

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Камович Жанна Михайловна
Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 25.08.2026 14:15:46
Уникальный программный ключ:
04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

**УТВЕРЖДЕНО**
решением педагогического совета
МКК им. А. Невского
от 05.06.2024, прот. № 5
Директор МКК
Ж.М. Камович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	13
5. Условия реализации учебной дисциплины	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Элементарная теория музыки» является одним из предметов обязательной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» дает возможность обучающимся получить дополнительные знания, умения и навыки, связанные с расширением и (или) углублением знаний о музыке, более подробного изучения основополагающих понятий и музыкальных терминов. Это способствует качественной подготовке обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ.

Значение предмета «Элементарная теория музыки» в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку «Элементарная теория музыки» связана с циклом теоретических дисциплин (особенно с сольфеджио, в рамках которого учащиеся осваивают некоторые теоретические понятия), которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом.

Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает точку отсчета для всех остальных дисциплин теоретического цикла при дальнейшем обучении учащихся в средних и высших профильных учебных заведениях.

От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений. Поэтому в изучении данного предмета особо важным является обеспечение начального, базового уровня теоретических представлений учащихся, формирование у них четкого понятийного аппарата, формирование начальных навыков анализа музыкального текста, развитие творческих способностей учащихся, их музыкального мышления и памяти.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 8 и 9 классов. Она предполагает проведение одного урока в неделю длительностью 45 минут (всего 36 аудиторных занятий в год).

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных и талантливых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков в

области элементарной теории музыки для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства, а также для приобретения высокого уровня музыкальной грамотности;

- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» в соответствии с федеральными государственными требованиями, направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель изучения предмета «Элементарная теория музыки»: изучение основных элементов музыкального языка (звукорядов, ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и

модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).

Задачами предмета «Элементарная теория музыки» являются:

1. приобретение знаний об основных элементах музыкального языка (знание понятий: звукоряд, интервалы, лад, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
2. приобретение знаний об основных классификациях и характеристиках элементов музыкального языка;
3. приобретение первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
4. приобретение знаний в области профессиональной терминологии (знание терминов и понятий предмета «Элементарная теория музыки»);
5. приобретение первоначальных (элементарных) навыков анализа нотного текста;
6. приобретение навыков и умений характеристики роли выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;
7. приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и пр. особенностей музыкальной ткани;
8. приобретение умений письменного освоения некоторых понятий предмета «Элементарная теория музыки» (умение строить интервалы, аккорды, звукоряды от звука и в тональности);
9. приобретение первоначальных навыков построения некоторых элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано (умение и навыки строения интервалов, аккордов, звукорядов и пр.).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос(фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань	Устная проверка. Анализ и оценка устных

с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	ответов.
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов.
Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания
Знание понятий звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.
Знание понятий об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ.
Знание понятий о хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.
Знание понятий о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов.
Знание понятий о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися.
Знание понятий о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцирован-

		ного зачета.
--	--	--------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности:

- характеристика предмета элементарной теории музыки;
- особенности освоения курса элементарной теории музыки;
- понятие музыкального искусства;
- виды музыкального искусства;
- основа и источник музыкального искусства;
- понятие музыкального произведения; - понятие средств музыкальной выразительности;
- общая характеристика средств музыкальной выразительности

2. Свойства музыкального звука. Музыкальная система и музыкальный строй:

- общее понятие звука;
- классификация звуков;
- понятие музыкального звука;
- характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр);
- обертоновый звукоряд и его строение

3. История развития нотного письма. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Мелизмы. Приемы нотации в музыке XX века:

- понятие нотного письма;
- основные этапы развития нотного письма и их характеристика; - графические знаки – ноты (невмы, крюки, знамена, киноварные пометы), особенности их появления и написания;
- типы нотации (хоральная нотация, мензуральная нотация, табулатура, классическая нотная запись) и их характеристика;
- понятие аббревиатуры;
- основные знаки сокращения нотного письма – реприза, вольты, знаки повторения мелких частей произведения, сокращения пауз, знаки повторения одного звука или созвучия, октавные знаки;
- понятие мелизма;
- характеристика и обозначения некоторых мелизмов – форшлаги (долгий, короткий), мордент (простой, перечеркнутый), группетто, трель, арпеджиато;
- некоторые приемы нотации в музыке XX века – понятие и запись

4. Музыкальное произведение. Тема музыкального произведения, ее содержание и средства музыкального воплощения. Приемы тематического развития. Музыкальный образ.

- понятие музыкального произведения;
- понятие содержания музыкального произведения;
- понятие темы музыкального произведения;
- содержание музыкальной темы произведений;
- основные средства и функции музыкального воплощения темы произведений;
- особенности и характеристика некоторых приемов тематического развития (секвентное, вариационное, мотивное и полифоническое);
- понятие музыкального образа;
- основные типы художественных образов музыкального произведения;
- основные средства воплощения художественного образа в музыкальном произведении

5. Музыкальный жанр и его роль в произведении.

- понятие жанра;
- отличительные черты музыкальных жанров;
- жанровые истоки (речь, пение, движение, воспроизведение сигналов, звуки природы и пр.);
- роль жанра в музыкальном произведении

6. Музыкальная фактура.

Основные музыкальные склады.

- понятие музыкальной фактуры;

- фактурные голоса и фактурные планы;
- понятие музыкального склада;
- классификация музыкальных складов (монодический, полифонический, гомофонный, смешанный);
- краткая характеристика и отличительные особенности музыкальных складов

7. Мелодия и ее роль в музыке.

Интонационные и звуковысотные стороны мелодии.

- понятие мелодии;
- жанровые истоки мелодии (кантиленные, декламационные, моторные, фанфарные);
- основные стороны мелодии;
- характеристика интонационной стороны мелодии;
- понятие интонации;
- типизация интонаций;
- понятие мелодической линии;
- основные принципы построения мелодической линии;
- типы мелодии и их характеристика;
- характеристика звуковысотной стороны мелодии

8. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.

- понятие музыкального синтаксиса;
- основные синтаксические единицы (мотив, фраза, предложение, период);
- характеристика музыкальных мотивов;
- виды мотивов (ямбический, хореический);
- характеристика музыкальной фразы;
- характеристика музыкальных предложений;
- понятие каденции;
- виды каденций;
- понятие масштабнo-тематических структур;
- основные масштабнo-тематические структуры (периодичность, парaperиодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием);
- понятие «точки золотого сечения»;
- понятие кульминации;
- виды кульминаций;
- краткая характеристика периода

9. Метр. Ритм. Размер. Темп. Основные термины. Свойства ритма, типы метрики. Группировка длительностей. Правила группировки

- понятие метра;

- первичные основы метра (пульсация и акцентуация);
- простой метр;
- понятие размера;
- простые и сложные размеры
- понятие ритма;
- понятие размера;
- понятие темпа;
- основные термины, связанные с ритмом, метром, темпом;
- основные свойства ритма (организованность, соизмеримость, кратность, относительность, весомость);
- основные правила группировки длительностей

10. Лад. Классификация ладов.

- понятие лада;
- классификация ладов

11. Монодические лады.

- понятие монодического лада;
- основа монодического лада;
- гемитонные и ангемитонные звукоряды;
- стабильные монодические лады (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский)

12. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

- понятие мажоро-минорной гармонической системы;
- классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы;
- виды мажора и минора;
- функциональные отношения мажорного и минорного ладов;
- параллельные, одноименные, однотерцовые тональности

13. Музыкальный темп. Классификация музыкальных темпов.

Агогика и темп. Динамика и темп.

- понятие музыкального темпа;
- классификация музыкальных темпов;
- понятие агогики;
- основные агогические приемы;
- соотношение агогики и темпа;
- понятие динамики;
- взаимосвязь темпа и динамики

14. Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы на ступенях мажора и минора.

- понятие интервала;
- классификация интервалов по разным принципам (чистые – большие и

малые, увеличенные и уменьшенные, консонансы и диссонансы);

- понятие характерных интервалов;
- построение интервалов на ступенях мажора и минора;
- построение некоторых характерных интервалов на ступенях мажора и минора;
- разрешение характерных интервалов;
- выразительные средства интервалов

15. Хроматизм.

- понятие хроматизма;
- термин хроматика;
- виды хроматизма (вспомогательные и проходящие);
- модуляционный хроматизм;
- понятие модуляции и отклонения

16. Альтерация как вид хроматизма. Хроматические интервалы.

- понятие альтерации;
- альтерация как вид хроматизма;
- правила альтерации в мажоре и миноре

17. Аккорды.

- понятие аккорда;
- классификация аккордов;
- принципы построения аккордов;
- выразительные средства аккордов;
- построение различных аккордов в тональности и от звука

18. Секвенции и их виды.

- понятие секвенции;
- принцип секвенцирования;
- виды секвенции;
- выразительные свойства секвенции.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Звук, его свойства. Названия звуков. Знаки альтерации	1
2.	Нотная запись. Нота. Нотоносец. Правописание штилей. Добавочные линейки. Диапазон. Регистр. Ключи.	1
3.	Запись одногласной и многогласной мелодии. Партитура.	1
4.	Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	1
5.	Ритм. Метр. Основное деление длительностей. Слоги для	1

	чтения ритма. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.	
6.	Контрольный урок	1
7.	Увеличение длительности ноты. Пауза.	1
8.	Размеры простые, сложные, сложно-смешанные. Переменный метр. Схемы дирижирования	1
9.	Группировка длительностей в размере 2/4	1
10.	Группировка длительностей в размере $\frac{3}{4}$	1
11.	Группировка длительностей в размере 4/4	1
12.	Группировка длительностей в размере 3/8 и 6/8	1
13.	Контрольный урок	1
14.	Группировка длительностей в вокальной музыке	1
15.	Особые виды ритмического деления.	1
16.	Темп. Обозначения темпов, изменение темпа.	1
17.	Лад. Тональность. Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность.	1
18.	Ладовое тяготение. Главные ступени лада.	1
19.	Мажор. Виды мажора.	1
20.	Минор. Виды минора.	1
21.	Количество гамм. Энгармонизм тональностей.	1
22.	Контрольный урок	1
23.	Порядок расположения гамм. Диезные и бемольные гаммы. Параллельные тональности.	1
24.	Квинтовый круг тональностей. Переменный лад. Одноименные тональности. Родственные тональности.	1
25.	Хроматизм. Альтерация. Модуляция.	1
26.	Мажорная хроматическая гамма. Минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.	1
27.	Лады народной музыки. Другие виды гамм.	1
28.	Транспозиция.	1
29.	Интервалы	1
30.	Интервал. Простые интервалы Составные интервалы	1
31.	Две величины интервала. Интервалы от звука	1
32.	Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов	1
33.	Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора	1
34.	Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора	1
35.	Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы	1
36.	Контрольный урок.	1
	Итого за первый год обучения	36
1.	Тритоны. Тритоны в тональности. Тритоны от звука	1
2.	Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов	1
3.	Определение тональностей, в которых встречается интервал Контрольный урок	1
4.	Аккорды Виды аккордов по количеству звуков	1
5.	Трезвучия. Типы трезвучий Обращения трезвучий	1
6.	Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада Обращения главных трезвучий. Разрешение.	1
7.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия.	1
8.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности.	1

9.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия от звука.	1
10.	Контрольный урок	1
11.	Определение тональностей уменьшенных и увеличенных трезвучий. Разрешение.	1
12.	Четырехзвучные аккорды (Главные септаккорды лада).	1
13.	Септаккорд, его обращения. Типы септаккордов.	1
14.	Малый мажорный септаккорд, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд.	1
15.	Большой мажорный, большой минорный, увеличенный септаккорд. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности	1
16.	Доминантсептаккорд с обращениями от звука. Определение тональностей Доминантсептаккорд с обращениями от звука. Разрешение. Контрольный урок.	1
17.	Главные септаккорды лада. Вводные септаккорды. Определение и обозначение. Разновидности.	1
18.	Разрешение вводного септаккорда в тонику.	1
19.	Малый водный септаккорд. Обращения. Разрешение в тонику. Уменьшенный водный септаккорд. Обращения. Разрешение в тонику.	1
20.	Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда Контрольный урок	1
21.	Септаккорд Пступени Определение и обозначение. Интервальный состав	1
22.	Обращения септаккорда Пступени Разрешение септаккорда Пступени в тоническое трезвучие	1
23.	Разрешение септаккорда Пступени в трезвучие доминанты Внутрифункциональное разрешение септаккорда Пступени. Контрольный урок	1
24.	Доминантнонааккорд. Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение.	1
25.	Разрешение доминантнонааккорд в тонику. Перемещение.	1
26.	Соединение аккордов в цепочку. Практические указания соединения аккордов.	1
27.	Гармонические тональные функции. Гармонические обороты.	1
28.	Схема гармонического развития Аккорды на ступенях мажора.	1
29.	Контрольный урок	1
30.	Практическое применение аккордов на ступенях мажора.	1
31.	Построение аккордов от звука.	1
32.	Практическое применение построения аккордов от звука.	1
33.	Альтерация аккордов: Альтерация аккордов доминантовой группы	1
34.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1
35.	Энгармонизм аккордов: Энгармонизм доминантсептаккорда Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	1
36.	Контрольный урок.	1
	Итого за второй год обучения	36
	Всего:	72

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; лабораторий – *не предусмотрено*.

Оборудование учебного кабинета: аудио и видео аппаратура и фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Кабинет является многофункциональным помещением и также используется для организации индивидуальных занятий.

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено*.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М., ООО «Престо», 2009.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки : учебник для муз. училищ, а также пособие для ДМШ / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2014
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.:Кифара, 2016.
5. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот Finale 2012): практ. Пособие для начинающих [Электронный ресурс]. – М.:Современная музыка, 2012. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=1>. – Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б.

Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.

2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. –СПб.: Композитор, 2008.

3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие/ В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб.пособие., 4-е изд., доп. – М.: Музыка ,1991.

5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин., М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.

7. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.:Музыка, 1986.

8. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973. – 284 с.

5.3. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно

специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.