

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «16» января 2025 года,  
протокол № 1



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

**Профиль Эстрадно-джазовое пение**

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады);**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады).**

### **Требования к проведению творческого испытания**

1. Допуск к экзамену проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.
2. При исполнении сольной программы абитуриент использует инструментальные (минусовые) фонограммы, записанные на флеш-карте.
3. Для исполнения сольной программы вуз не предоставляет абитуриенту концертмейстера.
4. К ответу на вопросы коллоквиума каждый абитуриент должен иметь ручку.

Форма одежды на экзамене – концертная.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

– *исполнение сольной вокальной программы и одного произведения на музыкальном инструменте – до 70 баллов.*

– *коллоквиум (собеседование) – до 30 баллов.*

### **Исполнение сольной вокальной программы**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерных вокальных произведения, продолжительность каждого из которых не должна превышать 3 минут. Программа включает:

- произведение на языке оригинала (допускается исполнение на любом иностранном языке);
- песню на русском языке;
- вокальное произведение без сопровождения.

Жанровый диапазон исполняемых вокальных произведений может включать: эстрадные песни, народные песни, арии из мюзиклов, романсы, баллады и т.д.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы одна из песен была исполнена с движением. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте, если это продиктовано особенностями экзаменационной программы.

## **Исполнение произведения на музыкальном инструменте**

Поступающий должен исполнить музыкальное произведение любой сложности и формы (пьесу, этюд, крупную форму или часть крупной формы) на музыкальном инструменте (фортепиано или ином инструменте, на котором обучался абитуриент). Жанровый диапазон не ограничен.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме выявляется общекультурный уровень подготовки поступающего:

- наличие знаний в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров, исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, общей музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития; осведомленность в области смежных видов искусств;
- наличие творческих достижений в любых видах и жанрах искусства (портфолио абитуриента).

### **Перечень вопросов коллоквиума**

1. Какие стили и направления эстрадно-джазовой музыки вы знаете?
2. Расскажите об истоках джаза.
3. Что такое регтайм? Назовите его характерные особенности и самых известных создателей, исполнителей.
4. Что такое блюз? Назовите характерные особенности классического блюза.
5. Что такое «джазовый стандарт»? Назовите известные вам джазовые стандарты, их создателей и исполнителей.
6. Что такое «босса-нова»? Назовите знаковых представителей этого жанра.
7. Какие вокальные ансамбли отечественной эстрады вы знаете?
8. Русский романс: история появления жанра в России.
9. Какие вокальные ансамбли зарубежной эстрады вы знаете?
10. Расскажите о ведущих джазовых вокалистах XX века.
11. Расскажите о ведущих эстрадных вокалистах отечественной музыкальной сцены.
12. Каких популярных зарубежных эстрадных вокалистов вы знаете? Назовите их самые известные композиции.
13. Расскажите об известных вам джазовых отечественных вокалистах XX–XXI вв.
14. Расскажите о мастерах отечественной бардовской песни.
15. Расскажите о мюзикле и его специфике. Приведите примеры известных вам произведений.
16. Мой любимый зарубежный мюзикл.
17. Мой любимый отечественный мюзикл.
18. Рок-опера: характерные особенности жанра.
19. Ваш любимый отечественный композитор-песенник.
20. Ваш любимый зарубежный композитор-песенник.
21. Какие вы знаете жанры народной песни? Назовите их характерные отличительные особенности.
22. Тема Великой Отечественной войны в творчестве отечественных композиторов-песенников.
23. Что такое сонграйтер? Приведите примеры известных вам сонграйтеров.
24. Что такое «авторская песня»? Назовите российских создателей/исполнителей авторской песни.
25. Каких музыкантов (инструменталистов или вокалистов) краснодарской джазовой сцены вы знаете?
26. Какие джазовые отечественные оркестры/ансамбли вы знаете? Назовите их лидеров.

### **Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму**

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Под общ. ред. О. П. Коловского. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.

2. Барбан, Е. С. Джазовый словарь. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2014. – 368 с.
3. Барбан, Е. С. Джазовый вокал: музыкальные портреты / Е. С. Барбан. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2014. – 368 с.
4. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк / Под ред. и с предисл. А. В. Медведева. М.: Музыка, 1972. – 175 с.
5. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 345 с.
6. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. Брейтбург, В. Брейтбург. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 287 с.
7. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза / Сост. Ю. Чугунов. М., 1997.
8. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 491 с.
9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер / пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 411 с.
10. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1977. – 525 с.
11. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353 с.
12. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М.: советский композитор, 1982. – 173 с.
13. Маевская, И. В. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация : монография / И. В. Маевская, Т. Ф. Шак ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2022. – 313 с.
14. Новгородцев С. Рок-посевы. М. : СКит, 1995. – 264 с.
15. Овчинников Е. История джаза : Вып. 1. / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1994. – 238 с.
16. Озеров В. Ю. Словарь специальных терминов / В. Ю. Озеров // Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – С. 357–377.
17. Полищук А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза: [монография] / А. Э. Полищук. – М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар: КГИК, 2021. – 249 с.
18. Скороходов Г. А. Звезды советской эстрады. Очерки об эстрадных певцах. – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.
19. Троицкий А. Рок в Союзеб 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – Москва: Искусство, 1991. – 207 с.
20. Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – СПб.; Скифия, 2008. – 608 с.
21. Цукер А. И рок, и симфония... / А. М. Цукер. – М., 1993. – 304 с.
1. Цукер А. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 / А. М. Цукер. – Ростов н/Д.: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 189 с.
22. Шак Ф. Феномен джаза / Ф. М. Шак. – Краснодар, КГУКиИ, 2009. – 157 с.

**Критерии оценки  
Творческое испытание**

| <b>1. Техника исполнения и художественная трактовка</b> |   | <b>30</b> |
|---|---|-----------|
| Певческая установка                                     | певческая установка отсутствует                 | 0         |
|   | слабая певческая установка                      | 3         |
|   | правильная певческая установка                  | 5         |
| Певческое дыхание                                       | слабое дыхание                                  | 0         |
|   | недостаточно опёртое дыхание                    | 3         |
|   | исполнение сольной программы на опёртом дыхании | 5         |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| Вокально-технические навыки                       | слабое владение вокальной техникой  | 0         |
|   | недостаточно осмысленное исполнение произведений, неуверенное применение вокально-технических навыков   | 3         |
|   | правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач  | 5         |
| Чистота интонации и выразительность интонирования | значительные ошибки в интонировании мелодии   | 0         |
|   | исполнение произведений со знанием нотного и словесного текстов, допущение нескольких ошибок в интонировании  | 3         |
|   | чистая интонация и выразительное интонирование  | 5         |
| Фразировка, чувство стиля                         | нарушена логика смысловых акцентов  | 0         |
|   | недостаточное понимание стиля произведения, слабое владение кантиленой  | 3         |
|   | соответствует авторскому стилю, правильная выразительная фразировка   | 5         |
| Индивидуальная манера исполнения                  | незаинтересованность абитуриента  | 0         |
|   | проявление творческой индивидуальности  | 3         |
|   | абитуриент владеет первичными навыками импровизации, некоторыми вокальными приемами (субтоном, гроулингом, мелизматикой и т.д.)   | 5         |
| <b>2. Репертуар</b>                               |   | <b>10</b> |
| Репертуар (наличие)                               | не выполнен необходимый минимум (произведение на языке оригинала, песня на русском языке, вокальное произведение без сопровождения; исполнение произведения на музыкальном инструменте) | 0         |
|   | выполнен необходимый минимум (произведение на языке оригинала, песня на русском языке, вокальное произведение без сопровождения; исполнение произведения на музыкальном инструменте)    | 3         |
|   | выполнен необходимый минимум с повышенной сложностью (наличие модуляций в произведении, вокальных импровизаций и т.д.)  | 5         |
| Репертуар (содержание)                            | не выполнен необходимый минимум (произведение на языке оригинала, песня на русском языке, вокальное произведение без сопровождения; исполнение произведения на музыкальном инструменте) | 0         |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
|   | репертуар в рамках любительского исполнительства   | 3         |
|   | репертуар разнообразный, подобран исходя из творческой индивидуальности  | 5         |
| <b>3. Артистизм, свобода исполнения</b>               |  | <b>20</b> |
| Общение   | отсутствие зрительного контакта  | 0         |
|   | хороший зрительный контакт   | 3         |
|   | активное общение со зрителем   | 5         |
| Эмоциональность                                       | отсутствие эмоционального включения  | 0         |
|   | мало эмоционален   | 3         |
|   | эмоционально активен   | 5         |
| Жесты, мимика, пластика                               | наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики                         | 0         |
|   | достаточное включение психофизического аппарата  | 3         |
|   | жесты выразительны, соотносятся со смыслом, чувством, действием; мимика отражает нюансы эмоционального состояния | 5         |
|   |  |           |
| Артистичность   | отсутствие артистичности   | 0         |
|   | наличие актерского обаяния   | 3         |
|   | артистичен, обаятелен, органичен в исполнении сольной программы  | 5         |
| <b>4. Наличие речевых отклонений</b>                  |  | <b>10</b> |
| Наличие артикуляционных недостатков                   | большое количество дикционных отклонений (2 и больше)  | 0         |
|   | присутствие 1 проблемного звука  | 3         |
|   | отсутствие артикуляционных недостатков   | 5         |
| Наличие орфоэпических отклонений                      | большое количество орфоэпических отклонений (3 и больше)   | 0         |
|   | присутствие 1-2 орфоэпических отклонений   | 3         |
|   | отсутствие орфоэпических отклонений  | 5         |
| <b>5. Выявление общекультурного уровня подготовки</b> |  | <b>20</b> |
| Общекультурный уровень                                | затрудняется ответить на вопрос  | 0         |
|   | абитуриент владеет понятийным аппаратом  | 3         |
|   | может раскрыть сущность проблемы, подкрепляя ответ примерами   | 5         |
| Правильность и полнота ответа                         | отсутствует система знаний   | 0         |
|   | в ответе дано недостаточно полное освещение проблематики   | 3         |
|   | ответ полный, развёрнутый, подкреплён примерами и/или фактами из собственных наблюдений                          | 5         |
| Логика и последовательность мысли                     | логика и последовательности мысли отсутствует, допускаются грубые ошибки   | 0         |

|                                     |   |           |
|-------------------------------------|---|-----------|
|                                     | прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов                                       | 3         |
|                                     | логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание музыкального искусства в целом | 5         |
| Степень эмоциональной подачи        | речь не разборчивая, тихая, сбивчивая   | 0         |
|                                     | говорит четко, ярко, разборчиво   | 3         |
|                                     | речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная   | 5         |
| <b>6. Дополнительные достижения</b> |   | <b>10</b> |
| Портфолио                           | достижения отсутствуют  | 0         |
|                                     | абитуриент продемонстрировал портфолио (до 10 достижений)   | 3         |
|                                     | абитуриент продемонстрировал портфолио (от 10 достижений и выше)  | 5         |
| Перспектива творческого роста       | не выявлена   | 0         |
|                                     | перспектива возможна  | 3         |
|                                     | перспектива развития ярко выражена  | 5         |