

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 12:54:15

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры  
«26» августа 2022 г. (протокол №1),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 23.05.2024 (протокол №12)



Зав. кафедрой В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 Квартет**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины раздела "Базовая часть" обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 -Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института  
им. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Квартет» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих всеми тонкостями ансамблевого исполнительства, теоретическими и практическими знаниями в области квартетного искусства, навыками художественного руководства;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара для квартета, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- воспитание умения создать исполнительскую интерпретацию своей партии и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога квартетного класса и сопутствующих дисциплин.
- 

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование мастерства в области квартетного искусства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению своих партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;
- совершенствование полученных ранее навыков, необходимых для игры в квартете;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства;
- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе квартета.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений,

соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, наличие навыков игры в ансамбле.

В ходе освоения дисциплины «Квартет» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Музыкальная форма». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений. В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностям и использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению</li> </ul>

художественные потребности и художественный вкус			
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПР	ИЗ	СР	К	
1	Подготовка квартета	5	16	16		40		индивидуальная работа по изучению программы
2	Подготовка квартета	6	18	18		27	9	Зачёт, индивидуальная работа по изучению программы
3	Подготовка квартета	7	16	16		76		Зачет, индивидуальная работа по изучению программы
4	Подготовка квартета	8	12	12		57	27	Экзамен, индивидуальная работа по изучению программы

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Подготовка квартета композиторов-классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	<u>Лекции:</u> Общая характеристика музыкального искусства в эпоху классицизма. Стилистические и жанровые особенности исполнения произведений композиторов классической западноевропейской школы.	16	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Подготовка программы, работа над убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления.	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение текста, работа над чистотой интонацией и исполнительской культурой, просмотр аудио-видео записей, обзор методической литературы по теме.	40	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Подготовка квартета композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Брамс, Григ и др.)	<u>Лекции:</u> Характерные особенности музыкального искусства эпохи романтизма. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов романтиков.	18	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	18	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (техническое освоение нотного материала, работа над чистотой интонации, штриховой культурой, образным содержанием произведений); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме.</p>	72	
<b>7 семестр</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Подготовка квартета композиторов конца 19-20 веков (Бородин, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Равель, Дебюсси и др.)</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика музыкально-исполнительского искусства европейских стран конца XIX-XX веков. Характерные особенности музыкального языка в творчестве современных композиторов XX – XXI вв.</p>	16	ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.</p>	16	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме.</p>	76	
<b>8 семестр</b>			
<p><b>Тема 2.2.</b> Подготовка выпускной программы</p>	<p><u>Лекции:</u> Средства художественной и инструментальной выразительности в квартетном исполнительском искусстве.</p>	12	ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Работа над художественным воплощением стилистических и жанровых особенностей изучаемого сочинения. Приобретение</p>	12	



	опыта развернутого концертного выступления.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (художественно-техническое освоение нотного материала); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме.	57/27	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		360	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению квартетной музыки;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса;
- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов;
- посещение концертов классической музыки;
- посещение музыкальных конкурсов и фестивалей;
- участие в конкурсах, фестивалях и концертах;
- психологические тренинги по преодолению сценического волнения.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета или экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.2.1. Индивидуальная работа по квартету** предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- чистоты интонирования.

#### **6.2.2. Прослушивание** предполагает проверку:

- освоения программы;
- твердого знания текста;
- владения ансамблевой техникой.

#### **6.2.3. Задания для самостоятельной работы:**

- освоение музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над ансамблевыми задачами.

#### **6.2.4. Примерная программа зачетов и экзаменов** состоит из одного квартетного сочинения.

**3 курс:** Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, Р. Шумана, Э. Грига и др.

**4 курс:** Квартеты А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева, А. Дворжака и др.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе квартета опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

**«Отлично»** ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, техничности исполнения, целостности ансамблевого звучания, стабильности, эмоциональной устойчивости и артистизме выступления обучающегося.

**«Хорошо»** ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства, эмоционального исполнения, точной передачи стиля композитора, ансамблевой гибкости.

**«Удовлетворительно»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с другими участниками квартета.

**«Неудовлетворительно»** ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

Критерии сдачи зачета:

**«Зачтено»** ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, достаточной техничности исполнения, артистизме выступления обучающегося, соблюдении авторских темпов.

**«Незачтено»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Гайдн, Й. Семь слов Спасителя на кресте [Ноты]: обраб. для струнного квартета / Й. Гайдн; Ред. Кристин Хейтман. - Дюссельдорф: ХенлеВерлаг, б.г. - 42 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Чайковский, Б.А. Пятый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альты и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. – М.: Пробел-2000, 2007. - 20 с. - ISBN 978-5-98604-113-1
6. Чайковский, Б.А. Четвертый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альты и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. - М.: Пробел-2000, 2007. - 28 с. - ISBN 978-5-98604-112-4

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>) **Электронный** мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)( <http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)  
(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Квартет» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astra linux 1.6, комплект офисных программ Р7-Офис и Libre office.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий (лекционного типа, семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций), специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование .

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.