

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2024 01:24:06
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С. С. Зенгин

19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общее положения	3
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки	5
1.3.1. Требования к абитуриенту	6
1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки	19
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	19
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	20
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	20
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	20
1.4.5. Вид программы ассистентуры-стажировки	21
1.4.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки	21
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	21
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	22
2.1. Учебный план	22
2.2. Календарный учебный график	22
2.3. Рабочие программы дисциплин	22
2.4. Программы практик	23
3. Оценочные средства	23
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки	23
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	24
3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников	24
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	25
5. Условия реализации образовательного процесса	26
6. Методическое сопровождение	27

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре , утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки

Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано состоит в

- воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства;

- формировании художественной культуры личности, осуществляемом через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;

- совершенствовании полученных ранее навыков сольного исполнительства;

- воспитании умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;

- совершенствовании специфического художественно-исполнительского арсенала.

Задачами программы ассистентуры-стажировки являются:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК):

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление,

внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.3.1. Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, порезультатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- профильное вступительное испытание – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);

- вступительное испытание по иностранному языку.

1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Б1 Дисциплины (модули)	
Б1.Б Базовая часть	
Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, - общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов; - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; - место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания; - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; - пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах; - использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, - осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; - применять полученные знания для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; - навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства; - навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических

	<p>критериев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях; - навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; - владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики; - культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
<p>Б1.Б.02 Иностранный язык</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с художественной литературой; - работы с научной литературой; - работы с литературой по специальности; - ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.
<p>Б1.Б.03 Педагогика высшей школы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия дидактики высшей школы; – особенности, законы и закономерности обучения в вузе; – технологии отбора содержания учебного материала в вузе;

	<ul style="list-style-type: none"> – современные технологии обучения в вузе; – основы внутривузовского управления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать педагогические ситуации; – проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; – выбрать рациональную технологию обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; – научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; – способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; – способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе
<p>Б1.Б.04 Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях – основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции; – содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере; – основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; – основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства; – использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; – моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; – проектировать создание и технологию реализации продукта в области искусства изучаемого направления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическим инструментарием инновационных процессов в сфере культуры и искусств;

	<p>– методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</p> <p>– технологией создания авторских проектов в области музыкального искусства.</p>
<p>Б1.Б.05 Сольное исполнительство</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; <p>методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения</p>
<p>Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возникновение, становление, преобразование фортепианных жанров, закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; педагогические принципы обучения фортепианной игре в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; <p>организацию и планирование учебного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов; психологии исполнительства; - взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем; <p>современных выдающихся исполнителей-пианистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувстваритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; <p>методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

<p>Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
<p>Б1.Б.08 Фортепианные школы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего; - специфику ведущих национальных фортепианных школ; - историю инструмента и его различных видов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.
<p>Б1.Б.09 Фортепианные стили</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; - историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; - работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками. <p>Владеть:</p> <p>способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и</p>

	<p>литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к пониманию эстетической основы искусства; - обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; - навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Б1.В Вариативная часть	
<p>Б1.В.01 Изучение фортепианных транскрипций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный фортепианный репертуар, включающий фортепианные транскрипции различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства; - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные

	<p>программы по сольным дисциплинам (модулям);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору	
<p>Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыкального содержания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом историческом аспекте; - жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального

	<p>произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
<p>Б1.В.ДВ.01.02 Основы аранжировки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; - теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальными знаниями о современном оркестре; - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной

	<p>литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
<p>Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-педагогические системы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; - проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально- педагогической системы; - моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; - принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. <p>Владеть: профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.02 Музыкальная педагогика и психология</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основные этапы становления и развития данных областей; - ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; - психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;

	<p>-сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;</p> <p>-сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.</p> <p>Уметь:</p> <p>-давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;</p> <p>-моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;</p> <p>-отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;</p> <p>-осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков</p>
Б2. Практика	
<p>Б2.В.01 (П) Педагогическая практика</p>	<p>Знать:</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами ВО, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</p> <p>Уметь:</p> <p>- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>- методически грамотно выстраивать занятия (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,</p>

	<p>разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля; - культурой профессиональной речи, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <p>участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.</p>
<p>Б2.В.02 (II) Творческая практика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации

1.4. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное производство в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.4.5. Вид программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на фортепиано.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- работниками из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 10% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСИТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы производственных практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;

порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

положением о порядке проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство

музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, проверка штриховой культуры, владения сольной техникой, понимания стиля; прослушивание программы (качество освоения программы, твердого знания текста).

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Итоговая (Государственная итоговая) аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (повидам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано;
- защита реферата.

Параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе итоговой (государственной итоговой) аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

Программа ассистентуры-стажировки предусматривает два типа производственной практики: педагогическая практика, творческая практика.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 7,9 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной

сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 450 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Условия реализации программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях

ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа ассистентуры-стажировки обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке – заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н., лауреат международных конкурсов, профессор Бошук Г.А.

Рецензенты:

Директор муниципального учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 13»
им. Д.А. Хворостовского
МО город Краснодар

Л.Я. Сизоненко

Заслуженный деятель искусств Кубани,
заведующий предметно-цикловой
комиссии фортепиано ГБУП ОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Л.А. Гавриш