

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2024 10:17:05
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.07 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория музыкального содержания» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» являются:

- воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений.
- понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи.
- понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по специальному инструменту, концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для полноценного изучения таких курсов, как Методика обучения игре на инструменте, Педагогический репертуар, Чтение с листа, а также для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе,	• принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	• применять методы и средства для теоретического и исполнительского	• опытом сравнительного анализа произведений различных эпох

осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП		ого анализа музыкального произведения	
---	--	---------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Построение теории музыкального содержания	6	18	18		72	зачет
2	Содержание идей музыки в различные эпохи	7	16	16		49	Экзамен 27
	Итого 216		34	34		121	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Построение теории музыкального содержания			
Тема 1.1 Задачи и построение курса	<u>Лекции</u> Введение. Задачи и строение курса Понятие «музыка». Основные понятия теории музыкального содержания. Специальное и неспециальное музыкальное содержание	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие музыкально-смыслового слуха. Работа над курсовой работой	24	

Тема 1.2. Три стороны музыкального содержания.	<u>Лекции</u> Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Изобразительное и символическое содержание музыки Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над курсовой работой	24	
Тема 1.3. Иерархия уровней музыкального содержания	<u>Лекции</u> Проблема музыки как языка. Проблема знака и роды музыкальной семантики. Интонация в аспектах языка и семиотики. Теория музыкальной интонации в российском музыкознании и зарубежной науке.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над курсовой работой	24	
7 семестр			
Раздел 2.Содержание идей музыки в различные эпохи			
Тема 2.1. Содержание музыки исторических эпох	<u>Лекции</u> Содержание музыки исторических эпох	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> . Специфика музыкального содержания эпохи барокко. Специфика содержания музыки венских классиков. Специфика содержания музыкального романтизма	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).	17	
Тема 2.2. Содержание индивидуального композиторского стиля	<u>Лекции</u> Национальное содержание музыки.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Содержание музыкального жанра. Содержание музыкальной формы Содержание индивидуального композиторского стиля	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Нахождение и анализ полижанровости в музыкальном материале	16	
Тема 2.3. Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<u>Лекции</u> Индивидуальный замысел музыкального произведения	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Исполнительская интерпретация музыкального произведения	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное содержание в восприятии слушателя	16	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 27	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Теория музыкального содержания» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Защита курсовой работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

- A. Высота
- B. Тембр
- C. Громкость

2. Высота звука зависит:

- A. От частоты колебания струны
- B. От амплитуды колебания струны
- C. От яркости звучания частичных тонов

3. Тембр звука зависит:

- A. От яркости звучания частичных тонов
- B. От толщины струны
- C. От длины струны

4. Громкость звука зависит:

- A. От частоты колебания струны
- B. Амплитуды колебания струны
- C. От длины струны

5. «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

- A. Исполнения на экзаменационных прослушиваниях
- B. Домашнего музицирования
- C. Концертного исполнения

6. Сколько фортепианных концертов написал Ф. Шопен:

- A. 4
- B. 27
- C. 2

7. Сколько фортепианных концертов написал А.Н. Скрябин:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

8. Сколько фортепианных концертов написал Л. Бетховен:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

9. Буквенное обозначение звука си:

- A. a
- B. d
- C. h

10. Сколько фортепианных концертов написал Р. Шуман:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

11. Сколько фортепианных концертов написал Э. Григ:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

12. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?
- A. Экспрессионизм
 - B. Романтизм
 - C. Барокко
13. Сколько полутонов содержится в октаве?
- A. 8
 - B. 10
 - C. 12
14. Напевное, лирическое музыкальное произведение вокального характера
- A. Этюд
 - B. Баллада
 - C. Вокализ
15. Сколько фортепианных концертов написал К. Сен-Санс:
- A. 1
 - B. 5
 - C. 7
16. Фригийский лад – это:
- A. мажор с VII низкой ступенью
 - B. минор со II низкой ступенью
 - C. мажор с IV высокой ступенью
17. С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?
- A. Мицкевича
 - B. Байрона
 - C. Пушкина
18. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
- A. Тактирование
 - B. Жестикуляция
 - C. Дирижирование
19. Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит:
- A. Раз в 4 года
 - B. Раз в 2 года
 - C. Каждый год
20. «Индивидуальная фортепианная техника» - это книга:
- A. Г.Г. Нейгауза
 - B. К.А. Мартинсена

С. А.Д. Артоболовской

21. Линию развития какого направления продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- А. Классицизм
- В. Романтизм
- С. Додекафония

22. Ключ «до» - это ключ:

- А. Скрипичный
- В. Альтовый
- С. Басовый

23. Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:

- А. Теноровый
- В. Басовый
- С. Скрипичный

24. Ключ «фа» - это:

- А. альтовый и теноровый ключ
- В. басовый и басопрофундовый ключ
- С. скрипичный и старофранцузский ключ

25. Экспрессионизм – это направление в искусстве:

- А. XVIII века
- В. XX века
- С. XVI века

26. Психоакустика – это:

- А. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом
- В. Звук определённой высоты, использующийся как материал для создания музыкальных сочинений
- С. Научная дисциплина, изучающая психологические и физиологические особенности восприятия звука человеком.

27. Музыкальный звук – это:

- А. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом
- В. Звук определённой высоты, использующийся как материал для создания музыкальных сочинений
- С. Научная дисциплина, изучающая психологические и физиологические особенности восприятия звука человеком.

28. Акустика – это:

- А. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом
- В. Звук определённой высоты, использующийся как материал для создания музыкальных сочинений
- С. Научная дисциплина, изучающая психологические и физиологические особенности восприятия звука человеком.

29. Аутентичное исполнительство – это:

- А. Максимально точное воспроизведение музыки прошлого
- В. Свободное отношение к авторскому тексту
- С. Импровизация

30. Исполнение без инструментального сопровождения

- А. А капелла
- В. Григорианское пение
- С. Хорал

31. Марта Аргерих – это:

- А. Польская скрипачка
- В. Аргентинская пианистка
- С. Русский фортепианный педагог

32. Сколько фортепианных сонат написал С.С. Прокофьев:

- А. 9
- В. 5
- С. 10

33. Сколько фортепианных сонат написал С.В. Рахманинов:

- А. 2
- В. 1
- С. 10

34. Сколько фортепианных сонат написал Ф. Шопен:

- А. 2
- В. 3
- С. 5

35. Сколько фортепианных сонат написал А.Н. Скрябин:

- А. 9
- В. 5
- С. 10

36. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?

- А. Террасообразная динамика

- В. Постепенное изменение динамики
- С. Контрастные педальные краски

37. Связное, напевное звуковедение

- А. Detache
- В. Nonlegato
- С. Legato.

38. Исполнительские средства музыкальной выразительности:

- А. Гармония и лад
- В. Мелодия
- С. Агогика

39. Композиторские средства музыкальной выразительности:

- А. Гармония и лад
- В. Педализация
- С. Агогика

40. К какому стилю можно отнести произведения Шопена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Бетховена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Моцарта:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

43. К какому стилю можно отнести произведения Равеля:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

44. К какому стилю можно отнести произведения Ф. Листа:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

45. К какому стилю можно отнести произведения Р. Шумана:

- А. Романтизм

- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

46. К какому стилю можно отнести произведения Брамса:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

47. Прибор для определения музыкального темпа

- А. Анемометр;
- В. Хронометр;
- С. Метроном.

48. Согласованность, слаженность совместного исполнения

- А. Гармония;
- В. Стройность;
- С. Ансамбль.

49. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

- А. Орфоэпия
- В. Дикция
- С. Интонирование.

50. Бекар обозначает:

- А. Повышение основного звука на полутон
- В. Понижение основного звука на полутон
- С. Отмену альтерации

51. Жига – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

52. Особая форма психической деятельности исполнителя, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

- А. Эмоциональность
- В. Восприимчивость
- С. Воображение

53. Сарабанда – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

54. Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:

- A. Теноровый
- B. Басовый
- C. Скрипичный

55. Сколько И.С. Бах написал партит?

- A. 15;
- B. 23;
- C. 6.

56. Партитура - это форма записи музыки:

- A. Для оркестра
- B. Для органа
- C. Длябаяна

57. «Sempre» в переводе означает

- A. Всегда
- B. Весьма
- C. Просто.

58. Специфические средства музыкальной выразительности

- A. Мелодия
- B. Гармония и лад
- C. Ритм

59. Несовпадение метрического и ритмического акцента - это

- A. Агогика
- B. Синкопа
- C. Аббревиатура

60. Замедление темпа:

- A. Ritenuto
- B. Accelerando
- C. Stringendo

Контролируемые компетенции ПК-3

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
-----------	--------------------------------------	-----------	--------------------------------------

1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	1
13.	1	43.	1
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1
16.	1	46.	1
17.	1	47.	1
18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	5
22.	1	52.	5
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине проводится в форме устного опроса

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

1. Музыка в системе искусств.
2. Средства выразительности музыки как искусства.
3. Музыка как средство выразительности других искусств (кинематограф).
4. Композиторские и исполнительские средства музыкальной выразительности.
5. Специальные и неспециальные средства музыкальной выразительности.
6. Музыкальная герменевтика, различные теории.
7. Музыкальная семантика, различные теории.
8. Возникновение музыки.
9. Точка золотого сечения в классической музыке.

10. Обертоновый звукоряд и теория музыки.
11. Национальное содержание музыки: отличительные черты музыки русских композиторов.
12. Национальное содержание музыки: отличительные черты музыки польских композиторов – Ф. Шопен: форма, содержание, именные гармонии.
13. Национальное содержание музыки венгерских композиторов - Ф. Лист: форма, содержание, именные гармонии.
14. Национальное содержание музыки норвежских композиторов – Э. Григ: форма, содержание, именные гармонии.
15. Особенности музыкального содержания произведений Л. Бетховена: форма, содержание.
16. Музыкальная интонация. Понятие и свойства.
17. Интонация и мотив.
18. Музыкальный образ. Общие свойства.
19. Сферы музыкальной образности. Мир человека и мир музыки.
20. Эстетические свойства образа.
21. Внутренние особенности музыкального образа.
22. Средства музыкальной выразительности и их классификация.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие «Музыка».
2. Понятие «Музыкальное содержание».
3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание
4. Три стороны музыкального содержания.
5. Эмоциональное содержание музыки.
6. Изобразительное и символическое содержание музыки.
7. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании.
8. Проблема музыки как языка. Музыкальная интонация.
9. Иерархия уровней музыкального содержания.
10. Содержание музыки в целом.
11. Содержание музыки исторических эпох.
12. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
13. Специфика содержания музыки венских классиков.
14. Специфика содержания музыкального романтизма.
15. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).
16. Национальное содержание музыки.
17. Содержание музыкального жанра.
18. Содержание музыкальной формы.
19. Содержание индивидуального композиторского стиля.

20. Индивидуальный замысел музыкального произведения.
21. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
2. Специфика содержания музыки венских классиков.
3. Специфика содержания музыкального романтизма.
4. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Ардуванова, Е. Р. Проект «Пространство сказки» на примере междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент: Синтезатор» : [ЭМИ в среднем профессиональном образовании] / Е. Р. Ардуванова. - Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2023. – № 1. – С. 10-11. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/84471751>
2. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бах, И. С. Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Гайдн, Й. Сонаты = Sonatas : для фортепиано : до мажор (1780) : ре мажор (1780) : ре мажор (сочинено в Англии). Тетр. 2 / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2021?]. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Рахманинов, С. В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс = Elegy. Melody. Polichinelle. Serenade. Barcarole. Waltz / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. –

- 48, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Чайковский, П. И. Времена года : двенадцать характерных картин для фортепиано : соч. 37 бис / П. Чайковский ; [ред. В. В. Кузовлев]. – Москва : Кифара, 2017. – 67, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шопен, Ф. Ноктюрны : для фортепиано. Ч. 2 / Ф. Шопен. – Минск : Издатель Шабатура Д. М., 2017. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, регулярное чтение с листа новых произведений, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

В течение семестра студенты пишут курсовую работу по одной из тем данной дисциплины. Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, который включает в себя развернутый ответ на вопрос и исполнительский анализ произведения по выбору педагога.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянич М.М. Фортепианное искусство :аннот. библиогр. указ., 1945-1975

/ М.М. Берлянич; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.*

- по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Теория музыкального содержания
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)