

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.09.2025 18:34:41

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01 ЦИФРОВАЯ КИНО - И ВИДЕОАППАРАТУРА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Виноградова В.В., преподаватель кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Тимощенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.	12
7.6. Программное обеспечение.	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение принципов построения, проектирования и эксплуатации видеоаппаратуры для цифрового кино.

Задачи дисциплины:

- изучение видеоаппаратуры, цифровых технологий, используемых в современном кинематографе
- освоение особенностей разработки и эксплуатации современной видеотехники, используемой в электронном кинематографе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинотелесъемочная аппаратура», «Фотокомпозиция», «История телеоператорского мастерства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология видеофильма», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Ознакомительная практика», «Ассистентская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств	современное состояние и перспективы дальнейшего развития видеотехники, используемой в цифровом кино; устройство, принцип работы и основные параметры современной	обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в	опытом теоретической и экспериментальной оценки основных показателей качества изображений, получаемых в цифровом кино; навыками работы с технической и справочной литературой; методами наладки,

специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	видеотехники различного назначения; методы расчета, проектирования и исследования основных узлов и устройств видеотехники для цифрового кино	цифровом кино; пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач при разработке новых моделей видеотехники	настройки и проверки отдельных видов видеотехники
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Нед еля	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	самост.раб	
1.		1		16	16	13	Экзамен Контроль 27 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1		1	6	20	46	Зачет
	Итого		6	20	46	72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Тема 1.1. Введение. Теоретические и практические вопросы построения и тенденции развития цифровой кино и видеотехники.	<u>Лекции:</u> Техника безопасности. Структура дисциплины.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Съемка в павильоне</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технические требования при выборе аппаратуры	1	
Тема 1.2. Общая характеристика цифровых видеоустройств.	<u>Лекции:</u> Классификация, параметры и характеристики цифровой видеотехники. Форматы хранения и сжатия; основные алгоритмы и системы обработки; форматы, протоколы, интерфейсы.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Системы передачи аудиовизуальной и интерактивной информации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка рекламы	2	
Тема 1.3. Цифровые	<u>Лекции:</u> Цифровые носители аудио, видео и	4	ПК-2

носители данных.	мультимедийных данных: классификация, основные параметры и характеристики.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции развития систем хранения цифровой информации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фоторепортаж	1	
Тема 1.4. Цифровое телевидение и радиовещание.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика и классификация. Протоколы и стандарты.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура, принципы построения и функционирования спутникового, наземного и кабельного цифрового теле- радиовещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка интервью	1	
Тема 1.5. Средства отображения визуальной информации	<u>Лекции:</u> Классификация. Характеристики. Принципы построения и функционирования	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цифровые приставки для ТВ	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сюжетная съемка	2	
Тема 1.6. Развитие систем передачи аудиовизуальной информации.	<u>Лекции:</u> Основные направления и тенденции развития носителей цифровых данных, цифровой аудио и видеоаппаратуры, цифрового телевидения и радиовещания, систем звукопередачи и отображения визуальной информации.	4	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемка репортажа	7	
Вид итогового контроля экзамен		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента к сдаче экзамена.

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической

реализации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,
письменные работы,
практические работы,
оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

В течение всего курса обучения по дисциплине «Цифровая кино и видеоаппаратура» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Перечислите основные форматы хранения данных.
2. Каковы основные форматы сжатия аудиовизуальных данных?
3. Каковы основные характеристики форматов сжатия данных?
4. В чем разница между протоколом и интерфейсом передачи данных?
5. Перечислите основные интерфейсы передачи цифровых аудио-видеоданных в БРЭА.
6. Проведите классификацию носителей цифровой информации.
7. Перечислите форматы хранения аудио данных.
8. Перечислите форматы хранения аудиовизуальных данных?
9. Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?

10. Чем определяется надежность хранения информации?
11. Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?
12. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?
13. Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.
14. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом телевидении?
15. Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?
16. Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.
17. Дайте характеристику основных устройств отображения.
18. Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?
19. Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?
20. Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?
21. Опишите современные системы многоканальной звукопередачи.
22. Перечислите основные системы многоканальной звукопередачи.
23. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».
24. Какие характеристики определяют качество звуковоспроизведения?
25. Объясните назначение AV-ресивера.
26. В каких направлениях происходит развитие кино и видеотехники?
27. Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?
28. С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств аудио- видеотехники?
29. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.
30. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.
31. Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.
32. Локальная компьютерная сеть.
33. Периферийные устройства ПК и варианты их коммуникаций.
34. Волоконно-оптическая линия связи (ВОЛС). Использование для передачи сигнала.
35. Цифровой микшерский пульт. Разновидности, приемы работы.
36. Организация мини передвижной телевизионной станции.
37. Коммуникации съемочного оборудования в единый мультикамерный комплекс.

38. Виртуальная субкультура.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Виды браузеров
2. Специальные программы для нелинейного монтажа.
3. Поисковые системы и виды поиска.
4. Расширения видеофайлов.
5. FTP серверы.
6. Программы мгновенной передачи сообщений, файлов, организация видеосвязи.
7. Программы дистанционной коммуникации.
8. Флеш накопители в современных камкордерах.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Перечислите основные форматы хранения данных.
2. Проведите классификацию носителей цифровой информации.
3. Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?
4. Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?
5. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?
6. Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.
7. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом телевидении?
8. Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?
9. Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.
10. Дайте характеристику основных устройств отображения.
11. Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?
12. Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?
13. Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?
14. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».
15. В каких направлениях происходит развитие кино и видеотехники?
16. Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?
17. С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств кино и видеотехники?

18. Организация рабочего места с учетом цифровых устройств монтажа и видеосъемки.
 19. Передача видеофайлов при помощи сети Интернет и специализированных серверов.
 20. Устройство серверов накопителей для хранения видеофайлов с целью их многозадачного использования.
 21. Локальная компьютерная сеть.
 22. Периферийные устройства ПК и варианты их коммуникаций.
 23. Цифровой микшерский пульт. Разновидности, приемы работы.
 24. Организация мини передвижной телевизионной станции.
 25. Коммуникации съемочного оборудования в единый мультикамерный комплекс.
 26. Виртуальная субкультура.
- Итоговая аттестация.**
Формы контроля: экзамен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Цифровое преобразование изображений : учеб. пособ. для вузов / Р.Е. Быков, Р.Фрайер, К.В. Иванов, А.А. Манцветов; под ред. Р.Е. Быкова. - М. : Горячая линия - Телеком, 2003. - 228 с. : ил.
2. Харт-Дэвис, А. Цифровая фотография на все случаи жизни / А. Харт-Дэвис ; А. Хрт-Дэвис. - М. : Технический бестселлер: Триумф, 2007. - 272 с. : ил. - (Технический бестселлер). - ISBN 978-5-89392-200-4
3. Тульева. Н.Н. Объективы для кино и телевидения.- Учебное пособие. - СПб.: СПбГУКиТ, 2009
4. Фэррел, Я. Цифровая фотография [Текст] : полн. руководство по техн. фотосъемки и обраб. фот. / Я. Фэррел ; пер. с англ. А.Н. Жовинский. - М. : Арт-родник, 2013. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0008-6 (Изд-во "Арт-родник")
5. Воробиек, Т. Цифровая фотосъемка ночью и при слабом освещении [Текст] : полн. руководство / Т. Воробиек. - М. : Арт-родник, 2010. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00137-2 (Изд-во "Арт-родник")
6. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках : учеб. пособие / Анри Вартанов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ ; Высш. шк., 2003. - 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов // Киноведческие записки: ист.-теорет. журн. - М., 1996/1997. - Вып. 32. - С. 115-123.
2. Грязин Г. Н. Системы прикладного телевидения: учеб. пособие / Г. Н. Грязин. - СПб.: Политехника, 2000. - 278 с.

3. Матвеева Л. В. Психология телевизионной коммуникации: учеб. пособие / Л. В. Матвеева, Т. Я. Аникеева, Ю. В. Мочалова. - М.: РИП-холдинг, 2004. - 315 с.
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон; под ред. Л. Е. Чиркова. - М.: Редакция "625", 1996. - 199 с. : ил.
5. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон. - М.: ГИТР, 2004.
6. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал.2017-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7. 6. Программноеобеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- Microsoft™ Windows® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)
- KasperskyEndpointSecurity (сублицензионныйдоговор 316 от 12.09.2017)
- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных,

семинарских) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- съемочный павильон, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами включает в себя учебные аудитории:

- для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

—

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

—

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

—

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

—

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)