	навыком разбора и выучивания фортепианных произведений, аккомпанементов вокальных произведений, в т.ч. эстрадно-джазовой стилистики	
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	основные закономерности исполнительской деятельности	применять теоретические знания в практической деятельности	навыком создания собственной трактовки музыкальных произведений эстрадно-джазовой стилистики	
	<p>2 этап: способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной и концертной деятельности</p>		Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	основы финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной и концертной деятельности	навыком финансовой деятельности
			Б1.О.08 Сольное пение	особенности подготовки концертной деятельности	использовать различные приемы при подготовке к концертам	художественно-выразительными средствами, фразировкой, штрихами, в области эстрадно-джазовой стилистики
			Б1.О.09 Вокальный ансамбль	специфику ансамблевой исполнительской деятельности	основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	навыком восприятия, анализа и исполнения эстрадно-джазовой ансамблевой музыки
			Б1.В.01 Джазовое пение	основные джазовые стандарты; специфику исполнительства в области джазового искусства	использовать фразировку, штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, подходящие к исполнению конкретной вокальной джазовой	навыком выучивания разнохарактерных джазовых композиций различных стилей, направлений, жанров

				композиции	
		Б1.В.ДВ.03.01 Цифровые технологии аранжировки музыки	основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком, разновидности звуковых компьютерных программ, разновидности звуковых компьютерных программ	пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией; пользоваться программными синтезаторами и звуковыми библиотеками, основными,	технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования технологиями компьютерной аранжировки, методами обработки аудиоданных и
		Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка музыки на компьютере	(DAW), основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком	современными аудиоредакторами секвенсорами	основами MIDI-программирования
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	основные закономерности исполнительской деятельности	организовывать сольные концерты	навыками исполнительской деятельности
3 этап: Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, обеспечение концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.		Б1.О.08 Сольное пение	методику художественной интерпретации вокального произведения эстрадно-джазовой стилистики	использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей эстрадно-джазовой стилистики	навыком сравнительного анализа процессов в сфере вокального искусства эстрадно-джазовой стилистики, навыком концертной деятельности
		Б1.О.09 Вокальный ансамбль	ансамблевую музыку эстрадно-джазовой стилистики различных авторов	использовать различные приемы вокальной техники, сценического движения и актерского мастерства при подготовке произведений эстрадно-джазовой стилистики	навыками подготовки к концертному исполнению вокального ансамблевого произведения в музыкальном спектакле, умением работать с дирижером и режиссером музыкального спектакля

		Б1.В.01 Джазовое пение	вокальные композиции джазовой стилистики различных направлений, жанров	организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе изучения вокальных композиций джазовой стилистики	художественно-выразительными средствами (штрихами, фразировкой, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) при исполнении вокальных композиций джазовой стилистики различных жанров и направлений
		Б1.В.ДВ.03.01 Цифровые технологии аранжировки музыки	разновидности звуковых компьютерных программ, основы программирования, принципы работы с цифровым звуком	пользуется основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортирует и экспортирует звуковые файлы различных форматов; коммутирует аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией	основами MIDI-программирования, технологиями компьютерной обработки аудиоданных
		Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка музыки на компьютере	разновидности звуковых компьютерных программ, основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком	пользоваться основными современными аудиоредакторами, секвенсорами, программными синтезаторами и звуковыми библиотеками	технологиями компьютерной аранжировки, методами обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей эстрадно-джазовой музыки при работе с обучающимися	навыком сравнительного анализа процессов в сфере музыкального, и, в частности, эстрадно-джазового вокального искусства, навыком организации практической деятельности
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	основные вопросы организации и ведения педагогической практики эстрадно-джазовому пению	организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение	особенностями и закономерностями организации и ведения педагогической практики

		ФТД.01 Драматургия музыкально-сценических произведений	Обширный концертно-камерный репертуар	Исполнять обширный концертно-камерный репертуар различных эпох и композиторов	Навыком исполнения обширного концертно-камерного репертуара различных эпох и композиторов
		ФТД.02 Изучение педагогического репертуара колледжей	ДМШ, отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения вокального стиля; разнообразный по стилистике профессиональный репертуар	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; профессиональной терминологией.
		БЗ.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей, направлений эстрадно-джазовой музыки, способен организовывать работу над ним.	подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике	навыком сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров навыками организации практической деятельности

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.)

Структура программы магистратуры

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы магистратуры		120

Срок получения образования по программе магистратуры данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы магистратуры при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 60 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 10 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций,

осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическими работниками Института, имеющими ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющими самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующими в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющими ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины. Рабочие программы учебных дисциплин приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа и оценочные средства государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочие программы государственной итоговой аттестации приведены в Приложении № 5.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования;

порядком проведения Государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы,

курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов. Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП отражен в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Обучающиеся по направлениям подготовки 53.04.02 Вокальное искусство имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

В ходе ее выпускник должен показать:

1) **знание** принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2) **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом,

профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 19 учебных дисциплин, в том числе обязательной части 10, формируемой участниками образовательных отношений – 9. ОПОП предусматривает 4 типа практик, в том числе НИР.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа, составляет 19,5 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация, которая представлена в библиотеке института, размещена на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе магистратуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-

медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения

образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ООП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

А.Э. Полищук, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения, доцент,
кандидат искусствоведения.

Рецензенты:

Народная артистка России,
профессор, генеральный директор
и художественный Руководитель
Краснодарской филармонии



В.И. Пономаренко

Директор ДШИ № 10 имени
В.В. Магдалица, член Правления
Российского фонда культуры,
Заслуженный работник культуры
Краснодарского края



В.А. Таркова