

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 25.06.2024 21:46:05  
Уникальный программный идентификатор:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

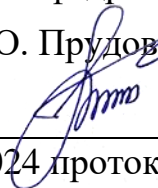
Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



10.06.2024 протокол № 13

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### ***Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика***

Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль подготовки	<b><i>Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера</i></b>
Квалификация (степень) выпускника	<b><i>Бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>
Года начала подготовки	<b><i>2024</i></b>

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для проведения учебной практики Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн во 2 семестре.

Программа учебной практики Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

**Рецензенты:**

Канд. культурологии, доцент,  
профессор кафедры дизайна  
КГИК

\_\_\_\_\_ Н. В. Анисимов

Канд. пед. наук, доцент, профес-  
сор кафедры дизайна, компью-  
терной и технической графики

\_\_\_\_\_ С. Г. Ажгихин

**Составитель:**

Канд. пед. наук, доцент,  
Зав. кафедрой дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 10.06.2024, протокол № 13.

Рабочая программа учебной практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения практики .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств .....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства .....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	9
6.1. Основная литература .....	9
6.2. Дополнительная литература .....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы .....	10
6.5. Программное обеспечение .....	10
7. Материально-техническое обеспечение практики: .....	10
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика .....	11
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика .....	11

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные практики являются одной из важнейших форм учебной работы, и выполняется студентом в соответствии с учебным планом. Работа в период учебных практик позволяет студентам закрепить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи и композиции.

Программа учебной практики Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика совместно с другими дисциплинами, формирует личностные качества, позволяющие всесторонне осмысленно решать архитектурно-художественные, технологические и конструктивно-строительные задачи, а также развивает объёмно-пространственное и художественно-композиционное мышление, что является необходимым условием в подготовке к профессиональной деятельности дизайнера.

**Вид практики:** учебно-ознакомительная.

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированная.

**Цели учебной практики:**

- практическое закрепление теоретических знаний и прикладных компетенций;
- овладение приёмами выполнения краткосрочных этюдов и набросков.

**Задачи учебной практики:**

- ознакомить студентов с теоретическими и методическими основами рисунка. В связи с поставленной целью приоритет отдаётся конструктивному рисунку со вспомогательной проработкой светотени;
- сформировать у студентов умение работать в различных графических техниках, ознакомить их с особенностями графических материалов;
- в задачи обучения входит формирование понятия у студентов о формообразовании с помощью тональных отношений, о различных аспектах графической подачи архитектурного проекта;
- сформировать у студентов понятия о формообразовании с помощью живописных светотональных отношений, о различных аспектах живописной подачи архитектурного проекта.
- умение быстро и в лаконичной форме фиксировать основные тональные и цветовые отношения предметов и среды.

Одна из важнейших задач практики в условиях пленера в городе состоит в том, чтобы научить видеть и творчески отображать характерные черты окружающей действительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика входит в раздел ОПОП основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «Рисунок», «Основы композиции» «Живопись», «Цветоведение и колористика»,

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций Блока 2: «Проектно-технологическая практика, «Преддипломная практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знание теоретических основ и логики развития мирового художественного процесса; основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретические и методические основы рисунка и живописи,</li><li>• особенности графических техник</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• изображать объёмные формы архитектурного сооружения с натуры, осознавая принципы их конструктивного построения, соблюдая пропорции и взаимное расположение отдельных элементов;</li><li>• выполнять живописные этюды архитектурного сооружения в зависимости от условий освещения и окружающей цветовой среды; передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов графическими средствами</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом изображения объёмных форм с натуры;</li><li>• способами выполнения рисунка в перспективе по ортогональным проекциям архитектурного сооружения;</li><li>• навыками краткосрочного рисунка с натуры, работы графическими материалами в различных техниках</li></ul>

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические и методические основы академического рисунка и живописи,</li> <li>• особенности графических техник.</li> </ul>	изображать объемные архитектурные формы в городской среде; элементы малых архитектурных форм и элементов дизайна в среде.	<p>навыками краткосрочного рисунка с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом изображения объемных форм с натуры;</li> </ul>
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 умение определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу их создания и экспонирования		
	технические составляющие дизайна объектов проектирования, общие эргономические требования при организации экспозиционного пространства	вести индивидуальную проектную деятельность, применять новые технологии в проектировании, производить обмеры экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования	основными графическими приемами в проектировании экспозиционного пространства
	ОПК-5.2 владеть навыками и профессиональными приемами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования; методами проектирования и организации экспозиционного пространства		
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-	художественно-образные аспекты создаваемого творческого замысла при отборе экспозиционных объектов и экспозиционного оборудования	применять новые технологии в проекте, отвечающему высоким эстетическим требованиям	методами и средствами композиционного творчества и художественного проектирования
	ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной задачи		
законны формирования графических иллюстративных и шрифтовых свойств в дизайн-проекте	использовать основные композиционные приемы для выражения смысловой концепции, применять	средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования	

проекта		различные графические техники, приемы и современные материалы с использованием компьютерных технологий	
---------	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
2	1	Зарисовки малых архитектурных форм, фрагменты сооружений, их детальная обработка. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов	Просмотр	ОПК-3 ПК-1	108/3
	2	Этюды архитектурных сооружений в городской или сельской среде. Передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объектов, связи с линией горизонта с учётом линейной и воздушной перспективы	Просмотр	ОПК-1 ОПК-5 ПК-1	
		Вид контроля	Зачет с оценкой		
ВСЕГО:					108

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студентов, индивидуальные консультации, работа под непосредственным руководством преподавателя.,

##### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики): зарисовки архитектурных деталей с натуры; городской пейзаж.

Рисунки с натуры, выполненные в различных техниках: карандаш, мягкий материал, перо, кисть, тушь. Живопись в технике гуаши.

Просмотр самостоятельных работ студентов осуществляется ежедневно.

## 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся производится на основании представленных работ, выполненных в период прохождения учебной ознакомительной практики (пенэра) под руководством преподавателя и самостоятельно. Количество работ должно соответствовать времени, отведенному для самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

#### *Критерии оценки*

Критерии сдачи зачета определяются качеством и количеством выполненных работ в период прохождения учебной практики.

**«Зачтено с оценкой»** – ставится, когда объем и качество представленных работ демонстрируют, что достигнуты цели и задачи учебной практики (пенэра).

**«Не зачтено»** – ставится, когда объем и качество представленных работ не соответствуют поставленным задачам, не соответствуют цели практики.

Критерии	Отметка
– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; – владеет практическими навыками на высоком уровне; – проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, обладает высокой культурой подачи графического материала	«зачтено» «отлично»
– выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики; – владеет практическими навыками на хорошем уровне; – проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки	«зачтено» «хорошо»
– выполнил неполный объем работы, требуемый программой практики; – практические навыки недостаточны для передачи задач практики; – допускает незначительные ошибки в работе	«зачтено» «удовлетворительно»



<ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;</li> <li>– продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры;</li> <li>– во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность;</li> <li>– отсутствовал на базе практики без уважительной причины;</li> <li>– не сдал в установленные сроки отчетную документацию</li> </ul>	<p>«не зачтено»</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
---	--

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Основная литература

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (дата обращения: 2.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1095-1. – Текст : электронный.

2. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Урал ГАХА, 2013. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (01.10.2024).

3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (01.10.2024).

4. Терещенко, Г. Ф. Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар, 2015. – 117 с. – Текст (визуальный) : непосредственный

## 6.2. Дополнительная литература

5. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки")– Текст (визуальный) : непосредственный.

Гриц, Надежда Владимировна. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. – Москва : Юрайт, 2024. – 111, [5] с. : рис., табл. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14939-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазуринна ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (2.02.2024).

## 6.3. Периодические издания

## 6.4. Интернет-ресурсы

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).  
[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

## 6.5. Программное обеспечение

Не предусмотрено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

- этюдник.
- учебная программа и раздаточный материал;
- учебники, учебные пособия.

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ  
Б2.О.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

на 20\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_

должность	Фамилия И. О.	Дата
-----------	---------------	------

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
----------------------	---------	---------------	------

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика</b>
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная практика
Форма проведения	Концентрированная
Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое закрепление теоретических знаний и прикладных компетенций;</li> <li>овладение приёмами выполнения краткосрочных этюдов и набросков</li> </ul>
Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить с теоретическими и методическими основами рисунка;</li> <li>– сформировать умение работать в различных графических техниках, ознакомить с особенностями графических материалов;</li> <li>– сформировать понятия о формообразовании с помощью тональных отношений, о различных аспектах графической подачи архитектурного проекта;</li> <li>– сформировать понятия о формообразовании с помощью живописных светотональных отношений, о различных аспектах живописной подачи архитектурного проекта.</li> <li>– научить быстро и в лаконичной форме фиксировать основные тональные и цветовые отношения предметов и среды;</li> <li>научить видеть и творчески отображать характерные черты окружающей действительности</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области теоретических и методических основ рисунка и живописи, особенности графических техник;</li> <li>– технических составляющих дизайна объектов проектирования, общие эргономические требования при организации экспозиционного пространства;</li> <li>– художественно-образных аспектов создаваемого творческого замысла при отборе экспозиционных объектов и экспозиционного оборудования;</li> <li>– законов формирования графических иллюстративных и шрифтовых свойств в дизайн-проекте</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– – изображать объемные архитектурные формы в</li> </ul>

	<p>городской среде, элементы малых архитектурных форм и элементов дизайна в среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести индивидуальную проектную деятельность, применять новые технологии в проектировании, производить обмеры экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования;</li> <li>– применять новые технологии в проекте, отвечающему высоким эстетическим требованиям;</li> <li>– использовать основные композиционные приемы для выражения смысловой концепции, применять различные графические техники, приемы и современные материалы с использованием компьютерных технологий</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– краткосрочного рисунка с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;</li> <li>– опыт изображения объёмных форм с натуры;</li> <li>– основными графическими приемами в проектировании экспозиционного пространства;</li> <li>– методами и средствами композиционного творчества и художественного проектирования; использования средств проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах – 108
Разработчики	О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК М. В. Сенькин, старший преподаватель кафедры дизайна КГИК