

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 02.07.2025 09:30:55

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5dae080a5be087d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и

музееведения

 А.В. Кудинова

14 мая 2024 г. Пр. № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства

Вид – Академическое пение

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями приказа Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 года N 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

П.В. Бойко

Доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

К.М. Мартиросян

Составитель: Р.С. Лаво, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14 мая 2024 г., протокол №16.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области искусства и культуры с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций, применяемых в профессиональной сфере.

Задачи:

- ознакомить с основными методологическими подходами к истории философии искусства и культуры
- ознакомить с основными концепциями и методами философского анализа искусства и культуры;
- подготовить ассистента-стажера к пониманию историко-философских аспектов исполнительно-творческой и педагогической деятельности в избранной области музыкально-исполнительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и ориентирует аспиранта в различных философско-методологических подходах и концепциях в избранной научной области. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о содержании основных направлений в изучении культуры и искусства, что способствует развитию индивидуального культурно-творческого уровня личности обучающегося и обогащению содержания педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- структуру и методологическую специфику современной теории, истории, методологии культурологии и искусствознания;
- основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической и искусствоведческой мысли;
- методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и искусства;
- современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической и искусствоведческой направленности;
- методы культурологических и искусствоведческих исследований;
- сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической и искусствоведческой проблематики;
- основные формы представления научных результатов;

Уметь:

- свободно пользоваться культурологической и искусствоведческой терминологией;
- ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии и искусствознания;
- применять полученные знания в культурологическом и искусствоведческом анализе прошлых и современных фактов, артефактов, явлений, событий и практик в сфере культуры и искусства;
- грамотно и эффективно работать с культурологической и искусствоведческой литературой, в том числе и с первоисточниками;
- грамотно и качественно оформлять результаты научных исследований.

Владеть:

- навыками самостоятельного обобщения, синтеза и анализа информации в сфере культуры и искусств;
- навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и искусствоведческой литературы;
- методологией и методами интерпретации литературы культурфилософской, социокультурной и искусствоведческой направленности;
- навыками оформления учебной научной документации, культурологического и искусствоведческого реферирования, написания научных текстов в области культурологии и искусствознания;
- владеть навыками представления результатов в форме научных отчетов, рефератов, научных докладов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, зачет и экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1		1	6	8		40	Рефераты, презентации, дискуссии
2		2	6	8		40	Рефераты, презентации, дискуссии
Итого			12	16		80	
Форма промежуточного контроля							экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Виды искусства в истории культуры Закономерности развития видов искусства	<u>Лекции:</u> Философия искусства как теоретическая дисциплина. Сферы бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры и философия искусства. Проблемное поле философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Ф Шеллинга. Культура как контекст развития искусства.	2

	Категория художественное и ее содержание. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства. <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философия культуры и искусства – цели и задачи. 2. Области бытия науки в искусстве. 3. Соотношение философия культуры и философия искусства. 4. Культура как контекст развития искусства. 5. Цели искусства. 6. Универсальные понятия искусства. 7. Регулятивные положения искусства	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2
Тема 2.1. Эволюция философских концепций культуры и искусства в историческом процессе	<u>Лекции:</u> Проблема культуры в зарубежной философии. Проблемы культуры в русской философии. Эвристический подход. Аксиологический подход. Социологический подход. Семиотический подход. Технологический подход. Функциональный подход. Антропологический подход. Коммуникативный подход.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	12
Тема 2.2 Философия искусства в эпоху Античности и Средневековья	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философские аспекты развития культуры в искусства в странах Древнего Востока, Античного мира и Средневековья. 2. Философский подход к культуре и искусству в странах Древнего Востока. 3. Философские концепции культуры и искусства в Античной Греции. 4. Философские концепции культуры и искусства в Римской империи. 5. Религиозно-философские концепции культуры и искусства в эпоху	2

	Средневековья	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	12
Тема 2.3. Философские концепции искусства в 17- начале 20 вв.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философские аспекты развития культуры в 17- начале 20 вв. 2. Философские концепции искусства в 17 веке. 3. Философские концепции искусства в 18 веке. 4. Философские концепции искусства в 19 веке. 5. Философские концепции развития искусства на рубеже 19-20 веков.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	12
Тема 2.4. История и философия культуры и искусства в 20-начале 21 веков.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. История и философия развития культуры в 20-м – начале 21 веков. 2. Философия развития искусства в 20-м – начале 21 веков. 3. Философия эволюции культурных форм в 20-м – начале 21 веков. 4. Философия цифровизации культуры и искусства.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	12
Тема 3.1. Философско-эстетические основания музыки	<u>Лекции:</u> Музыка как вид искусства. Онтологические признаки музыкального искусства: темпоральность, интонационная выразительность (беспредметность). Структура и функции музыкального образа. Музыка и аксиологические основания смыслов музыкального произведения. Символизм музыкального искусства и кросс-культурные взаимосвязи.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Не предусмотрены</u>	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2,5
Тема 3.2. Философия исполнительского искусства. Философские аспекты художественной интерпретации.	<u>Лекции:</u> Творческая деятельность в системе художественного производства. Художественно-интерпретационная сущность исполнительского искусства. Исполнительство как творчество. Понятие художественной интерпретации. Художественная интерпретация в структуре музыкально-исполнительского процесса. Исполнительский текст как высказывание. Творческий характер интерпретации музыкального текста. Понимание музыкального текста как распрямечивание его смысла. Герменевтика как универсальная теория понимания текстов. Философско-культурная сущность герменевтики Г. Гадамера. Раскрытие символической множественности смыслов (П. Рикёр). Современное понимание герменевтики музыкального текста.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2,5
Тема 3.3. Философия культуры, искусства и музыки в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. История развития философии культуры и искусства в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов. 2. Философия музыки в культуре и трудах философов Древней Индии и Древнего Китая. 3. Мифологические основания музыкального искусства Древней Греции. 4. «Мусике» как синкретическое единство пения, декламации и танца (хорейя). 5. Музыка в трудах философов различных направлений в Античной Греции. 6. Музыкальное искусство в трудах Платона и Аристотеля.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной	2,5

	литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	
Тема 3.4 Философия культуры, искусства и музыки и музыкального искусства в эпоху Средневековья	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Востока в эпоху Средневековья. 2. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Европы в эпоху Средневековья. 3. Философия музыки и музыкальное искусство в Средневековой Руси.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2,5
Тема 3.5 Философия культуры и искусства в эпоху Возрождения, Просвещения и Романтизма. Философское осмысление музыкального искусства	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Изменение онтологического статуса музыки в сфере искусств в эпоху Ренессанса. 2. Особенности философии музыки в эпоху Ренессанса. 3. Философия музыки в эпоху Романтизма. 4. Музыка в философских концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. 5. Философия символизма в музыкальном искусстве.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2,5
Тема 3.6 Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Философия музыки авангарда. 2. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект». 3. Образ мира в музыкальном искусстве 20-21 вв. 4. Философия концептуального музыкального искусства. 5. Философия цифровизации музыкального искусства.	2

	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2,5
Форма промежуточной аттестации		Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам второго семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) - не предусмотрены.

Текущий контроль

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия культуры и искусства – цели и задачи.
2. Области бытия науки в искусстве.
3. Соотношение философия культуры и философия искусства.

4. Культура как контекст развития искусства.
5. Цели искусства.
6. Универсальные понятия искусства.
7. Регулятивные положения искусства.
8. Творческая деятельность в системе художественного производства.
9. Художественно-интерпретационная сущность исполнительского искусства.
10. Исполнительство как творчество.
11. Понятие художественной интерпретации. Художественная интерпретация в структуре музыкально-исполнительского процесса.
12. Исполнительский текст как высказывание. Творческий характер интерпретации музыкального текста.
13. Понимание музыкального текста как распределение его смысла.
14. Герменевтика как универсальная теория понимания текстов. Философско-культурная сущность герменевтики Г. Гадамера.
15. Раскрытие символической множественности смыслов (П. Рикёр).
16. Современное понимание герменевтики музыкального текста.
17. Проблема культуры в зарубежной философии.
18. Проблемы культуры в русской философии.
19. Эвристический подход.
20. Аксиологический подход.
21. Социологический подход.
22. Семиотический подход.
23. Технологический подход.
24. Функциональный подход.
25. Антропологический подход.
26. Коммуникативный подход.
27. Философские аспекты развития культуры в странах Древнего Востока, Античного мира и Средневековья.
28. Философский подход к культуре и искусству в странах Древнего Востока.
29. Философские концепции культуры и искусства в Античной Греции.
30. Философские концепции культуры и искусства в Римской империи.
31. Религиозно-философские концепции культуры и искусства в эпоху Средневековья.
32. Философские аспекты развития культуры в 17-начале 20 вв.
33. Философские концепции искусства в 17 веке.
34. Философские концепции искусства в 18 веке.
35. Философские концепции искусства в 19 веке.
36. Философские концепции развития культуры и искусства на рубеже 19-20 веков.
37. История и философия развития культуры в 20-м – начале 21 веков.
38. Философия развития искусства в 20-м – начале 21 веков.
39. Философия эволюции культурных форм в 20-м – начале 21 веков.
40. Философия цифровизации культуры и искусства.
41. История развития философии культуры и искусства в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов.
42. Философия музыки в культуре и трудах философов Древней Индии и Древнего Китая.
43. Мифологические основания музыкального искусства Древней Греции.
44. «Мусике» как синкретическое единство пения, декламации и танца (хорейя).
45. Музыка в трудах философов различных направлений в Античной Греции.
46. Музыкальное искусство в трудах Платона и Аристотеля.
47. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Востока в эпоху Средневековья.
48. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Европы в эпоху Средневековья.
49. Философия музыки и музыкальное искусство в Средневековой Руси.
50. Изменение онтологического статуса музыки в сфере искусств в эпоху Ренессанса.

51. Особенности философии музыки в эпоху Ренессанса.
52. Философия музыки в эпоху Романтизма.
53. Музыка в философских концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
54. Философия символизма в музыкальном искусстве.
55. Философия музыки авангарда.
56. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».
57. Образ мира в музыкальном искусстве 20-21 вв.
58. Философия концептуального музыкального искусства.
59. Философия цифровизации музыкального искусства.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Области бытия науки в искусстве.
2. Соотношение философия культуры и философия искусства.
3. Культура как контекст развития искусства.
4. Цели искусства.
5. Творческая деятельность в системе художественного производства.
6. Художественно-интерпретационная сущность исполнительского искусства.
7. Понятие художественной интерпретации. Художественная интерпретация в структуре музыкально-исполнительского процесса.
8. Исполнительский текст как высказывание. Творческий характер интерпретации музыкального текста.
9. Понимание музыкального текста как распредмечивание его смысла.
10. Герменевтика как универсальная теория понимания текстов. Философско-культурная сущность герменевтики Г. Гадамера.
11. Раскрытие символической множественности смыслов (П. Рикёр).
12. Современное понимание герменевтики музыкального текста.
13. Проблема культуры в зарубежной философии.
14. Проблемы культуры в русской философии.
15. Эвристический подход.
16. Аксиологический подход.
17. Социологический подход.
18. Семиотический подход.
19. Технологический подход.
20. Функциональный подход.
21. Антропологический подход.
22. Коммуникативный подход.
23. Философский подход к культуре и искусству в странах Древнего Востока.
24. Философские концепции культуры и искусства в Античности.
25. Религиозно-философские концепции культуры и искусства в эпоху Средневековья.
26. Философские аспекты развития культуры в 17-начале 20 вв.
27. Философские концепции искусства в 17 веке.
28. Философские концепции искусства в 18 веке.
29. Философские концепции искусства в 19 веке.
30. Философские концепции развития культуры и искусства на рубеже 19-20 веков.
31. История и философия развития культуры в 20-м – начале 21 веков.
32. Философия развития искусства в 20-м – начале 21 веков.
33. Философия эволюции культурных форм в 20-м – начале 21 веков.
34. Философия цифровизации культуры и искусства.
41. История развития философии культуры и искусства в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов.
42. Философия музыки в культуре и трудах философов Древней Индии и Древнего Китая.
43. Музыка в трудах философов различных направлений в Античной Греции.

44. Музыкальное искусство в трудах Платона и Аристотеля.
45. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Востока в эпоху Средневековья.
46. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Европы в эпоху Средневековья.
47. Философия музыки и музыкальное искусство в Средневековой Руси.
48. Особенности философии музыки в эпоху Ренессанса.
49. Философия музыки в эпоху Романтизма.
50. Музыка в философских концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
51. Философия символизма в музыкальном искусстве.
52. Философия музыки авангарда.
53. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».
54. Философия концептуального музыкального искусства.
55. Философия цифровизации музыкального искусства.

6.2.4 Вопросы к зачету: учебным планом зачет не предусмотрен.

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине:

Вопросы к экзамену (2 семестр):

5.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия культуры и искусства – цели и задачи.
2. Области бытия науки в искусстве.
3. Соотношение философия культуры и философия искусства.
4. Культура как контекст развития искусства.
5. Цели искусства.
6. Универсальные понятия искусства.
7. Регулятивные положения искусства.
8. Творческая деятельность в системе художественного производства.
9. Художественно-интерпретационная сущность исполнительского искусства.
10. Исполнительство как творчество.
11. Понятие художественной интерпретации. Художественная интерпретация в структуре музыкально-исполнительского процесса.
12. Исполнительский текст как высказывание. Творческий характер интерпретации музыкального текста.
13. Понимание музыкального текста как распредмечивание его смысла.
14. Герменевтика как универсальная теория понимания текстов. Философско-культурная сущность герменевтики Г. Гадамера.
15. Раскрытие символической множественности смыслов (П. Рикёр).
16. Современное понимание герменевтики музыкального текста.
17. Проблема культуры в зарубежной философии.
18. Проблемы культуры в русской философии.
19. Эвристический подход.
20. Аксиологический подход.
21. Социологический подход.
22. Семиотический подход.
23. Технологический подход.
24. Функциональный подход.
25. Антропологический подход.
26. Коммуникативный подход.
27. Философские аспекты развития культуры в странах Древнего Востока, Античного мира и Средневековья.
28. Философский подход к культуре и искусству в странах Древнего Востока.
29. Философские концепции культуры и искусства в Античной Греции.

30. Философские концепции культуры и искусства в Римской империи.
31. Религиозно-философские концепции культуры и искусства в эпоху Средневековья.
32. Философские аспекты развития культуры в 17-начале 20 вв.
33. Философские концепции искусства в 17 веке.
34. Философские концепции искусства в 18 веке.
35. Философские концепции искусства в 19 веке.
36. Философские концепции развития культуры и искусства на рубеже 19-20 веков.
37. История и философия развития культуры в 20-м – начале 21 веков.
38. Философия развития искусства в 20-м – начале 21 веков.
39. Философия эволюции культурных форм в 20-м – начале 21 веков.
40. Философия цифровизации культуры и искусства.
41. История развития философии культуры и искусства в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов.
42. Философия музыки в культуре и трудах философов Древней Индии и Древнего Китая.
43. Мифологические основания музыкального искусства Древней Греции.
44. Музыка в трудах философов различных направлений в Античной Греции.
45. Музыкальное искусство в трудах Платона и Аристотеля.
46. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Востока в эпоху Средневековья.
47. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Европы в эпоху Средневековья.
48. Философия музыки и музыкальное искусство в Средневековой Руси.
49. Изменение онтологического статуса музыки в сфере искусств в эпоху Ренессанса.
50. Особенности философии музыки в эпоху Ренессанса.
51. Философия музыки в эпоху Романтизма.
52. Музыка в философских концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
53. Философия символизма в музыкальном искусстве.
54. Философия музыки авангарда.
55. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».
56. Образ мира в музыкальном искусстве 20-21 вв.
57. Философия концептуального музыкального искусства.
58. Философия цифровизации музыкального искусства.

6.2.4 Вопросы к зачету: учебным планом зачет не предусмотрен.

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине:

Вопросы к экзамену (2 семестр):

5.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия культуры и искусства – цели и задачи.
2. Области бытия науки в искусстве.
3. Соотношение философия культуры и философия искусства.
4. Культура как контекст развития искусства.
5. Цели искусства.
6. Универсальные понятия искусства.
7. Регулятивные положения искусства.
8. Творческая деятельность в системе художественного производства.
9. Художественно-интерпретационная сущность исполнительского искусства.
10. Исполнительство как творчество.
11. Понятие художественной интерпретации. Художественная интерпретация в структуре музыкально-исполнительского процесса.
12. Исполнительский текст как высказывание. Творческий характер интерпретации музыкального текста.
13. Понимание музыкального текста как распрямление его смысла.
14. Герменевтика как универсальная теория понимания текстов. Философско-культурная

сущность герменевтики Г. Гадамера.

15. Раскрытие символической множественности смыслов (П. Рикёр).
16. Современное понимание герменевтики музыкального текста.
17. Проблема культуры в зарубежной философии.
18. Проблемы культуры в русской философии.
19. Эвристический подход.
20. Аксиологический подход.
21. Социологический подход.
22. Семиотический подход.
23. Технологический подход.
24. Функциональный подход.
25. Антропологический подход.
26. Коммуникативный подход.
27. Философские аспекты развития культуры в странах Древнего Востока, Античного мира и Средневековья.
28. Философский подход к культуре и искусству в странах Древнего Востока.
29. Философские концепции культуры и искусства в Античной Греции.
30. Философские концепции культуры и искусства в Римской империи.
31. Религиозно-философские концепции культуры и искусства в эпоху Средневековья.
32. Философские аспекты развития культуры в 17-начале 20 вв.
33. Философские концепции искусства в 17 веке.
34. Философские концепции искусства в 18 веке.
35. Философские концепции искусства в 19 веке.
36. Философские концепции развития культуры и искусства на рубеже 19-20 веков.
37. История и философия развития культуры в 20-м – начале 21 веков.
38. Философия развития искусства в 20-м – начале 21 веков.
39. Философия эволюции культурных форм в 20-м – начале 21 веков.
40. Философия цифровизации культуры и искусства.
41. История развития философии культуры и искусства в философских учениях Древнего Востока и трудах античных философов.
42. Философия музыки в культуре и трудах философов Древней Индии и Древнего Китая.
43. Мифологические основания музыкального искусства Древней Греции.
44. Музыка в трудах философов различных направлений в Античной Греции.
45. Музыкальное искусство в трудах Платона и Аристотеля.
46. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Востока в эпоху Средневековья.
47. Философия музыки и музыкальное искусство в странах Европы в эпоху Средневековья.
48. Философия музыки и музыкальное искусство в Средневековой Руси.
49. Изменение онтологического статуса музыки в сфере искусств в эпоху Ренессанса.
50. Особенности философии музыки в эпоху Ренессанса.
51. Философия музыки в эпоху Романтизма.
52. Музыка в философских концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
53. Философия символизма в музыкальном искусстве.
54. Философия музыки авангарда.
55. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».
56. Образ мира в музыкальном искусстве 20-21 вв.
57. Философия концептуального музыкального искусства.
58. Философия цифровизации музыкального искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Бекетова Н.В. Метафизическая история музыки: наука и образовательная практика (статья 1) /Н.В. Бекетова. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. - № 2(35). - С. 83–88.
2. Бекетова Н.В. Метафизическая история музыки: методология самосознания (статья 2) / Н.В. Бекетова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. - № 3 (36). - С. 35–41
3. Ключев А.С. Музыка. Философия. Синергетика /А.С. Ключев. – СПб.: Астерион, 2012. – 200 с. URL: https://vk.com/doc-123642573_445163523?hash=1ec42a3f0 / - Текст: электронный
4. Пржиленская, И. Б. Методологии и методы исследования культуры: учебное пособие / И. Б. Пржиленская. – М.: Проспект, 2021. – 88 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620876> /
5. Соколовская М.М. Идея философии музыки в культурологическом дискурсе Т. Адорно, Ж. Делеза, М. Хайдеггера /М.М. Соколовская // Art and cultur. - 2020. - № 2(38) – Р. 62-66. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1707385072&tld=ru&lang=ru&name=62-66.pdf&/>
6. Фомина З.В. Философия музыки: Учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011 – 208 с.- URL:http://library.lgaki.info:404>2017/Фомина_З_Философия.pdf/

7.2. Дополнительная литература

1. Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе: учебное пособие / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетей, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089> / – Текст: электронный
2. Копцева, Н.П. и др. Методы изучения культуры: учебник /Н.П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К.А. Дегтяренко, Ю.С. Замаева, А.В. Кистова, М.А., Н.Н. Пименова, К.В. Резникова, Н.Н. Середкина. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. -184 с. URL:// <https://e.lanbook.com/>
3. Щетинская, Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. – Текст: непосредственный.
4. Щетинская, Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.- Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы философии.
2. Южно-российский музыкальный альманах.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Философский портал «Философия в России». URL: <http://philosophy.ru/>
4. Цифровая библиотека по философии/ URL: <http://filosof.historic.ru/>
5. Электронный федеральный портал «Российское образование». URL: <http://www.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие

рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Astra Linux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в

наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

/_____
(подпись)

/_____
(Ф.И.О.)

/_____
(дата)