

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.03.01 ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство(Телеоператор)**

Форма обучения

**очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Самсонов К.К., преподаватель кафедры КТИЗ.

**Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России  
Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Тимощенко В. Г.

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способности определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение знаний о технике, используемой в фильмопроизводстве;
- выработка навыков определения постановочной сложности кино- и телепроекта;
- получение опыта определения сметной стоимости проекта, источников ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинорежиссура», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмках, а также	• теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое	• ориентироваться в технологическом аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств	• опытом подбора творческого и производственного-технического персонала, занятого в создании кинопроекта

цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	наполнение <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений</li> </ul>		
--	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.  
ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	самост.раб	
	темы	6	16	16	13	экзамен
	темы	7	14	14	44	экзамен

#### ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	самост.раб	
	темы	6	6	16	65	зачет

	темы	7	7	16	70	экзамен
	13	32	135			

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы  
ОФО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6-7 семестр			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Алгоритм создания аудиовизуального продукта	<u>Лекции:</u> Заявка: понятия и структура	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Синописис: понятие, назначение, оформление	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сценарий: понятие, структура	8	
<b>Тема 1.2.</b> Основная классификация фильмов	<u>Лекции</u> Информационный фильм.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Документальный фильм	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игровой фильм	8	
<b>Тема 1.3.</b> Трудовые ресурсы современного отечественного кинематографа.	<u>Лекции:</u> Основы профессиональной этики работника СМИ и аудиовизуальной сферы.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основы социологии СМИ и кинодеятельности.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Международное сотрудничество в кинематографии.	8	
<b>Тема 1.4.</b> Источники материала для фильма и их классификация.	<u>Лекции:</u> Герои фильма: классификация и имена	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дикторский текст фильма и вербальная информация фильма	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Классификация персонажей фильма	7	

<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Договорные отношения (практическая реализация).	<u>Лекции:</u> Съёмочный график: понятие и структура	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Технические ресурсы производственной деятельности	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аудитория фильма	16	
<b>Тема 2.2.</b> Дистрибуция	<u>Лекции:</u> Основы авторского права	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Страхование кинопроизводства	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Возрастная классификация АВП	16	
<b>Тема 2.3.</b> Кинопроизводственные компании и студии	<u>Лекции:</u> Кинопроизводственные компании и студии	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Экспедиция съёмочной группы	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности создания групп фильмов (информационные, презентационные, рекламные, сериальные и пр)	8	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен)			Экзмен
		<b>ВСЕГО:</b>	180

### **ЗФО**

№ пп	Номер и наименование тем	Общее кол-во часов	Всего лекций	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Алгоритм создания аудиовизуального продукта			1	5
2.	Тема 2. Основная классификация фильмов		1		5
3.	Тема 3. Информационный фильм.		1	1	5
4.	Тема 4. Документальный фильм		1	1	5
5.	Тема 5. Игровой фильм			1	5
6.	Тема 6. Трудовые ресурсы современного отечественного кинематографа.			1	5
7.	Тема 7. Основы профессиональной этики работника СМИ и аудиовизуальной сферы.		1	1	5
8.	Тема 8. Основы социологии СМИ и кинодеятельности.		1		5
9.	Тема 9. Международное сотрудничество		1	1	5

	в кинематографии.				
10.	Тема 10. Источники материала для фильма и их классификация.			1	5
11.	Тема 11. Классификация персонажей фильма		1	1	5
12.	Тема 12. Заявка: понятия и структура		1		5
13.	Тема 13. Синописис: понятие, назначение, оформление		1	1	5
14.	Тема 14. Сценарий: понятие, структура			2	5
15.	Тема 15. Дикторский текст фильма и вербальная информация фильма		1		5
16.	Тема 16. Герои фильма: классификация и имена			2	5
17.	Тема 17. Договорные отношения (практическая реализация).			2	5
18.	Тема 18. Аудитория фильма		1	2	5
19.	Тема 19. Технические ресурсы производственной деятельности			2	5
20.	Тема 20. Возрастная классификация авп			2	5
21.	Тема 21. Дистрибуция			2	5
22.	Тема 22. Основы авторского права			2	5
23.	Тема 23. Страхование кинопроизводства			2	5
24.	Тема 24. Съёмочный график: понятие и структура		1		5
25.	Тема 25. Экспедиция съёмочной группы			2	5
26.	Тема 26. Кинопроизводственные компании и студии			1	5
27.	Тема 27. Особенности создания групп фильмов (информационные, презентационные, рекламные, сериальные и пр)		1	1	5
	<b>ИТОГО (учебный год):</b>		<b>180</b>	<b>13</b>	<b>32</b>
					<b>135</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины



Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменная работа.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- письменная исследовательская работа.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Становление кинематографии как объекта управления.
2. Структура кинематографии.
3. Сопровождающие и конкурирующие отрасли.
4. Государственное регулирование кинематографии
5. Структура органов государственного регулирования кинематографии.
6. Базовое и специальное законодательство в области кинематографии.
7. Прямое финансирование. Целевые программы. Налоговые льготы.
8. Федеральный фонд социально и экономической поддержки отечественной кинематографии.
9. Основные задачи продюсера.
10. Производственная компания: организационно-экономическая структура.
11. Производственная команда.
12. Этапы производства и продвижения фильма, задачи менеджера на каждом из них.
13. Экономический механизм функционирования кинопроизводственного предприятия.
14. Сущность дистрибуции.
15. Экономический механизм функционирования предприятия кинопроката.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Презентации по аудиовизуальной продукции

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Становление кинематографии как объекта управления.
2. Структура кинематографии.
3. Сопровождающие и конкурирующие отрасли.
4. Государственное регулирование кинематографии
5. Структура органов государственного регулирования кинематографии.
6. Базовое и специальное законодательство в области кинематографии.
7. Прямое финансирование. Целевые программы. Налоговые льготы.
8. Федеральный фонд социально и экономической поддержки отечественной кинематографии.
9. Основные задачи продюсера.
10. Производственная компания: организационно-экономическая структура.
11. Производственная команда.
12. Этапы производства и продвижения фильма, задачи менеджера на каждом из них.
13. Экономический механизм функционирования кинопроизводственного предприятия.
14. Сущность дистрибуции.
15. Экономический механизм функционирования предприятия кинопроката.
16. Оптимальный план продвижения кинофильма.
17. Сущность кинотеатральной деятельности.
18. Основные тренды развития кинотеатрального сектора.
19. Экономический механизм функционирования кинотеатра.
20. Сущность фестивального движения.
21. Экономический механизм функционирования кинофестиваля.
22. Особенности организации кинофестиваля.
23. Киностудии и рентал-хаусы.
24. Предприятия организационного, экономического, юридического и информационного обеспечения. Актерские и каскадерские агентства.
25. Кинокомиссии.
26. Кинорынок.
27. Госфильмофонд. Кинофонды.
28. Некоммерческие профессиональные объединения
29. Киновузы.
30. Научные организации кинематографии.
31. Авторское право в кинематографии. Объекты и субъекты прав.
32. Исключительное право на использование аудиовизуального произведения.
33. Лицензионные отношения.
34. Особенности управления и учета авторских и смежных прав.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Мастерство продюсера кино и телевидения / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. -М.: ЮНИТИ, 2008.
2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вызов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
3. Бизнес-планирование: Учебник для вузов/Под ред. В.М. Попова, М7: Финансы и статистика, 2012. – 816 с.
4. Стрекалова, Н.Д.Бизнес-планирование [Текст] : для бакалавров и специалистов; теория и практика; учеб. пособие / Н. Д. Стрекалова. - Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 352 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00448-0
5. Котлер, Ф.Основы маркетинга [Текст] = MarketingEssentials : краткий курс: пер. с англ. / Ф. Котлер ; Ф. Котлер. - М.-СПб.-Киев :Издат. дом "ВИЛЬЯМС", 2011. - 496 с. : ил... - ISBN 978-5-8459-1733-1(рус.). - ISBN 0-1355-7232-0(англ.)

### **7.2. Дополнительная литература.**

1. Евменов А.Д. Данилов П.В. Какосьян Э.К. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения. - СПб.: СПбГУКиТ, 2007.
2. Келлисон К. Продюсирование на телевидении: практический подход. - Минск.: ГревцовПаблицео, 2008.
3. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. - М.: Аспект Пресс, 2009.
4. Косинова М.И. Дистрибуция и кинопоказ в России: история и современность. -Рязань: Изд-во Ряз. Обл. тип., 2008.
5. Косинова М.И. История кинопродюсерства в России. - М.: Узорочье, 2004.
6. Идрисов А.Б. Планирование и анализ эффективности инвестиций. М.: ПРО-ИНВЕСТ Консалтинг, 2011.
7. Управление проектом (PROJECT MANAGEMENT)/ Под общ. редакцией В.Д. Шапиро - СПб.: ДваТриИ, 2009.
8. Ковалев В.В. Практикум по анализу и финансовому менеджменту. М.: Финансы и статистика. 2004.
9. Морошкин В.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2009. – 256 с.
- 10.Бизнес-план: Управление инвестиционными проектами. - М.: «Ось-89», 2009. - 128с.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.
7. «Русский продюсер»,
8. «Искусство кино»,
9. «Кинодайджест»,
- 10.«Русский экран»,
- 11.«7 Дней»,
- 12.«Фильм»,
- 13.«Петербургский экономический журнал».

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### **7.6. Программное обеспечение**

- AdobeMasterCollection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- PinnacleSystems STUDIO V12

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- Аудиторный фонд;
- Информационно-библиотечные ресурсы;
- Интернет ресурс

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------