

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:38

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

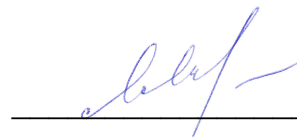
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Теория музыкального стиля»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального стиля» является изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-музыковедов.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
- выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыкального стиля» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.08.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: «Музыка в структуре медиатекста», «Теория современной композиции», «Анализ музыкального текста: современный подход», «Теория и история музыкального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	принципы стилового анализа	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)			
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах (ПК-2)	научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох;	ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего;	профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
	иерархию стилевых уровней;	различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей;	отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте;
	методологию музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох	использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте	способностью применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	4	-	32	-	40	Отчет по работе с литературой Экзамен
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	-	36	-	72	Обзор примеров стилового анализа Экзамен
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	-	32	-	12	Обзор примеров стилового анализа Экзамен (27)
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	-	24	-	57	Экзамен (27)
	Итого:		-	124		182	Контроль 54 ч.
	ВСЕГО:		360 ч.				

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			и трудоемкость (в часах)				
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	1	2	4	-	66	Отчет по работе с литературой Экзамен
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	2	4	-	102	Обзор примеров стилового анализа Экзамен
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	6	-	62	Обзор примеров стилового анализа Экзамен
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	4	6	-	98	Экзамен
	Итого:		12	20	-	328	
	ВСЕГО:		360 ч.				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	

Раздел 1. Понятие стиля и общие принципы теории			
1 семестр			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Практические занятия:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой. Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	16	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	20	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Практические занятия:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	16	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	20	
	Экзамен		
Раздел 2. Разработка теории стиля в практике анализа			
2 семестр			
Тема 2.1 Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	<u>Практические занятия:</u> Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю. Тюлина, пособия Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, В. Холоповой	18	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	36	
Тема 2.2. Индивидуальный композиторский стиль	<u>Практические занятия:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	18	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	36	
	Экзамен		
3 семестр			
Тема 2.3. Аспекты стилевого анализа в современной	<u>Практические занятия:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с	32	ОПК-1 ПК-2

прикладной музыке	жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	12	
	Экзамен	27	
Раздел 4. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
4 семестр			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Практические занятия:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	24	ОПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	57	
	Экзамен	27	
	ИТОГО:	360	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
Раздел 1. Понятие стиля и общие принципы теории			
1 семестр			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Лекция:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой.	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	33	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Лекция:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилистического анализа на материале творчества композиторов.	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	33	
	Экзамен		
Раздел 2. Разработка теории стиля в практике анализа			
2 семестр			
Тема 2.1 Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	<u>Лекция:</u> Характеристика учебников по музыкальной форме	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю. Тюлина, пособия Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, В. Холоповой	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	51	
Тема 2.2. Индивидуальный композиторский стиль	<u>Лекция:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	1	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	51	
	Экзамен		
3 семестр			
Тема 2.3. Аспекты стилистического анализа в современной прикладной музыке	<u>Лекция:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста	4	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки	6	

	с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	62	
	Экзамен	27	
Раздел 4. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
4 семестр			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Лекция:</u> литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля	4	ОПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	98	
	Экзамен	27	
	ИТОГО:	360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Теория музыкального стиля» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Лекции (для ЗФО).

Практические занятия: анализ научной литературы, выполнение презентаций, сообщений, практических заданий по темам курса.

Самостоятельная работа с музыковедческой литературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Сравнительная стилевая характеристика (сравнение стилей: Моцарт – Рафаэль, Бетховен – Гёте, Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П.И. Чайковского (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом) в работах отечественных музыковедов.

3. Характеристика стиля Ф. Шопена (композитор может быть выбран студентом самостоятельно).

4. Национальное в творчестве композитора (композитор выбирается студентом по согласованию с преподавателем).

5. Аспекты музыкального стиля в киномузыке (материал для анализа по выбору магистранта).

6. Анализ и оценка стиля в интерпретации (материал для сравнительного анализа по выбору магистранта).

7. Стилиевые аспекты гармонии в работах Т. Бершадской.

6.2.4. Вопросы к зачету – не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Стилль как понятие: от Античности до Просвещения.

2. Представления о стилле в XIX веке.

3. Понятие «стилль» в исследованиях конца XIX – XX века.

4. Пирамида стиллевых уровней В. Холоповой.

5. Стилль в концепции Л. Казанцевой.

6. Полистилль как понятие в работах отечественных исследователей.

7. Обзор учебников музыкальной формы в аспекте категории «музыкальный стилль».

8. Концепция стилля С. Скребкова.

9. Метод слуховой экспертизы Е. Назайкинского.

10. Статистические методы характеристики стилля.

11. Разработка теории стилля в работах М. Михайлова.

12. Концепция стилля Е. Назайкинского.

13. Эволюционно-синергетический подход в теории стилля.

14. Термины «модернизм», «авангардизм», «постмодернизм» в научной литературе.

15. Стиллевой плюрализм музыкального искусства XX–XXI века.

16. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка.
17. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота.
18. Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе.
19. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе.
20. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
21. Исполнительская интерпретация как понятие.
22. Исполнительство и музыкальный текст: проблема идентичности.
23. Классификация исполнительских стилей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (17.03.2016).

2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192> (17.03.2016).

3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. - Ростов н/Д, 2012. - 22 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». – Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1

2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (22.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на экзамен самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилиевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

- Библиотека;
- Фонотека;

Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.О.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, протокол № ____ от «___» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/_____ / Лащева Е.В.