

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:39

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

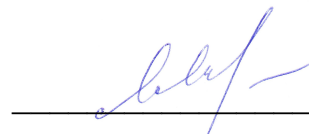
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.09 ИЗУЧЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017).

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Хватова С. И., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	8
5. Образовательные технологии.....	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	17
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	17
6.2. Фонд оценочных средств .....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) .....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	23
7.6. Программное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) .....	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – формирование у магистрантов педагогической компетентности в познании и диагностике педагогических явлений и процессов, в проектировании педагогических систем и технологий в области музыкального искусства в соответствии с достижениями и тенденциями в педагогике, психологии и искусствознании.

### Задачи:

- сформировать у магистрантов систему теоретических знаний о сущности социогуманитарных технологий и их роли в жизни современного общества;
- познакомить магистрантов с основными тенденциями в современном общем и профессиональном музыкальном образовании;
- сформировать у магистрантов умения критического анализа и диагностики педагогических ситуаций, явлений и процессов в области музыкального образования;
- познакомить магистрантов с традиционными и инновационными педагогическими технологиями, применяющимися в современном общем и профессиональном музыкальном образовании;
- познакомить магистрантов с основами проектирования педагогических технологий и систем в учреждениях музыкального образования различных типов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.09 «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» входит в Блок 1 обязательных дисциплин и преподается на первом курсе (первый семестр). Для ее успешного освоения магистрант должен обладать знаниями и умениями, полученными при обучении по направлению подготовки 53.04.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»; в частности, – при изучении дисциплин «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Методология научного исследования», «Психология профессионального саморазвития», «Инновационные методики в музыкальном образовании».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Стратегическое управление проектными системами», «Педагогика профессионального образования».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	специфику педагогического процесса в области музыкального образования, критерии анализа и оценки хода и результатов образовательного процесса, основы моделирования и проектирования образовательных систем и педагогических	получать, систематизировать, критически осмысливать, интерпретировать и адаптировать профессиональную информацию и опыт, полученную из различных информационных источников	опытом поиска, систематизации, аналитического восприятия, критического осмысления и интерпретации профессиональной информации в целях разработки и внедрения технологий музыкально-образовательной деятельности

	технологий в области музыкального образования		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	основные методы в музыковедении, направления научного исследования в музыковедении	ориентироваться в научной литературе по проблемам теории и истории музыки	опытом анализа музыковедческой литературы
Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-3)	современные результаты научных и практических достижений в современной методике музыкального образования, условия использования инновационных методик музыкального образования в учебном процессе для конкретного уровня музыкального образования	адаптировать и применять лучшие подходы и методы использования инновационных методов, разработанных в отечественной и зарубежной музыкально-педагогической науке в практической преподавательской деятельности	способностью применения инновационных методик в музыкальном образовании в соответствии с профилем магистерской программы
Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-4)	основную литературу по проблемам музыкальной педагогики, музыкальной психологии, методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	применять знания, полученные из научной и методической литературы в практической деятельности	опытом подготовки программной документации (рабочая программа, поурочные планы)
Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти РФ и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-5)	технологии управления в области культуры в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	применять в педагогической деятельности управленческие механизмы	механизмом применения управленческих функций в образовательных учреждениях

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

**ОФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Тема 1.1.</b> Образовательные системы и технологии обучения музыке	1	2	2	-	5	Устный опрос
2	<b>Тема 1.2.</b> Традиционные технологии в современном музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос
3	<b>Тема 1.3.</b> Проблемное обучение в музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос
4	<b>Тема 1.4.</b> Технология проектного обучения в музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос
5	<b>Тема 1.5.</b> Педагогические технологии активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос
6	<b>Тема 1.6.</b> Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос
7	<b>Тема 1.7.</b> Технологии коллективного обучения в музыкальном образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос

8	<b>Тема 1.8.</b> Информационно-коммуникационные технологии в образовании	1	2	2	-	5	Устный опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	72

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Тема 1.1.</b> Образовательные системы и технологии обучения музыке	1	1	-	-	8	Устный опрос
2	<b>Тема 1.2.</b> Традиционные технологии в современном музыкальном образовании	1	-	1	-	8	Устный опрос
3	<b>Тема 1.3.</b> Проблемное обучение в музыкальном образовании	1	-	-	-	8	Устный опрос
4	<b>Тема 1.4.</b> Технология проектного обучения в музыкальном образовании	1	1	-	-	8	Устный опрос
5	<b>Тема 1.5.</b> Педагогические технологии активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании	1	-	1	-	8	Устный опрос

6	<b>Тема 1.6.</b> Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании	1	-	1	-	8	Устный опрос
7	<b>Тема 1.7.</b> Технологии коллективного обучения в музыкальном образовании	1	-	1	-	9	Устный опрос
8	<b>Тема 1.8.</b> Информационно-коммуникационные технологии в образовании	1	-	-	-	9	Устный опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
<b>Всего</b>		2		4	-	66	72

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	2	3	4
<b>Тема 1.1.</b> Образовательные системы и технологии обучения музыке	<u>Лекции:</u> Понятия «образовательная система» и «образовательные технологии». Технологический подход как путь проектирования, реализации и диагностики педагогического процесса в музыкальном образовании. Функции технологического подхода в музыкальном образовании: гностическая, концептуальная, конструктивная, прогностическая.	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5



	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ понятий «педагогическая система» и «педагогическая технология» в музыкальном образовании. Педагогическая технология как система и средство формирования у обучающихся в музыкально-образовательном процессе универсальных учебных компетенций.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Технологический подход в музыкальном образовании. Современные трактовки понятия технология обучения. Структура образовательной технологии. Педагогическая технология как алгоритмический процесс. Классификация технологии образования. Анализ эволюции понятия «педагогическая технология».</p>	5	
<p><b>Тема 1.2.</b> Традиционные технологии в современном музыкальном образовании</p>	<p><u>Лекции:</u> Сравнительный анализ традиционных и инновационных систем музыкального образования. Традиционные педагогические технологии как условие реализации компетентностного подхода в музыкальном образовании. Стратегии лично-развивающего и деятельностного обучения в музыкальном образовании. Проектирование и моделирование традиционных систем и технологий в музыкальном образовании.</p>	2	<p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Пути совершенствования традиционных технологий обучения в музыкальном образовании. Интеграция инновационных и традиционных технологий в музыкальном образовании. Психология музыкальной деятельности и восприятия как критериальная основа проектирования музыкально-образовательных технологий.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы с анализом достоинств и недостатков классических музыкально-образовательных технологий. Характеристика путей адаптации классических музыкально-образовательных технологий к современным задачам, выдвигаемым обществом перед системой общего и профессионального музыкального образования</p>	5	

<b>Тема 1.3.</b> Проблемное обучение в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> История возникновения и развития технологии проблемного обучения. Особенности содержания и суть технологии проблемного обучения. Методика и особенности применения технологии проблемного обучения в музыкальном образовании. Технологическая схема цикла проблемного обучения в музыкальном образовании. Проблемный вопрос, проблемное задание, проблемная ситуация. Диалогические способы педагогического взаимодействия как средство проблематизации познавательного процесса в музыкальном образовании	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблемная ситуация в музыкальном образовании. Создание проблемной ситуации, анализ проблемы, выдвижение и проверка гипотезы. Технология организации групповой работы обучающихся с использованием методов решения проблемных ситуаций. Групповые дискуссии, диспуты, дебаты, полемика в музыкальном образовании. Диалоговые способы разрешения познавательных проблем, мозговая атака и др.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы со сравнительным анализом деятельности преподавателя и обучающихся в информационно-иллюстративном и проблемном обучении в системе музыкального образования. Проектирование педагогических ситуаций проблемного обучения в системе музыкального образования.	5	
<b>Тема 1.4.</b> Технология проектного обучения в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки возникновения метода проектов. Философия прагматизма как методологическая основа технологии проектного обучения. Характеристика позитивных и отрицательных сторон технологии проектного обучения. Актуализация технологии проектного обучения в современном музыкальном образовании. Виды творческих проектов в современном многоуровневом музыкальном образовании.	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Сущность технологии проектного обучения в музыкальном образовании. Возможности технологии проектного обучения в развитии интеллектуальных и этических потенциалов обучающихся, становлении художественного мышления. Классификационные параметры технологии проектного обучения в музыкальном образовании.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Написание аналитической справки по вопросу теоретической базы и социально-исторических предпосылок разработки технологии проектного обучения, ее широкой интеграции в музыкально-образовательные системы. Разработка нескольких тем для проектов обучающихся на различных ступенях многоуровневой системы музыкального образования России.</p>	5	
<p><b>Тема 1.5.</b> Педагогические технологии активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие «активные педагогические технологии». Признаки активных методов обучения в музыкальном образовании: интенсификация познавательных процессов; мотивация самостоятельной познавательной активности; высокий уровень самостоятельности в выборе способов разрешения познавательных задач; увеличение продолжительности познавательной активности. Понятие «интерактивные педагогические технологии». Интерактивные педагогические технологии в музыкальном образовании. Технология дискуссий и дебатов в музыкальном образовании. Музыкально-творческие тренинги.</p>	2	<p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Интенсификация познавательных процессов в музыкальном образовании. Технология кейс-стади в формировании профессиональной компетентности обучающихся музыке. Операции атрибуции. Оптимизация работы памяти и мышления в процессе разработки в активных и интерактивных педагогических технологиях музыкального образования</p>	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы активных и интерактивных педагогических технологий в музыкальном образовании с характеристиками их образовательных потенциалов и условий применения.	5	
<b>Тема 1.6.</b> Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Сущность понятия «инновации в образовании». Технология кейс-стади в музыкальном образовании. Виды и типы кейсов. Сущность технологии mind-map и ее возможности в развитии познавательных способностей обучающихся (Тони Бьюзен). Радиантное (от лат. radians – «испускающий лучи») мышление. Радиальное мышление. Разработка интеллект-карт и методика работы с ними в целях эффективного запоминания и систематизирования информации.	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интенсификация музыкально-познавательных процессов. Технология кейс-стади в формировании художественной компетентности. Формирование умений восприятия, переработки и обмена информацией средствами технологии mind-map. Оптимизация работы памяти и мышления в процессе разработки интеллект-карт. Технология опорного конспекта. Конспектирование, аннотирование, подготовка аналитических обзоров в музыкальном образовании	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление опорного конспекта одной из тем курса «История музыки». Разработка кейсов художественно-творческих ситуаций	5	

<b>Тема 1.7.</b> Технологии коллективного обучения в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Технологии коллективного обучения и их возможности в повышении качества обучения в музыкальном образовании (А.Г. Ривин). Формы коллективного обучения в музыкальном образовании. Организационно-методические особенности использования технологии коллективного обучения в музыкальном образовании. Принципы коллективного обучения: завершенность; непрерывная и безотлагательная передача знаний; всеобщее сотрудничество и взаимопомощь; обучение в соответствии со способностями каждого обучающегося; разделение и делегирование учебных заданий; педагогизация отношений в коллективе	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сопоставление педагогически потенциалов индивидуальной и коллективной форма обучения в музыкальном образовании. Парная форма обучения. Групповая форма обучения. Творческий коллектив.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария учебного занятия с использование различных форм технологии коллективного обучения	5	
<b>Тема 1.8.</b> Информационно-коммуникационные технологии в образовании	<u>Лекции:</u> Сущность информационно-коммуникационных технологий и особенности их интеграции в музыкально-образовательный процесс. Музыкальное образование как информационный процесс. Потенциалы использования ИКТ в музыкальном образовании. Виды ИКТ технологий. Принципы использования современных информационных технологий в педагогических процессах и самостоятельной работе обучающихся многоуровневой системы художественного образования России. Понятие «учебный текст». Методы сбора, анализа и обработки информации	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «информация». ИКТ в музыкальном образовании – изучение компьютера или обучение с компьютером? Информационная (цифровая) грамотность музыканта как компонент профессиональной культуры. Альтернативные модели получения общего, дополнительного и профессионального музыкального образования. Использование ИКТ в оценивании результатов обучения и качества музыкально-образовательного процесса	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка маршрута интернет-экскурсии по информационно-коммуникационным технологиям в музыкальном образовании: теория и практический опыт	5	
<b>ИТОГО:</b>		72	Зачет

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	2	3	4
<b>Тема 1.1.</b> Образовательные системы и технологии обучения музыке	<u>Лекции:</u> Понятия «образовательная система» и «образовательные технологии». Технологический подход как путь проектирования, реализации и диагностики педагогического процесса в музыкальном образовании. Функции технологического подхода в музыкальном образовании: гностическая, концептуальная, конструктивная, прогностическая.	1	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Технологический подход в музыкальном образовании. Современные трактовки понятия технология обучения. Структура образовательной технологии. Педагогическая технология как алгоритмический процесс. Классификация технологии образования. Анализ эволюции понятия «педагогическая технология».	8	

<b>Тема 1.2.</b> Традиционные технологии в современном музыкальном образовании	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пути совершенствования традиционных технологий обучения в музыкальном образовании. Интеграция инновационных и традиционных технологий в музыкальном образовании. Психология музыкальной деятельности и восприятия как критериальная основа проектирования музыкально-образовательных технологий.	1	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы с анализом достоинств и недостатков классических музыкально-образовательных технологий. Характеристика путей адаптации классических музыкально-образовательных технологий к современным задачам, выдвигаемым обществом перед системой общего и профессионального музыкального образования	8	
<b>Тема 1.3.</b> Проблемное обучение в музыкальном образовании	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы со сравнительным анализом деятельности преподавателя и обучающихся в информационно-иллюстративном и проблемном обучении в системе музыкального образования. Проектирование педагогических ситуаций проблемного обучения в системе музыкального образования.	8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
<b>Тема 1.4.</b> Технология проектного обучения в музыкальном образовании	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки возникновения метода проектов. Философия прагматизма как методологическая основа технологии проектного обучения. Характеристика позитивных и отрицательных сторон технологии проектного обучения. Актуализация технологии проектного обучения в современном музыкальном образовании. Виды творческих проектов в современном многоуровневом музыкальном образовании.	1	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Написание аналитической справки по вопросу теоретической базы и социально-исторических предпосылок разработки технологии проектного обучения, ее широкой интеграции в музыкально-образовательные системы.</p> <p>Разработка нескольких тем для проектов обучающихся на различных ступенях многоуровневой системы музыкального образования России.</p>	8	
<p><b>Тема 1.5.</b> Педагогические технологии активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Интенсификация познавательных процессов в музыкальном образовании. Технология кейс-стади в формировании профессиональной компетентности обучающихся музыке. Операции атрибуции. Оптимизация работы памяти и мышления в процессе разработки в активных и интерактивных педагогических технологиях музыкального образования</p>	1	<p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Составление таблицы активных и интерактивных педагогических технологий в музыкальном образовании с характеристиками их образовательных потенциалов и условий применения.</p>	8	
<p><b>Тема 1.6.</b> Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Интенсификация музыкально-познавательных процессов. Технология кейс-стади в формировании художественной компетентности. Формирование умений восприятия, переработки и обмена информацией средствами технологии mind-map. Оптимизация работы памяти и мышления в процессе разработки интеллект-карт. Технология опорного конспекта. Конспектирование, аннотирование, подготовка аналитических обзоров в музыкальном образовании</p>	1	<p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Составление опорного конспекта одной из тем курса «История музыки». Разработка кейсов художественно-творческих ситуаций</p>	8	



<b>Тема 1.7.</b> Технологии коллективного обучения в музыкальном образовании	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сопоставление педагогически потенциалов индивидуальной и коллективной форма обучения в музыкальном образовании. Парная форма обучения. Групповая форма обучения. Творческий коллектив.	1	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария учебного занятия с использование различных форм технологии коллективного обучения	9	
<b>Тема 1.8.</b> Информационно-коммуникационные технологии в образовании	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка маршрута интернет-экскурсии по информационно-коммуникационным технологиям в музыкальном образовании: теория и практический опыт	9	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
<b>ИТОГО:</b>		72	Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательские методы, ролевые игры, психологический анализ ситуаций и случаев, дискуссии.

Предполагается проведение интерактивных лекций, подготовка презентаций по всем лекционным темам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 45% аудиторного времени.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные задания (эссе, реферат);

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы (эссе, реферат);

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### 6.2. Фонд оценочных средств

### **6.2.1. Вопросы для устного опроса**

#### **Тема 1.1. Образовательные системы и технологии обучения музыке**

1. Понятие «образовательная система» и его интерпретация по отношению к музыкальному образованию.
2. Социогуманитарный смысл педагогических технологий в музыкальном образовании.
3. Специфические черты музыкальных образовательных технологий.

#### **Тема 1.2. Традиционные технологии в современном музыкальном образовании**

1. Музыкальное образование как социальный институт, обеспечивающий воспроизводство культуры и общества в новых поколениях.
2. Диалектика традиционного и инновационного в музыкальном образовании.
3. Современные мировые тенденции в музыкальном образовании.
4. Непрерывное, открытое, дополнительное музыкальное образование.

#### **Тема 1.3. Проблемное обучение в музыкальном образовании.**

1. Сущность понятия «проблемная ситуация» в музыкальном образовании.
2. Проблемная ситуация как фактор активизации познавательного интереса в музыкальном образовании.
3. Противоречия как элемент проблемной ситуации в музыкальном образовании.
4. Создание проблемной ситуации, анализ проблемы, выдвижение и проверка гипотезы в музыкальном образовании.
5. Диалоговые способы разрешения познавательных проблем, мозговая атака и др.

#### **Тема 1.4. Технология проектного обучения в музыкальном образовании**

1. Философия прагматизма как теоретическая предпосылка проектной технологии обучения.
2. Исторические вехи разработки и интеграции в музыкально-образовательные системы проектных технологий обучения.
3. Технологии проектного обучения в музыкальном образовании: плюсы и минусы.
4. Технологии проектного обучения в современной музыкально-образовательной ситуации.
5. Виды проектов в современной многоуровневой системе музыкального образования.

#### **Тема 1.5. Педагогические технологии активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании**

1. Характеристика технологий активного обучения.
2. Интерактивные технологии в современном музыкальном образовании.
3. Концепция диалога культур М.М. Бахтин как методологическая основа активного и интерактивного обучения в музыкальном образовании.
4. Проблема интериоризации диалога во внутренний план сознания.

#### **Тема 1.6. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании**

1. История развития кейс-технологии.
2. История развития технологии Mind-map/ Интеллектуальные карты.
3. Опыт применения технологий кейс-стади, mind-map/ Интеллектуальные карты в музыкальном образовании.

#### 4. Работа с опорными конспектами в практике обучения музыке.

#### **Тема 1.7. Технологии коллективного обучения в музыкальном образовании**

1. Опыт А.Г. Ривина в организации коллективного обучения как средства активизации познавательных процессов.
2. Принципы коллективного обучения в музыкальном образовании.
3. Формы коллективного обучения в музыкальном образовании.
4. Технологии коллективного обучения в современном музыкальном образовании.
5. Сетевое обучение в музыкальном образовании.

#### **Тема 1.8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании**

1. Информационная (цифровая) грамотность музыканта как задача современных музыкально-образовательных систем.
2. Информационная культура музыканта.
3. Влияние информационно-коммуникационных технологий на развитие альтернативных музыкально-образовательных систем.
4. Мобильное обучение, облачные технологии, средства ИКТ в оценке учебных достижений и анализе качественных параметров музыкально-образовательного процесса.

#### **6.2.2. Примерная тематика рефератов, эссе**

1. Гуманистическая сущность современных музыкально-образовательных технологий.
2. Особенности технологии сотрудничества педагога и обучающегося в музыкальном образовании.
3. Технология индивидуального обучения музыке и перспективы ее дальнейшего совершенствования.
4. Технологии программированного обучения в музыкальном образовании.
5. Проблемное обучение в музыкальном образовании.
6. Философия прагматизма Дж.Дьюи как основа педагогически технологий в музыкальном образовании.
7. Диалоговые технологии в музыкально-образовательном процессе.
8. Критическое мышление (Ж.Пиаже, Дж.Брунер, Л.С.Выготский, Д.Халперн и др.) и его формирование в процессе обучения музыке.
9. Технология развития критического мышления (Д.Стилл, К.Мердит, Ч.Темпл). Три фазы (этапа) технологии развития критического мышления.
10. Технологии диагностики-учебных достижений в музыкальном образовании.
11. Образовательные потенциалы проектных технологий в музыкальном образовании.
12. Использование технологий интегрированного образования в современном музыкальном образовании.
13. Клиповое восприятие как барьер в музыкально-познавательной деятельности.
14. Опорный конспект как способ фиксации учебной информации в системе музыкального образования.
15. Использование проблемных ситуаций в музыкально-образовательном процессе.
16. Использование технологии кейс-стади в системе музыкального образования.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Анализ современного этапа социально-экономического развития общества и проблема технологического развития музыкального образования.

2. Технологии активного обучения в музыкальном образовании: общая характеристика.
3. Технологии интерактивного обучения в музыкальном образовании: общая характеристика.
4. Развивающее обучение. В музыкальном образовании.
5. Технологизация образовательного процесса в музыкальном образовании как фактор повышения его интенсивности и результативности.
6. Технология анализа ситуаций в музыкальном образовании: кейс-стади.
7. Технологии дидактической диагностики в музыкальном образовании.
8. Игровые технологии: общая характеристика.
9. Технология мозгового штурма в музыкальном образовании.
10. Технологии ролевых игр в музыкальном образовании.
11. Технологии деловых и имитационных игр в музыкальном образовании.
12. Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора повышения интенсивности и результативности педагогического процесса в музыкальном образовании.
13. Технологии проблемного обучения в музыкальном образовании.
14. Технологии проектного обучения в музыкальном образовании.
15. Педагогическая технология как разновидность гуманитарных технологий. Специфические черты, отличающие гуманитарные технологии от технологий в сфере материального производства.
16. Классификация педагогических технологий музыкального образования.
17. Классические технологии школьного и университетского обучения.
18. Использование цифровых технологий в современном образовательном процессе.
19. Слагаемые педагогической технологии.
20. Технологии интегрированного медиаобразования в музыкальном образовании.
21. Технологии формирования критического мышления в музыкальном образовании.
22. Технология опорного конспекта в музыкальном образовании.
23. Технологии коллективной познавательной деятельности в музыкальном образовании.
24. Этапы разработки и внедрения педагогических технологий в музыкальном образовании.
25. Технологии психологической диагностики в музыкальном образовании.
26. Данные современной музыкальной психологии как теоретическая основа разработки музыкально-образовательных систем и технологий.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие для магистрантов / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342> (25.04.2019).
2. Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности : учебное пособие для магистрантов / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6466-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392> (25.04.2019).
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. -

207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (06.06.2019).

4. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (06.06.2019).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (06.06.2019).

2. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0464-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000> (25.04.2019).

3. Технологии профессионального образования : учебное пособие / авт.-сост. Д.А. Хохлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 413 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494815> (25.04.2019).

4. Музыкальная педагогика, делающая мир лучше... : международная научно-практическая конференция. Краснодар, 10-14 апреля 2014 г. / под общ. ред. Б. П. Борисова, И. В. Кочубея. - Нью-Йорк ; Краснодар : [б. и.], 2014. - 102 с. - (ACA Internation Sciences Series ; Т. 21). - ISBN 978-1-60585-156-3 (Т. 21).

5. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1576-2 (Лань). - ISBN 978-5-91938-110-5 (Планета музыки).

6. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебник / Э. Б. Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки).

7. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 508, [1] с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1731-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-154-9 (Изд-во "Планета музыки").

8. Туравец, Н. Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория и практика : монография / Н. Р. Туравец. - Краснодар, 2012. - 179 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.
2. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
3. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
4. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
5. Педагогика. ISSN 0869-561X.
6. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
7. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.

8. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
9. Народное образование. ISSN 0130-6928.
10. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
11. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.
12. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
13. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.
14. Образование и наука. ISSN 1994-5639.

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. URL: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242) – Федеральный портал Российское образование.
2. URL: <http://courier.com.ru> – Электронный журнал «Курьер образования». Публикации по вопросам среднего и высшего образования; выборочные статьи журналов «Знание сила», «Квант», «Человек», «Наука и жизнь», «Вопросы психологии» и др.
3. URL: <http://nev.hl.ru> – Сборник «Новые ценности образования». Тексты знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями.
4. URL: <http://www.centeroko.ru> – Центр оценки качества образования РАО. Представлены методики, инструментарий и программное обеспечение исследований по оценке качества образования; результаты мониторинга качества общего образования; материалы международных сравнительных исследований качества образования в России; научно-методическое обеспечение мониторинга эксперимента по модернизации структуры и содержания общего среднего образования, а также публикации Центра и информация о проводимых и завершённых исследованиях.
5. URL: <http://www.vestniknews.ru> – Сайт журнала «Вестник образования России».
6. URL: <http://www.e-joe.ru> – Научно-практический журнал по информационным технологиям в образовании «Открытое образование».
7. URL: <http://www.inter-pedagogika.ru> – Сайт Inter-педагогика для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов. Содержит книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования.
8. URL: <http://vestnik.edu.ru> – Сайт официального издания Министерства образования РФ – журнала «Вестник образования». Дается информация по содержанию номеров, анонсы статей, архив выпусков журнала.
9. URL: <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека – постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению.
10. URL: <http://bim-bad.reability.ru> – Сайт Бориса Михайловича Бим-Бада – основателя Университета Российской академии образования. Статьи, переводы, работы по психологии, философии, педагогике, дискуссионные материалы и многое другое.
11. URL: <http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Цель информационной системы – обеспечение свободного доступа к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Имеется «Глоссарий терминов по образованию».
12. URL: <http://www.sci-lib.com> – Большая научная библиотека (БНБ) – интернет-библиотека научной литературы (свыше 1000 электронных книг и научные статьи из более

чем 6000 электронных журналов крупнейших академических издательств, таких как Elsevier, Kluwer, Oxford University Press, Cambridge University Press, Blackwell Publishers и др).

13. URL: <http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html> – Новые педагогические технологии: обучение в сотрудничестве; метод проектов. Курс дистанционного обучения для учителей профессора Е.С. Полат.

14. URL: <http://www.montessori-center.ru> – Монтеessori-центр – информация о педагогических и терапевтических методах Марии Монтеessori, деятельности центра, перечень литературы по теме, советы родителям и отзывы родителей, дидактический материал, словарь терминов.

15. URL: <http://il21.petsru.ru/journal/article.php?id=3105> – Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал.

16. URL: <http://www.zakonrf.info> – Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение образования.

17. URL: <http://www.consultant.ru/online> – Справочно-информационная система «Консультант плюс».

18. URL: <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

19. [http://www.iteach.ru/met/index\\_student.php](http://www.iteach.ru/met/index_student.php) – Методические материалы программы Интел «Обучение для будущего».

20. URL: <http://www.psvchlib.ru/mgppu/SPP-1995/SPP-001.HTM> – Электронная библиотека МГППУ: Педагогика и психология высшего образования. Курс педагогика и психологии высшей школы.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

На изучение дисциплины Б1.О.09 «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» из общего объема в 72 часа на самостоятельную работу студентам очной формы обучения отводиться 40 часов. Осваивая содержание курса, студентам следует устанавливать информационные и логические связи между получаемой психолого-педагогической информацией и жизненным и профессиональным опытом, сопоставляя ее с информацией, полученной в цикле других учебных дисциплин социально-гуманитарного и профессионального блоков. Полученные знания следует использовать при проектировании форм организации учебно-воспитательного и методов педагогического взаимодействия в системах общего, профессионального образования и повышения квалификации.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 5-7 страниц печатного текста.

*Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.*

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение терминологическим языком учебной дисциплины «Б1.О.09 Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступлению в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование умений отстаивания своей точки зрения, презентации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы;

– контроль качества подготовки студентов к занятиям и контрольным мероприятиям.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, в ходе которой обсуждаются неоднозначные вопросы и педагогические ситуации, а также семинар-деловая игра, ориентированный на проектную активность студентов. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

**Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Б1.О.09 Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства»**

В процессе преподаваемой дисциплины «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья,



исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а также чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

## **7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.09 ИЗУЧЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/\_\_\_\_\_ / Лащева Е.В.