

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 16:54:41

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.03 РЕПОРТАЖ

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Антониади О.С., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24») Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам.

Задачи дисциплины:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в жанре репортаж;
- познакомить студентов со спецификой производства информационных программ на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинодраматургия», «Кинорежиссура», «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Знать специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия;

особенности репортажной съемки

Уметь выбирать материалы, события и другие инфоповоды, соответствующие жанру репортаж; находить героев сюжета и площадки для съемки репортажа

Владеть опытом создания телевизионных материалов в жанре репортаж.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич.	самост. раб	
		6		6	10	20	
		7		6	10	20	зачет
	Итого			12	20	40	72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Понятие репортажа. История развития.	<u>Лекции:</u> Понятие репортажа. История развития.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
Тема 1.2. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.	<u>Лекции:</u> Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современные проблемы многопрограммного вещания	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Специфика изображения и слова	1	

Специфика телерепортажа.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	4	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
Тема 1.4. Аналитические жанры телепублицистики.	<u>Лекции:</u> Жанры телепублицистики.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
Тема 2.1. Жанры художественной публицистики на ТВ.	<u>Лекции:</u> Жанры художественной публицистики на ТВ.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	6	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	10	
Тема 2.2. Телевизионное интервью.	<u>Лекции:</u> Виды интервью на современном телеэкране	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Роль ведущего на ТВ	4	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры ». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*устные ответы,
письменные работы,
практические и лабораторные работы,
оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
реферативная работа,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е. Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения»
4. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
5. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Сапжака, А. Юровского, С. Муратова.
6. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики (И Петровская, А. Варганов и др)
8. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
9. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
10. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
11. Заповеди интервьюера С. Муратова.

12. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
13. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
14. Творческие поиски С. Эйзенштейна.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
2. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
3. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
4. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
5. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
6. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
7. Роль ведущего на ТВ.
8. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
9. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
10. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
11. Виды интервью на современном телеэкране.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.
2. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.
3. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
4. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
5. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
6. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
7. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
8. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
9. Роль ведущего на ТВ.
10. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
11. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
12. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
13. Виды интервью на современном телеэкране.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено по плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Юровский А., Кузнецов Г., Цвик В. и др. Телевизионная журналистика. М. 1994, 1998, 2000, 2002.
2. Багиров Э. Очерки теории ТВ. М. 1978.
3. Борецкий Р. ТВ на перепутье. М. 1998.
4. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М. 1990.
5. Варганов А. От фото до видео. М. 1996.
6. Гуревич П. Приключения имиджа. М. 1991.
7. Дмитриев Л. Искусство телеинформации. М. 1996.

7.2. Дополнительная литература

1. Барманкулов М. Жанры печати, радиовещания и ТВ. Алма-Ата, 1974.
2. Борецкий Р. В Бермудском треугольнике. М. 1998.
3. Васильева Т. и др. Теле - и радиоинформация. Л. 1987.
4. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М. 1966.
5. Голядкин Н. ТВ-информация в США. М. 1994.
6. Дзялошинский И. Российский журналист в посттоталитарную эпоху. М. 1996.
7. Дугин Е. Местное ТВ: типология, факторы и условия формирования программ. МГУ, 1982.
8. Нечай О. Ракурсы. Телекоммуникация и эстетика. М. 1990.
9. Привалова Н. Работа над видеосюжетом. М. 2001.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий **Методические рекомендации**

по выполнению практических работ

За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: экзамен.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------