

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.04.2025 11:43:26

Уникальный программный ключ:

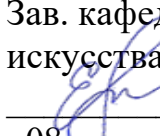
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df73936

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет
Телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.

«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.18 ФОРМЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки - Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» Блока 1 обязательной части Б1.О.18 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры театрального искусства,
доктор культурологии

Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани,
председатель Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – изучение особенностей различных форм, видов и жанров театрального искусства.

Задачи:

- практическое освоение умений и навыков работы в различных формах и жанрах, необходимых для осуществления постановочной деятельности руководителя любительского театра
- овладение различными видами театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценография спектакля и костюм, сценическое движение, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

51.03.02 Народная художественн ая культура	способы решения сложных задач профессионально й деятельности с применением информационно- коммуникационн ых технологий (ОПК-2)	способы решения сложных задач профессионально й деятельности с применением информационно- коммуникационн ых технологий	решать сложные задачи профессионально й деятельности с применением простейших информационно- коммуникационн ых технологий	опытом решения профессиональн ых задач при помощи информационно- коммуникационн ых технологий
---	--	---	---	---

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии; • теорию драмы и основы сценарного мастерства; • художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно- временные координаты драматического действия	• создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра- студии. • организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); - анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером	опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами- любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства
--	--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	ПР	ИЗ	СР	
1	Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.	4	1-9	10	-	8	-	18	
2	Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.	4	10-18	8	-	10	-	18	Зачет
	Итого			18	-	18		36	
	Всего: 2 зет. 72 часа								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	4 семестр		
Раздел 1. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре			
Тема 1.1. Многообразие форм, видов и	<u>Лекции:</u> Понятие жанра и стиля.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освоение форм,	2	

жанров в любительском театре.	видов и жанров в любительском театре.		
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	6	
Тема 1.2. Появление прикладных форм режиссуры, их характеристика и видовая основа.	<u>Лекции:</u> Прикладные формы режиссуры,	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика и видовая основа прикладных форм режиссуры,	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	6	
Тема 1.3. Компоненты процесса работы режиссера над материалом в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.	<u>Лекции:</u> Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы в определенном жанре.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение способа актерского существования в конкретном жанре.	6	
Тема 1.4. Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	<u>Лекции:</u> Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимосвязь стиля и жанра.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Инсценирование басни.	6	
4 семестр			
Раздел 2 Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.			
Тема 2.1. Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры.	<u>Лекции:</u> Основные виды использования театрализации. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.	2	
	<u>Мелко-групповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Инсценирование басни.	6	
Тема 2.2. Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	<u>Лекции:</u> Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы определенном жанре.	4	
	<u>Мелко-групповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Передать жанр и стиль работы через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.	6	
Тема 2.3. Методы создания игровых навыков.	<u>Лекции:</u> Методы создания игровых навыков.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Приемы использования игровых навыков.	4	
	<u>Мелко-групповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Приемы использования игровых навыков.	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство любительским театром реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Оценочные средства.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

4 семестр

1 контрольная точка – конспект главы «О жанре» книги Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – практический показ этюдов в различных жанрах.

3 контрольная точка – практический показ инсценированных басен, песен в различных жанрах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций **Не предусмотрено.**

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет 4 семестра

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие жанра.
2. Понятие стиля.
3. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.
4. Появление прикладных форм режиссуры.
5. Характеристика прикладных форм режиссуры.
6. Видовая основа прикладных форм режиссуры.
7. Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.
8. Понятие сценической формы, как стилевых особенностей действия.
9. Основные виды использования театрализации.
10. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
11. Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
12. Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.
13. К. С. Станиславский о жанре.
14. Г.А. Товстоногов о жанре.
15. Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы определенном жанре.
16. Взаимосвязь жанра и атмосферы в сценической работе.
17. Передача жанра и стиля через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.
18. Зависимость способа актерского существования от конкретного жанра.
19. Методы создания игровых навыков.
20. Приемы использования игровых навыков.

Практическая часть зачета проводится в виде показа самостоятельных работ малых форм, выполненных в различных жанрах:

- инсценировки басен
- инсценировки песен.
- этюдов в 2-х различных жанрах.

Требования к зачету:

- Наличие работ по всем темам практических занятий.
- Участие в работах сокурсников.
- Понимание различия жанровых особенностей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ **Не предусмотрено.**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Буткевич, М.М.

К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 703 с. - ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.

2. Буткевич, М.М.

К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 487 с. - ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.

3. Сахновский, В.Г.

Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

4. Судакова, И.И.

От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

5. Чехов, М.А.

Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Васильченко, Н.Н.

Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

2. Захава, Б.Е.

Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Карпушкин, М.А.

Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных

вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

4. Рудницкий, К.Л.

Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

5. Театр. Актер. Режиссер

[Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0952-5 : 310.00; 250.00.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно в качестве режиссерского тренинга выполнять на учебных занятиях и самостоятельно этюды в разных, формах, жанрах и видах.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

AdobeIllustratorCS6 – редактор векторной графики

AdobeInDesignCS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 –обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------