

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:39

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины** «Сочинение и аранжировка» в магистратуре – всесторонняя профессиональная подготовка магистров, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного результата; освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с сочинением, аранжировкой, их богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями.

### **Задачи:**

- всестороннее обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, сочетание индивидуальных художественных интересов с современными задачами российского искусства;
- изучение основных приемов сочинения, аранжировки, творческого использования компьютерных технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Сочинение и аранжировка» является факультативной дисциплиной ФТД.01.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знание основ музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной информатики. Работа в классе сочинения и аранжировки – своеобразной творческой мастерской – предполагает освоение специфики аранжировки и создания сочинений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	основные методы композиции и аранжировки музыкального произведения	применять навыки сочинения и музыкальной аранжировки в практической деятельности музыковеда	навыками музыкальной аранжировки и сочинения

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 час.).

**ОФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1-8	8	10	–	18	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	1-8	8	10	–	18	Проверка переложений
Итого:			16	20	–	36	

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1	2	2	–	32	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	2	2	2	–	32	Проверка переложений
Итого:			4	4	–	64	

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формы - руемы е компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Сочинение</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Сочинение инструменталь- ных произведе- ний в различных формах	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	4	ОПК 2
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение инструментальных произведений	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	9	

<b>Тема 1.2.</b> Сочинение вокальных произведений	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	4	ОПК 2
	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры а саррелла, пьесы для струнного духового квартета.	9	
Итого за 1 семестр:		36	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Аранжировка</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	4	ОПК 2
	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	9	
<b>Тема 2.2.</b> Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	4	ОПК 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	9	
Итого за 2 семестр		36	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля (зачет)</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Сочинение</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Сочинение инструментальн	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	1	ОПК 2

ых произведений в различных формах	<u>Практические занятия:</u> Сочинение инструментальных произведений	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	16	
<b>Тема 1.2.</b> Сочинение вокальных произведений	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	1	ОПК 2
	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры a cappella, пьесы для струнного духового квартета.	16	
Итого за 1 семестр:		36	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Аранжировка</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	1	ОПК 2
	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	16	
<b>Тема 2.2.</b> Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	1	ОПК 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	16	
Итого за 2 семестр		36	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>не предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>не предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля (зачет) 2 ч.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную творческую деятельность обучающихся. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, практические и индивидуальные занятия отличаются установкой на создание творческих работ. Приоритетными методами обучения являются активные методы, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением творческих проблем сочинения и аранжировки, и диалогическое общение обучающихся с преподавателем. Практические и индивидуальные (лабораторные) занятия предполагают использование современных методов обучения – мультимедиа технологий, компьютерных программ, позволяющих избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- обзор литературы, работа с первоисточниками,
- проверка творческих заданий.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий не предусмотрены.**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены.**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Диапазоны голосов и хоровых партий.
2. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.
3. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур.
4. Одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения.
5. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

6. Переложение для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения

7. Переложение для вокального или хорового ансамбля с инструментальным сопровождением

8. Переложение для детского хора и ансамбля

9. Переложение инструментального ансамбля

10. Переложение оркестрового состава

Также магистрант представляет:

1-2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; аранжировка 1-2 хоров с сопровождением.

Для продвинутых магистрантов представляются:

несложные инструментальные вариации; сонатина для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано; обработки народных песен; 2-3 хора без сопровождения; различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы. Более сложные аранжировки.

Достаточно представление 3-4 сочинений, решающих разные композиционные задачи (по выбору преподавателя).

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрено**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Д. М. Руденко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 81 с. : ил. – ISBN 978-5-94825-460-9.

2. Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот.

3. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

4. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Т. С.

Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 59 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696752> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст. Музыка : электронные.

## **7.3. Периодические издания**

*Не предусмотрено*

## **7.4. Интернет-ресурсы**

Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» <http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html>

Союз композиторов России [http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee\\_festival/program.html](http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html)

<http://www.classic-music.ru/comp.html> Классическая музыка

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса**

Руководитель класса сочинения и аранжировки обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии магистрантов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель является полностью ответственным за формирование прочной и четкой художественной позиции молодого музыканта, за развитие его важнейших качеств – личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося. В классе предполагается проведение различных форм музицирования: игра в четыре руки, широкое использование современных технических средств для прослушивания записей.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

Изучение дисциплины целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. Задача педагога класса сочинения и аранжировки – внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные

в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного художественного почерка.

Метод сочетания строго индивидуальных занятий педагога с магистрантом и общеклассных форм работы чрезвычайно полезен и эффективен. Он побуждает учащихся к большей самостоятельности мышления, к более глубокой осознанности различных сторон живого творческого процесса, помогает созданию в классе атмосферы товарищества, высокой взаимной требовательности. Этот метод развивает также в молодом композиторе его педагогические наклонности, поддерживает стремление к постоянному заинтересованному творческому общению в будущей профессиональной среде.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА  
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/ \_\_\_\_\_ / Лащева Е.В.