

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:39

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ef677e48961b440b6b44ac

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистратуры 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Исполнительство на музыкальном инструменте**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистра для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются:

- 1) накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений,
- 2) воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры,
- 3) развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы,
- 4) развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Для освоения дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные на вузовской ступени музыкального обучения.

Курс является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклом музыкальных дисциплин. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и история музыкального искусства», «Теория современной композиции», «Теория музыкального стиля», «Сочинение и аранжировка», «Педагогическая практика».

Эффективность процесса обучения возрастает при условии комплексного метода изучения курса, который предполагает активное использование межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	общие принципы методики преподавания музыкального инструмента	использовать навыки игры на музыкальном инструменте в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	навык ами игры на музыкальном инструменте
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	К	
	Исполнительство на музыкальном инструменте	3	–	12	24		Контрольный урок
	Исполнительство на музыкальном инструменте	4	–	12	24		Зачет
	Итого		–	24	48		72

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	К	
	Исполнительство на музыкальном инструменте	3	2	2	32		Контрольный урок
	Исполнительство на музыкальном инструменте	4	–	2	34		Зачет
	Итого		2	4	66		72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов/ з.е.	
-----------------------------	--	-------------------	--

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развивающий этап			
Тема 1.1. Основные принципы работы над музыкальным произведением	<u>Практические занятия:</u> Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Принципы работы над музыкальным произведением 1. Разбор 2. Работа над фразой 3. Работа над динамикой 4. Артикуляция 5. Стилистические составляющие	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	12	
Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа	<u>Практические занятия:</u> Развитие навыков чтения с листа 1. «Слепой» метод 2. Опережающий метод	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	12	
4 семестр			
Раздел 2. Подготовка концертной программы			
Тема 2.1. Игра в ансамбле	<u>Практические занятия:</u> Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение ансамблевых партий. Изучение партий аккомпанемента.	12	
Тема 2.2. Подготовка произведений к целостному исполнению	<u>Практические занятия:</u> Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Исполнение программы	12	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
ВСЕГО:		72	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развивающий этап			
Тема 1.1.	<u>Лекция:</u> Особенности звукоизвлечения на фортепиано.	2	ОПК-2

Основные принципы работы над музыкальным произведением	Принципы работы над музыкальным произведением <u>Практические занятия:</u> Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Принципы работы над музыкальным произведением 1. Разбор 2. Работа над фразой 3. Работа над динамикой 4. Артикуляция 5. Стилистические составляющие	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение и закрепление полученных навыков, самостоятельный разбор произведений	16	
Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа	<u>Практические занятия:</u> Развитие навыков чтения с листа 1. «Слепой» метод 2. Опережающий метод	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Освоение и закрепление полученных навыков, ежедневное чтение с листа	16	
4 семестр			
Раздел 2. Подготовка концертной программы			
Тема 2.1. Игра в ансамбле	<u>Практические занятия:</u> Особенности работы в ансамбле. Особенности аккомпанемента инструменталистам. Особенности аккомпанемента вокалистам	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение ансамблевых партий. Изучение партий аккомпанемента.	17	
Тема 2.2. Подготовка произведений к целостному исполнению	<u>Практические занятия:</u> Работа над формой произведения Подготовка программы к концертному исполнению	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение программы	17	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эффективность процесса обучения предполагает комплексный метод изучения курса, который предполагает активное использование интерактивных форм занятий, межпредметных связей, проблемных ситуаций, импровизации, эскизного изучения произведений, деловых и ролевых игр, посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль:

- исполнение этюдов (инструктивных, художественных), гамм, ансамблей;
- сообщение (презентации, эссе). Тематика сообщений определяется в соответствии с изучаемой дисциплиной индивидуально;
- самостоятельное изучение музыковедческой и нотной литературы;

- выполнение индивидуального плана по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте».

Промежуточная аттестация:

Исполнение полифонических произведений (от классической до современной), крупной формы (сонатная форма, вариации, концерты) и пьес разных стилей.

3 семестр: Зачет. Исполнение зачетной программы на инструменте.

4 семестр: Зачет. Исполнение экзаменационной концертной программы на инструменте.

6.2. Фонд оценочных средств

Критерии сдачи зачёта. «Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, в плане интерпретации музыкального сочинения.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных недостатков процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

– «отлично»: выставляется при условии, если обучающийся показывает отличное качество исполнения программы в техническом и художественном отношении, творческое воплощение замысла композитора;

– «хорошо»: выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошее качество исполнения программы в техническом и художественном отношении с небольшими замечаниями;

– «удовлетворительно»: выставляется при наличии существенных недостатков в техническом, художественном отношении в процессе исполнения программы;

– «неудовлетворительно»: выставляется при наличии серьезных недостатков в процессе исполнения программы в техническом, художественном отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот.

2. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 253, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 191, [1] с. – (Высшее образование).

4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 319 с.

5. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 02.03.2023).

6. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 02.03.2023).

7.2. Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н. Г. Протасова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409> (дата обращения: 04.03.2023).

2. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201, [1] с.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыка в школе

Музыкальное образование

Музыкальное просвещение

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

2. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция образовательных ресурсов.

3. <http://belcanto.ru> - Сайт о музыке, композиторах и музыкантах.

4. <http://intoclassic.ru> - Погружение в классику

5. <http://classic.chubrik.ru> – Сайт о классической музыке.

6. <http://alenmusic.narod.ru> – Вся музыка. Сайт о музыке.

7. <http://nlib.org.ua/>

8. <http://newmuz.narod.ru>

9. <http://musiclib.spb.ru>

10. <http://www.musicssystem.ru> Интернет-проект поддержки музыкантов

11. <http://www.russianseattle.com/music/soft> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом.
12. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft> Лучший музыкальный софт
13. <http://www.gfuniver/udm/net> Обзор программ для работы со звуком и музыкой
14. <http://www.musicpc.h11.ru> Описание программ и модулей по работе со звуком
15. <http://www.cinfo.ru> Описание музыкальных программ
16. <http://www.randomsound.ru> Сайт о звуковом оборудовании
17. <http://www.audio.narod.ru> Все о создании музыки на РС.
18. <http://www.public.uic.ru> Общие сведения о цифровом звуке.
19. <http://www.catalog.online.ru> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий нет

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием роялей, пианино, помещений для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Аудитории соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД. 02 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
на 2025-2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «__» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/ _____ / Лащева Е.В.