

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:28:31

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. пр. № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИИ

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения - очная, заочная

Год начала подготовки – 2023

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н. .

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) – дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемых в музыкальных медиатехнологиях.

Задачи: сформировать информационную компетентность студента в его педагогической профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Преподавание курса «Музыкальные медиатехнологии» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Теория и методика музыкального образования», «Основы музыкознания», «Практика работы на клавишных электронных инструментах», «Профессиональная и педагогическая подготовка».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства	• современные цифровые технологии создания электронной музыки	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности и музыканта

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

на заочном отделении

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. История развития музыкальной информатики. Музыкальные медиатехнологии и. Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов). Акустические системы. Основные принципы музыкального программирования	3		4	10	-	58	Зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

на заочном отделении

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1.	Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. История развития музыкальной информатики. Музыкальные медиатехнологии.	3		2	-	-	34	опрос
4.	Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов). Акустические системы. Основные принципы музыкального программирования	4		2	2	-	32	опрос
Итого: 72				4	2		66	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием.			
Тема 1.1. Эргономические нормы работы Введение в задачи курса. Введение в задачи курса История развития музыкальной информатики	Лекция (семинары): Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. Эргономические нормы работы. Введение в задачи курса «Музыкальные медиатехнологии». Основные требования к специалисту. Решение задач связанных с решением множеств в элементарной теории музыки	1	
	Практическое занятие Крупнейшие центры музыкальной информатики в Париже, США, Чехословакии и других странах. Лев Термин и его «Терменвокс». Е.А. Мурзин – создатель АНС. Экспериментальная студия в Москве. Лекции Ю.Н.	2	

	Работа по «Музыкальной информатике». Работы Е. Петрова, А. Харуто, Д. Смирнова.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить различные множества включающие в себя различные элементы музыкального лада или звукоряда	14,5	
Тема 1.2 Методология исследования и векторы развития Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов). История создания	Лекции: Научно-техническая революция во второй половине XX века и её следствия. Возникновение информационной культуры. Основные аспекты развития музыкальной информатики: по степени коммуникативности и по мере развития технических средств. Три основных категорий клавишных музыкальных инструментов: непрофессиональные, полупрофессиональные и профессиональные синтезаторы.	1	
	<u>Практические:</u> Новейшие электронные средства музыкальной выразительности. Компьютерные игры. Два основных способа звукогенерации в клавишных музыкальных инструментах. Аналоговый и цифровой синтез. MIDI – клавиатуры. Цифровые рояли, цифровые фортепиано и клавиновы. Меллотрон. Виртуальные синтезаторы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа в интернете	14,5	
Тема 1.3 Основной принцип работы микрофонов и их классификация	Лекции: Схема работы микрофона. Динамические и конденсаторные микрофоны.. Цифровой микрофон.	1	
	<u>Практические</u> Характеристики направленности микрофонов: односторонние (кардиоидные), двусторонние, всесторонние. Типы микрофонов: вокальные, инструментальные, студийные, измерительные и смешанные	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с микрофонами	14,5	
Тема 1.4 Многоканальные компьютерные интерфейсы	Лекции: Система многоканальной записи звука на компьютер состоящей из различных компонентов.	1	
	<u>Практические</u> Схема коммутации многоканального компьютерного интерфейса при записи оркестра.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа на компьютере	14,5	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		нет	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием.			
Тема 1.1. Эргономические нормы работы Введение в задачи курса	<u>Практические занятия (семинары):</u> Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. Эргономические нормы работы. Введение в задачи курса «Музыкальные медиатехнологии». Основные требования к специалисту. Решение задач связанных с решением множеств в элементарной теории музыки	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить различные множества включающие в себя различные элементы музыкального лада или звукоряда	8	
Тема 1.2. Введение в задачи курса	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с основными компонентами и сборника мультимедийной рабочей станции Проанализировать на различных ресурсах интернета основные компоненты мультимедийной рабочей станции.	8	
Раздел 2. История развития музыкальной информатики			
Тема 2.1. История развития музыкальной информатики	<u>Лекции</u> Крупнейшие центры музыкальной информатики в Париже, США, Чехословакии и других странах. Лев Термин и его «Терменвокс». Е.А. Мурзин – создатель АНС. Экспериментальная студия в Москве. Лекции Ю.Н. Рагса по «Музыкальной информатике». Работы Е. Петрова, А. Харуто, Д. Смирнова.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить основные центры работающие в области музыкально-информационных технологий в России и за рубежом Нарисовать различные схемы подключения миди-устройств к ПК. Центральный термин MIDI – интерфейс, как общий стандарт для всех электронных музыкальных инструментов. Стандартные MIDI – файлы. GS и XG стандарты. Понятие синтезатора, секвенсора и трека. Определение «операционная система». Основной принцип и порядок подключения всех миди-устройств входящих в мультимедийную рабочую станцию.	18	
	Вид итогового контроля	нет	

Раздел 3. Музыкальные медиатехнологии			
Тема 3.1. Методология исследования и векторы развития	<u>Лекции:</u> Научно-техническая революция во второй половине XX века и её следствия. Возникновение информационной культуры. Основные аспекты развития музыкальной информатики: по степени коммуникативности и по мере развития технических средств.	1	
	<u>Практические:</u> Новейшие электронные средства музыкальной выразительности. Компьютерные игры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа в интернете	5	
Раздел 4. Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов).			
Тема 4.1. История создания	<u>Лекции:</u> Три основных категорий клавишных музыкальных инструментов: непрофессиональные, полупрофессиональные и профессиональные синтезаторы.	1	
	<u>Практические:</u> Два основных способа звукогенерации в клавишных музыкальных инструментах. Аналоговый и цифровой синтез. MIDI – клавиатуры. Цифровые рояли, цифровые фортепиано и клавиновы. Меллотрон. Виртуальные синтезаторы.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа на синтезаторах	5	
Тема 5.1. Основной принцип работы микрофонов и их классификация	<u>Лекции:</u> Схема работы микрофона. Динамические и конденсаторные микрофоны.. Цифровой микрофон.	1	
	<u>Практические</u> Характеристики направленности микрофонов: однонаправленные (кардиоидные), двенаправленные, всенаправленные. Типы микрофонов: вокальные, инструментальные, студийные, измерительные и смешанные	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с микрофонами	10	
Тема 6.1. Многоканальные компьютерные интерфейсы	<u>Лекции:</u> Система многоканальной записи звука на компьютер состоящей из различных компонентов.		
	<u>Практические</u> Схема коммутации многоканального компьютерного интерфейса при записи оркестра.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа на компьютере	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		нет	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций, авторским учебно-методическим пособием.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1 Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Вопрос 1. Основные понятия и терминология.

Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

Вопрос 3. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты.

Вопрос 4. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.

Вопрос 5. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Вопрос 6. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.

Вопрос 7. Программирование живого звука на компьютерной музыкальной рабочей станции

Вопрос 8. Программы – аудиоредакторы.

- Вопрос 9. MIDI – клавиатуры, цифровые рояли и цифровые фортепиано, клавиновы.
- Вопрос 10. Программы многоканальной записи звука.
- Вопрос 11. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.
- Вопрос 12. Программы – виртуальные студии.
- Вопрос 13. Музыкальное программирование музыкальных баз данных и фонотек.
- Вопрос 14. Программы – автоаранжировщики
- Вопрос 15. Музыкальное программирование звука в компьютерных играх и кино
- Вопрос 17. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов
- Вопрос 17. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов.
- Вопрос 18. Многоканальные компьютерные интерфейсы
- Вопрос 19. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы.
- Вопрос 20. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.
- Вопрос 21. Акустические системы.
- Вопрос 22. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(если предусмотрено).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Запись рок-музыки : видеозапись : мультимедийное учебное пособие для студентов специальности "Музыкальная звукорежиссура" / [рук. Ф. М. Шак] ; КГУКИ. – Краснодар, 2012. – 940 Мб 1 электрон.опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – Часть 1. Основы мультимедиа технологий. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499905> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.

5. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. Вып. 45 / под науч. ред. Т. Е. Шехтер. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2010. – 204 с. – (Новое в гуманитарных науках). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Мир Кубани, 2014. – 263 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Комаров, А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие / А. Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Медиа: введение : учебник / под ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник).- Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784> (18.03.2016).

2. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - ISBN 978-5-4458-3380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361> (18.03.2016).

3. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства / О.И. Шустрова. - СПб : Алетейя, 2013. - 132 с. - ISBN 978-5-91419-830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (18.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал « Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальный клондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru>

2. <http://school-collection.edu.ru>

3. <http://belcanto.ru>

4. <http://intoclassic.ru>

5. <http://classic.chubrik.ru>

6. <http://alenmusic.narod.ru>
7. <http://nlib.org.ua/>
8. <http://newmuz.narod.ru>
9. <http://musiclib.spb.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;
- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.
- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты

(программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9.Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД 02 Музыкальные медиатехнологии
на 2025 - 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Бабенко Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)