Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 30.06.2025 09:11:52
Уникальный программный ключ:
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры«11» июня 2025
г. (протокол №11),
_____Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 ИСТОРИКО-СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки – 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования С.И. Хватова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……..... 4

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……..... 4

4.Структура и содержание дисциплины…….... 6

4.1.Структура дисциплины……... 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…….... 6

5.Образовательные технологии…… 9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.. 9

6.1. Контроль освоения дисциплины……..... 9

6.2.Фонд оценочных средств…… 10

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……..... 13

7.1.Основная литература……... 11

7.2.Дополнительная литература……... 12

7.3.Периодические издания……... 12

7.4.Интернет-ресурсы……... 12

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий……..... 13

7.6.Программное обеспечение……... 15

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……..... 15

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……..... 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Историко-стилевая гармония» – изучение эволюции музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи курса гармонии в вузе – дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник. Предмет курса – музыка профессиональной композиторской традиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Освоение дисциплины «Историко-стилевая гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, история музыки, сольфеджио, полифония, гармония.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций			
	знать	уметь	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности взаимосвязь гармонии с музыкальным формообразованием	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма • анализировать внутренним слухом гармонический язык музыкальных произведений разных	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма,

		исторических эпох	навыками игры на фортепиано опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке
ПК-1. Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Раннеклассическая гармония. Гармония венских классиков	5	1	2	20	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») контрольная работа

2	Раздел 2. Гармония романтиков	5	1	2	20	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») контрольная работа
3	Раздел 3 Гармония русской школы	5	1	1	20	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») контрольная работа
4	Раздел 4. Гармония XX века	5	1	1	38	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
	Итого:		4	6	98	
	ВСЕГО:					108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), Индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	5 семестр		
Раздел 1. Начальный этап становления гармонии			
Тема 1.1. Раннеклассическая гармония	Лекции: Формирование аккордовых структур и функциональных связей. Модальная природа ранне классической гармонии. Линеарные взаимосвязи. Роль каденций в образовании функциональности. Гармония И.С. Баха.	0,5	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ гармонической вертикали мадригалов О. Лассо, мессы Д. Палестрины «Deferia», ХТК и Хроматической фантазии и фуги И.С. Баха.	1	
	Самостоятельная работа. - изучение музыковедческой литературы («Раннеклассическая гармония» и «Гармония И.С. Баха М.А. Этингера, «Проблемы классической гармонии» Л.А. Мазеля.	10	

Тема 1.2. Гармония венского классицизма	Лекции: Формирование классической функциональной системы. Эволюция гармонии венских классиков. Структура аккордики, проблема терцового принципа, структура тональности, функциональная структура, соотношение мажора и минора, классическая ладо-тональная система.	0,5	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ произведений венских классиков. Обнаружение раннеромантических тенденций в музыке В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Тональная логика сонатно-симфонического цикла. Типизация, унификация функциональных и ладо-гармонических взаимоотношений в классических жанрах академической музыки.	1	
	Самостоятельная работа: - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).	10	
5 семестр **Раздел 2. Гармония романтиков**			
Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков	Лекции: Историческое развитие классической гармонии в XIX веке в русле эстетики романтизма. Периодизация. Индивидуализация гармонических стилей. Национальные композиторские школы и развитие гармонии. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры. Импрессивный и экспрессивный пути развития гармониии. Теория Э.Курта. Теория Л.А. Мазеля. Концепция Ю.Н. Холопова. Гармонический стиль композиторов русской школы. Именная гармония.	1	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Изменение терцовой структуры аккорда и тональных соотношений. Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального развития).Усложнение и расширение аккордики. Использование, фольклорных, церковных, симметричных ладов. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формообразование.	2	ОПК-6 ПК-1
	Самостоятельная работа: - гармонический анализ; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	20	
	Раздел 3. Гармония русской школы		

Тема 3.1. Особенности гармонии русской композиторской школы	Лекции: Ранние высотные системы. К истории возникновения ранних высотных систем. Модальная монодия. Ладовая система. Функциональность. Модальная гармония. Ладовая структура. Функциональность. Голосоведение. Акциденции. Вопросы гармонии в трактате Н. Дилецкого. Мажорно-минорная тональность барочного типа. Мажоро-минорная тональность венско-классического типа. Особенности тональных систем в русской музыке XIX века. Эволюция и индивидуализация тональности. Практические занятия (семинары): Гармония М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Скрябина. Искусственные лады (симметричные, лады ограниченной транспозиции), импрессионистические тенденции. Самостоятельная работа: Гармонический анализ Глинка М. «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы. Марш Черномора. Мусоргский М. Колокольный звон из сцены коронации оп «Борис Годунов», увертюра к опере «Хованщина». Бородин А. романсы «Морская царевна» и «Спящая княжна». Римский-Корсаков Н. «Морские» оркестровые эпизоды опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Чайковский П. «Пиковая дама» 4 картина. Тема Манфреда из симфонии «Манфред».	1 1 20	
	Раздел 4. Гармония XX века		
Тема 3.1. Некоторые проблемы гармонии XX века	Лекции: Вопросы ладогармонического мышления и звуковысотной организации в творчестве композиторов XX века. Гармония XX века: своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение аккордовых средств; новые ладогармонические системы). Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.	1	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования).	1	

	Самостоятельная работа: Гармонический анализ; С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мясковский.«Причуды»(№6); О. Мессиан. Бурлескная фантазия. Б. Барток. «Микрокосмос»; И.Стравинский. «Жар-птица», “Петрушка” (фрагменты); О. Мессиан. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленькихпьесор.19,№6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А.Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты). - фантазия. - Упражнения на фортепиано; - Творческие задания (сочинения «по модели»)	38	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
ВСЕГО:	3 Z	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Зачет обучающиеся сдают в конце 5семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Гармония в творчестве композиторов «Могучей кучки»
Гармония М. Мусоргского
Гармония Н.Римского-Корсакова
Гармония А. Бородина
Гармония М. Балакирева
Гармонический стиль И.С. Баха
Гармонический язык П. Чайковского
Гармония в творчестве композиторов конца XIX - начала XX века
Гармония ранних романтиков. Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, К. Вебер
Черты гармонии XX века в творчестве Ф. Листа и Р. Вагнера

. 6.2.2. Произведения для анализа в процессе текущего контроля:

- Дебюсси К. Прелюдии. Книга1, №10 «Затонувший собор».
- Мусоргский М. Цикл «Без солнца», №2 «Меня ты в толпе не узнала»
- Мясковский Н.«Воспоминания», №3 «Тяжелая утрата»
- Прокофьев С.«Сарказмы», №2
- Свиридов Г.«Снег идет», №1
- Лист Ф.«Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
- Лист Ф. Мефисто-вальс
- Барток Б.Багатель №10 из цикла«14 багателей»
- Вагнер Р. Вступление к опере «Тангейзер».
- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко» 2 картина
- Слонимский С.Хор «Вечерняя музыка»
- Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы«Иоланта»
- Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор.19, №2
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль»

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

- Гармония в музыке средневековья.
- Модальная гармония эпохи Возрождения.
- Гармонический стиль Барокко.
- Гармонический стиль композиторов венской классической школы.

- Гармонический язык композиторов-романтиков.
- Гармонический стиль композиторов русской школы.
- Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность.
- Атональность. Додекафония.
- Сонорика.
- Алеаторика.
- Динамика гармонического развития в прелюдии Ф.Шопена cis-mollop.28.
- О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано ор.25А. Шенберга.
- Свойство гармонии в балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
- Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» ор.22.
- Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
- Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального и в балете И. Стравинского «Жар-птица».
- Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.
2. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков : учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 107 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831 (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
3. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 70 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с. : ил.. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970 (дата обращения:

15.01.2024). – Текст : электронный.
5. Холопов, Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Н. Холопов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053 (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дядченко, С. А. Проверочные задания по гармонии : тесты : учебное пособие / С. А. Дядченко ; под ред. Н. К. Пархоменко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2002. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614539 (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
2. Поморцева, Н. В. Гармония : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721 (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
3. Хватова С.И. Эволюция гармонии Ф. Листа: материалы к самостоятельной работе по дисциплине «Историко-стилевая гармония». – Краснодар: КГИК, 2022 – 75 с.– Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv (www.tgizd.ru)
2. Современный рецензируемый музыкальный журнал «Музыка и время» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv
3. «Музыкальный клондак» -е жемесячное газетное издание http://www.muzklondike.ru/
4. «Музыкальный журнал»http://www.themusicalmagazine.ru/
5. Журнал «Музыкант-классик»http://www.musician.sk/
6. Культура в современном мире.–2014.–№1.–[Электронныйресурс]. Режим доступа: URL: http://infoculture.rsl.ru
7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: http://rm.mosconsv.ru/

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой http://www.kholopova.ru/news.html Вячеслав Медушевский. http://vk.com/id26680487

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами,

рефеативными сообщениями по темам курса, а также подкрепляют полученные знания практическими письменными заданиями различного вида и характера. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела, включающих в себя разнообразные формы обучения и контроль в форме зачета в пятом семестре.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной и научной литературой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на основную (рекомендуемую) и дополнительную литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы студентам необходимо подробнейшим образом анализировать понятия, встречающиеся при изучении данной дисциплины.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбивку информации на блоки:

- название;
- автор;
- источник;
- основная идея текста;
- фактический материал;
- анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения учебной литературы. Она является серьезным подспорьем в подготовке к ачету, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной литературы. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Все вышеизложенные методические указания является неотъемлемой

частью самостоятельной работы студентов в изучении подготовке курса «Историко-стилевая гармония».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.22 ИСТОРИКО-СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)