

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 20.06.2025 11:14:50

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

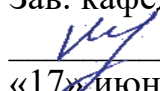
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко
«17» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.02. Современный танец

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный танец» части Б.1.В.ДВ.02.02 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры хореографии Моренберг В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2025г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный танец» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Современный танец: оснащение студентов знаниями в области современного танца и его особенностей.

Задачи:

- Оснастить знаниями в области законов сценического пространства
- Развить навыки пластической культуры
- Оснастить опытом пластической техники

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Современный танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-10).

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности. В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-5 Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна	применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;	опытом хореографической деятельности в области театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Современный танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п		Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	--	---------	-----------------	--	--

	Раздел дисциплины			Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль	ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Современный танец	4	1-18	18		18	63	9	3	зачет
2	Этюдно-постановочная работа	5	1-16	16		16	49	27	3	экзамен
	ВСЕГО									216

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Современный танец (наименование раздела)			
Тема 1.1. Основные стили современного танца (наименование темы)	<u>Практические-</u> -Чечётка (Степ) -Danceshow (шоу - танец) -Streetdance (стрит данс) - Брейкданс и др.	18	ПК-5
	<u>Лекции</u> Основы современного танца	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> –повторение пройденного танцевального материала	63	
	Вид итогового контроля: зачет	9	
Тема .2.1. Этюдно-постановочная работа	<u>Практические –</u> -Создание драматургии эстрадного номера - Создание Пантомимического номера - Создание пластического номера	16	ПК-5

(наименование темы)	–Создание танцевального эстрадного номера		
	<u>Лекции</u> Основы построения и исполнения этюда с использованием хореографии	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> -работа над эстрадным номером (по выбору)	49	
	Вид итогового контроля: экзамен	27	
ВСЕГО:		216	
Вид итогового контроля: экзамен.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Современный танец» предусматривает в учебном процессе:

- лекционные занятия: лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ;
- практические занятия: создание этюдов, репетиционный процесс;
- индивидуальные занятия: индивидуальная работа над этюдом, комбинацией, движением;
- мелкогрупповые занятия: репетиционный процесс в мелко-групповых танцевальных этюдах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение хореографического отрывка

2 контрольная точка - практическое исполнение хореографического отрывка

3 контрольная точка – практическое исполнение хореографического отрывка

5 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение танца

2 контрольная точка - практическое исполнение танца

3 контрольная точка – исполнение этюда на основе современной хореографии

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» / Т. А. Григорьянц; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 76 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954> .– Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: (КемГИК, 2020. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> . – Текст: электронный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: монография / О. В. Ершова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 233, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела": учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> . – Текст: электронный.

8. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный

9. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> . – Текст: электронный.

10. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва: Navona, 2011. – 464 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Терра: Спорт, 1998. – 240 с.: ил. – (Русская театральная школа). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 263 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т., Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. Mytheet société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.

Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Для дисциплины «Современный танец» необходимо усвоить элементы классического станка и историко-бытовых танцев, а также изучить виды танцев и различные направления.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы элементов у станка и сценических танцев.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7, 8, 10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины согласно требованиям ФГОС ВО необходим класс оборудованный балетным станком, зеркалами, и музыкальным инструментом.

Допускается работа студентов и преподавателей под фонограмму. В этом случае необходима звуковоспроизводящая аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 202_ -202_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

Хореографии

(наименование кафедры)

/ _____ / В.Н. Карпенко / _____
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)