

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:38

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### Б1.О.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

**Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки – Музыковедение (уровень магистратуры)**

**Квалификация (степень) выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Теория музыкального стиля»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины: .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	6
5. Образовательные технологии .....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) .....	12
7.1. Основная литература .....	12
7.2. Дополнительная литература .....	12
7.3. Периодические издания .....	13
7.4. Интернет-ресурсы .....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	13
7.6. Программное обеспечение .....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) .....	15

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального стиля» является изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-музыковедов.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
- выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория музыкального стиля» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.08.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: «Музыка в структуре медиатекста», «Теория современной композиции», «Анализ музыкального текста: современный подход», «Теория и история музыкального искусства».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	принципы стилового анализа	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)			
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах (ПК-2)	научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох;	ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего;	профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
	иерархию стилевых уровней;	различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей;	отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте;
	методологию музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох	использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте	способностью применять методы стилового и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

#### ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	--	--

			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Понятие стиля и общие принципы теории	4	-	32	-	40	Отчет по работе с литературой Экзамен	
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	-	36	-	72	Обзор примеров стилового анализа Экзамен	
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	-	32	-	12	Обзор примеров стилового анализа Экзамен (27)	
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	-	24	-	57	Экзамен (27)	
Итого:			-	124		182	Контроль 54 ч.	
ВСЕГО:							360 ч.	

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации	
			и трудоемкость (в часах)					
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Понятие стиля и общие принципы теории	1	2	4	-	66	Отчет по работе с литературой Экзамен	
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	2	4	-	102	Обзор примеров стилового анализа Экзамен	
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	6	-	62	Обзор примеров стилового анализа Экзамен	
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	4	6	-	98	Экзамен	
Итого:			12	20	-	328		
ВСЕГО:							360 ч.	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	

<b>Раздел 1. Понятие стиля и общие принципы теории</b>			
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Практические занятия:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой. Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	16	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	20	
<b>Тема 1.2.</b> Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Практические занятия:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	16	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	20	
	Экзамен		
<b>Раздел 2. Разработка теории стиля в практике анализа</b>			
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 2.1</b> Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	<u>Практические занятия:</u> Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю. Тюлина, пособия Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, В. Холоповой	18	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	36	
<b>Тема 2.2.</b> Индивидуальный композиторский стиль	<u>Практические занятия:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	18	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	36	
	Экзамен		
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Аспекты стилевого анализа в современной	<u>Практические занятия:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с	32	ОПК-1 ПК-2

прикладной музыке	жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	12	
	Экзамен	27	
<b>Раздел 4. Музыкальный стиль и теория исполнительства</b>			
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Практические занятия:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	24	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	57	
	Экзамен	27	
	<b>ИТОГО:</b>	360	

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>Раздел 1. Понятие стиля и общие принципы теории</b>			
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Лекция:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой.	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	33	
<b>Тема 1.2.</b> Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Лекция:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилистического анализа на материале творчества композиторов.	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	33	
	Экзамен		
<b>Раздел 2. Разработка теории стиля в практике анализа</b>			
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 2.1</b> Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	<u>Лекция:</u> Характеристика учебников по музыкальной форме	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю. Тюлина, пособия Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, В. Холоповой	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	51	
<b>Тема 2.2.</b> Индивидуальный композиторский стиль	<u>Лекция:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	51	
	Экзамен		
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Аспекты стилистического анализа в современной прикладной музыке	<u>Лекция:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста	4	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки	6	

	с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	62	
	Экзамен	27	
<b>Раздел 4. Музыкальный стиль и теория исполнительства</b>			
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Лекция:</u> литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля	4	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	98	
	Экзамен	27	
	<b>ИТОГО:</b>	360	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Теория музыкального стиля» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Лекции (для ЗФО).

Практические занятия: анализ научной литературы, выполнение презентаций, сообщений, практических заданий по темам курса.

Самостоятельная работа с музыковедческой литературой по проблемам стиля и стилистики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Сравнительная стилевая характеристика (сравнение стилей: Моцарт – Рафаэль, Бетховен – Гёте, Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П.И. Чайковского (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом) в работах отечественных музыковедов.

3. Характеристика стиля Ф. Шопена (композитор может быть выбран студентом самостоятельно).

4. Национальное в творчестве композитора (композитор выбирается студентом по согласованию с преподавателем).

5. Аспекты музыкального стиля в киномузыке (материал для анализа по выбору магистранта).

6. Анализ и оценка стиля в интерпретации (материал для сравнительного анализа по выбору магистранта).

7. Стилиевые аспекты гармонии в работах Т. Бершадской.

**6.2.4. Вопросы к зачету – не предусмотрены**

### **6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине**

1. Стилль как понятие: от Античности до Просвещения.

2. Представления о стилле в XIX веке.

3. Понятие «стилль» в исследованиях конца XIX –XX века.

4. Пирамида стиллевых уровней В. Холоповой.

5. Стилль в концепции Л. Казанцевой.

6. Полистиллик как понятие в работах отечественных исследователей.

7. Обзор учебников музыкальной формы в аспекте категории «музыкальный стилль».

8. Концепция стилля С. Скребкова.

9. Метод слуховой экспертизы Е. Назайкинского.

10. Статистические методы характеристики стилля.

11. Разработка теории стилля в работах М. Михайлова.

12. Концепция стилля Е. Назайкинского.

13. Эволюционно-синергетический подход в теории стилля.

14. Термины «модернизм», «авангардизм», «постмодернизм» в научной литературе.

15. Стиллевой плюрализм музыкального искусства XX-XXI века.

16. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка.
17. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота.
18. Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе.
19. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе.
20. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
21. Исполнительская интерпретация как понятие.
22. Исполнительство и музыкальный текст: проблема идентичности.
23. Классификация исполнительских стилей.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (17.03.2016).

2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192> (17.03.2016).

3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. - Ростов н/Д, 2012. - 22 с.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». – Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=312206&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1)

2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (22.03.2016).

### **7.3. Периодические издания**

1. Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на экзамен самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилиевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

- Библиотека;
- Фонотека;

Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.О.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ  
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/\_\_\_\_\_ / Лащева Е.В.