

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:55:16
Уникальный программный ключ:
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Ананко /Н.Ю. Ананко
«28» *июня* 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 РИСУНОК

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Профиль подготовки - гуманитарный
Квалификация (степень) выпускника - дизайнер, преподаватель
Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.01 Рисунок обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред. от 03.07.2024 г.)

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна КУБГУ

Мальцева Л.В.

Составитель:

Костина Ксения Васильевна, преподаватель отделения СПО, кафедры академического рисунка и живописи.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.01 Рисунок»	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....,	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.01 Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.

Актуальность учебной дисциплины заключается в формировании художественной культуры и графического композиционного мышления студентов, знаний технологии работы графическими материалами, различных техник и способов рисования, умений применять эти знания на практике, профессиональных навыков в изобразительной работе.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения, знания
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: -выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; -выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; -выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; Знания: -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	
ПК.1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 435 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	435
Основное содержание	435
в т.ч. в форме практической подготовки	327
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	108
Практические занятия	327
Промежуточная аттестация: экзамены в 2, 4, 6, 8 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	1 семестр (17: 4 л.+13 пр.з.)	17/13	
<i>Раздел 1.</i>	<i><u>Введение в учебную дисциплину</u></i>	<i>5/3</i>	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	Содержание учебного материала: Цель и задачи дисциплины «Рисунок», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	1	ОК.02 ПК.1.2
	Практические занятия: Построение плоских фигур в перспективе.	1/1	
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала:	1	ОК.02 ПК.1.2
	1. Виды перспективы. Линейная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Построение объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.).		
	Практические занятия: Конструктивный рисунок геометрических тел. Построение. Выявление формы и плановости.	2/2	
<i>Раздел 2.</i>	<i><u>Рисунок геометрических тел</u></i>	<i>12/10</i>	
Тема 2.1. Конструктивный рисунок натюрморта из	Содержание учебного материала:	1	ОК.01 ОК.04 ПК.1.2
	Композиция. Перспектива. Построение. Создание формы и плановости.		
	Практические занятия: 1. Организация картинной плоскости, композиция натюрморта.	6/6	

геометрических тел.	2. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел. 3. Тональная моделировка. Завершение работы.		
Тема 2.2. Создание объёмно-пространственной композиции из геометрических тел (с врезками).	Содержание учебного материала: Закомпоновать. Построить объёмную форму из геометрических тел. Создать плановость.	1	ОК.01 ОК.04 ПК.1.2
	Практические занятия: Создание линейно-конструктивной объёмной формы из геометрических тел (с врезками).	4/4	
2 семестр (23: 5 л.+18 пр.з.)		23/18	
Раздел 3.	<i>Академический рисунок различных объёмных форм</i>	23/18	
Тема 3.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.	Содержание учебного материала: 1. Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение.	2	ОК.01 ОК.04
	Практические занятия: 1. Организация картинной плоскости, композиция натюрморта. 2. Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел. 3. Тональная моделировка. Завершение работы.	6/6	
Тема 3.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала: Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.	2	ОК.01 ОК.04 ПК.1.2
	Практические занятия: 1. Анализ строения капители. Композиция на формате листа. 2. Линейно-конструктивное построение капители. 3. Рисунок капители. 4. Тональная моделировка формы. Завершение работы	8/8	
Тема 3.3. Рисунок складок ткани.	Содержание учебного материала: Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.	1	ОК.01 ОК.04
	Практические занятия: Рисунок, закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	4/4	

Промежуточная аттестация: экзамен			
	3 семестр (32: 8 л.+24 пр.з.)	32/24	
Раздел 4.	<i>Рисунок обрубковочной формы головы человека и черепа</i>	32/24	
Тема 4.1. Рисунок обрубковочной формы головы человека.	Содержание учебного материала:	4	ПК.1.1
	1. Пропорции головы человека. 2. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.		
	Практические занятия:	10/10	
	1. Композиционное решение. 2. Конструктивное построение обрубковочной формы головы человека в 1-м положении. 3. Светотеневая моделировка формы. Завершение рисунка обрубковочной формы головы человека в 1-м положении. 4. Конструктивное построение обрубковочной формы головы человека во 2-м положении. 5. Светотеневая моделировка формы. Завершение рисунка обрубковочной формы головы человека во 2-м положении.		
Тема 4.2. Рисунок черепа человека в двух положениях.	Содержание учебного материала:	4	ОК.02 ПК.1.1 ПК.1.2
	1. Анатомическое строение черепа человека. 2. Конструктивный анализ формы черепа.		
	Практические занятия:	14/14	
	1. Композиционное решение. Конструктивный анализ формы черепа. 2. Конструктивный рисунок черепа в 1-м положении. 3. Светотеневая моделировка формы. 4. Завершение рисунка черепа в 1-м положении. 5. Конструктивный рисунок черепа во 2-м положении. 6. Светотеневая моделировка формы. 7. Завершение рисунка черепа во 2-м положении.		
	4 семестр (63: 16 л.+47 пр.з.)	63/47	
Раздел 5.	<i>Мышечная структура головы и части лица</i>	63/47	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	8	ОК.02

<p>Конструктивный рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, нос, губы, ухо).</p>	<p>1. Пропорции головы человека. 2. Характерные формы частей лица человека. 3. Анатомическое строение частей лица человека. 4. Конструктивный анализ формы частей лица человека.</p>		<p>ПК.1.1 ПК.1.2</p>
	<p>Практические занятия:</p>	22/22	
	<p>1. Композиция. Конструктивный рисунок глаза Давида. 2. Светотеневая моделировка формы. 3. Завершение рисунка глаза Давида.</p>		
	<p>1. Композиция. Конструктивный рисунок носа Давида. 2. Светотеневая моделировка формы. 3. Завершение рисунка носа Давида.</p>		
	<p>1. Композиция. Конструктивный рисунок губ Давида. 2. Светотеневая моделировка формы. 3. Завершение рисунка губ Давида.</p>		
<p>1. Композиция. Конструктивный рисунок уха Давида. 2. Светотеневая моделировка формы. 3. Завершение рисунка уха Давида.</p>			
<p>Тема 5.2. Рисунок экорше головы человека в двух положениях.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Пропорции головы человека. 2. Скелетные и мимические мышцы головы. 3. Анатомическое строение головы человека. 4. Конструктивный анализ головы экорше Гудона.</p>	8	<p>ОК.02 ПК.1.1 ПК.1.2</p>
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Композиционное решение. 2. Конструктивный анализ формы экорше головы человека. 3. Конструктивный рисунок головы экорше Гудона в 1-м положении. 4. Светотеневая моделировка формы. 5. Завершение рисунка головы экорше Гудона в 1-м положении. 6. Конструктивный рисунок головы экорше Гудона во 2-м положении. 7. Светотеневая моделировка формы. 8. Завершение рисунка головы экорше Гудона во 2-м положении.</p>	25/25	
<p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>			
<p>5 семестр (52: 13 л.+39 пр.з.)</p>		<p>52/39</p>	

Раздел 6.	<i>Академический рисунок античной головы</i>	52/39	
Тема 6.1. Конструктивный рисунок головы Антиноя.	Содержание учебного материала:	4	ПК.1.1
	1. Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Антиноя. 2. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	14/14	
	1. Композиция. 2. Конструктивный анализ формы головы Антиноя. 3. Канонические пропорции. 4. Конструктивный рисунок головы Антиноя. 5. Светотеневая моделировка формы. 6. Завершение рисунка головы Антиноя.		
Тема 6.2. Конструктивный рисунок головы Аполлона Бельведерского.	Содержание учебного материала:	4	ПК.1.1
	1. Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Аполлона Бельведерского. 2. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	15/15	
	1. Композиция. 2. Конструктивный анализ формы головы Аполлона Бельведерского. 3. Канонические пропорции. 4. Конструктивный рисунок головы Аполлона Бельведерского 5. Светотеневая моделировка формы. 6. Завершение рисунка головы Аполлона Бельведерского.		
Тема 6.3. Конструктивный рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала:	5	ОК.04 ПК.1.1
	1. Последовательность выполнения рисунка головы человека с натуры. 2. Пропорции головы человека. 3. Анатомическое строение головы человека. 4. Портретное сходство.		
	Практические занятия:	10/10	
	1. Композиция. Пропорции. 2. Конструктивный рисунок головы человека с натуры. 3. Портретное сходство. 4. Светотеневая моделировка формы. 5. Завершение рисунка головы человека с натуры.		

	6 семестр (96: 24 л.+72 пр.з.)	96/72	
Раздел 7.	<i>Скелет фигуры и голова человека</i>	96/72	
Тема 7.1. Конструктивный рисунок скелета человека в двух положениях	Содержание учебного материала:	10	ОК.01 ОК.04 ПК.1.1 ПК.1.2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорции фигуры человека. 2. Анатомическое строение скелета человека. 3. Конструктивный анализ строения скелета. 4. Последовательность выполнения рисунка скелета человека. 5. Тональная моделировка формы скелета человека. 		
	Практические занятия:	36/36	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивный анализ строения скелета. 2. Композиция. Разработка эскиза скелета человека в 2-х положениях. 3. Построение скелета человека в 1-м положении. 4. Конструктивный рисунок скелета человека в 1-м положении. 5. Тональная моделировка формы. 6. Завершение рисунка скелета человека в 1-м положении. 7. Построение скелета человека во 2-м положении. 8. Конструктивный рисунок скелета человека во 2-м положении. 9. Тональная моделировка формы. 10. Завершение конструктивного рисунка скелета человека в 2-х 		
Тема 7.2. Рисунок натурной головы	Содержание учебного материала:	14/14	ПК.1.1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность выполнения рисунка головы человека с натуры. 2. Композиционное размещение в формате листа. 3. набросок головы человека с натуры. 4. Пропорции головы человека. 5. Анатомическое строение формы головы человека. 6. Портретное сходство. 7. Светотеневая моделировка формы головы человека. 		
	Практические занятия:	36/36	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Пропорции головы, характерные черты натуры. 3. набросок головы. 4. Конструктивный рисунок головы человека с натуры. 		

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Уточнение строения частей лица. 6. Портретное сходство. 7. Рисунок головы человека с натуры. 8. Светотеневая моделировка формы. 9. Уточнение светотеневой моделировки формы. 10. Завершение рисунка головы человека с натуры. 		
Промежуточная аттестация: экзамен			
	7 семестр (112: 28 л.+84 пр.з.)	112/84	
Раздел 8.	<u>Рисунок верхних и нижних конечностей человека</u>	112/84	
Тема 8.1. Конструктивный рисунок гипсового слепка кисти руки в двух положениях	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> 1. Анатомическое строение кисти руки. Костная структура. 2. Анатомическое строение кисти руки. Мышечная структура. 3. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой. 4. Конструктивный анализ кисти руки. 	9	ПК.1.1 ПК.1.2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Набросок слепка кисти руки в 1-м положении. 3. Конструктивный рисунок кисти руки. 4. Светотональная моделировка формы. 5. Завершение рисунка кисти руки в 1-м положении. 6. Набросок слепка кисти руки во 2-м положении. 7. Конструктивный рисунок кисти руки. 8. Светотональная моделировка формы. 9. Завершение рисунка кисти руки во 2-м положении. 	28/28	
Тема 8.2. Конструктивный рисунок гипсового слепка стопы в двух положениях	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> 1. Анатомическое строение стопы. Костная структура. 2. Анатомическое строение стопы. Мышечная структура. 3. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой. 4. Конструктивный анализ стопы. 	9	ПК.1.1 ПК.1.2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Набросок слепка стопы в 1-м положении. 	28/28	

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Конструктивный рисунок стопы. 4. Светотональная моделировка формы. 5. Завершение рисунка стопы в 1-м положении. 6. набросок слепка стопы во 2-м положении. 7. Конструктивный рисунок стопы. 8. Светотональная моделировка формы. 9. Завершение рисунка стопы во 2-м положении. 		
Тема 8.3. Рисунок портрета человека с руками	Содержание учебного материала:	10	ПК.1.1 ПК.1.2
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Последовательность выполнения рисунка головы человека с руками. 3. Пропорции, форма. 4. Портретное сходство. 5. Рисунок кисти руки человека. 		
	Практические занятия:	28/28	
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Пропорции головы, фигуры. 3. набросок портрета человека с руками. 4. Рисунок портрета человека с руками. 5. Уточнение строения лица. 6. Уточнение строения кистей рук. 7. Портретное сходство, характерные черты натуры. 8. Светотеневая моделировка формы. 9. Уточнение светотеневой моделировки формы. 11. Завершение рисунка головы человека с натуры. 		
	8 семестр (40: 10 л.+30 пр.з.)	40/30	
Раздел 9.	<i>Рисунок натурной и античной головы человека в среде</i>		
Тема 9.1. Рисунок античной головы в среде	Содержание учебного материала:	5	ПК.1.1
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы античной головы в среде. 2. Конструктивное построение. 3. Светотеневая моделировка. 		
	Практические занятия:	15/15	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. Конструктивный анализ формы античной головы. 3. Канонические пропорции античной головы. 4. набросок античной головы в среде 5. Конструктивный рисунок античной головы в среде. 6. Светотеневая моделировка формы. 7. Завершение рисунка античной головы в среде. 		
Тема 9.2. Рисунок натурной головы в среде	Содержание учебного материала:	5	ПК.1.1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность выполнения рисунка натурной головы в среде. 2. Пропорции, форма, портретное сходство. 		
	Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в формате листа. 2. набросок натурной головы в среде. 3. Пропорции головы, характерные черты натуры. 4. Рисунок натурной головы в среде. 5. Светотеневая моделировка формы. 6. Завершение рисунка натурной головы в среде. 	15/15	
Промежуточная аттестация: экзамен			
		Всего:	435/327

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).

- мольберты;
- табуреты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры геометрических предметов: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед, 6-гранная призма, 3-гранная пирамида, 4-гранная пирамида, 6-гранная пирамида;
- гипсовые фигуры: обрубковка головы человека, череп, части лица (глаз, нос, губы, ухо) Давида, экорше головы человека, античная голова Антиноя, голова Аполлона, голова Венеры, голова Дианы, фигура экорше человека;
- скелет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фурсов, А.И. Основы пропедевтики в академическом рисунке : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А.И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманит. образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2021. - 131 с. : рис., ил – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2020. - 507 с. : ил.

3. Фурсов, А.И. Рисунок черепа головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А.И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманит. образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2019. - 131 с. : рис., ил – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Фурсов, А.И. Академический рисунок головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманитар. образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2020. – 176 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.izocenter.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://maxycollege.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Формы контроля обучения:
<p>-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Знание:	Методы оценки результатов обучения:
<p>-принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках