

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 26.06.2024 14:57:03

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**

**Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника

**концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель**

Срок обучения:

по очной форме обучения – 4 года

по заочной форме обучения – 5 лет

(год начала подготовки 2024)

Краснодар

2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение принята на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом примерной основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших примерную основную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – Эстрадно-джазовое пение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая Программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Эстрадно-джазовое пение»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-1);

Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2);

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3).

Выпускник Института, освоивший примерную основную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – Эстрадно-джазовое пение, должен:

## Индикаторы достижения компетенций

*Профиль: Эстрадно-джазовое пение*

Компетенция	Индикаторы		
	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>

<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать метод защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</li> </ul>
<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами;</li> <li>• методологию макро и микроэкономического анализа</li> <li>• методологию и методику разработки экономически эффективных проектов</li> <li>• экономическое обоснование проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ</li> <li>• использовать методологию и методы экономического анализа</li> <li>• применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов</li> <li>• применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений</li> <li>• навыком применения методов макро- и микроэкономического анализа</li> <li>• навыком подготовки экономически эффективных проектов</li> <li>• навыком расчета экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта</li> </ul>
<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы антикоррупционного поведения участников проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами контроля за предотвращением коррупционного поведения</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список</p>	<p>- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода</p>	<p>-способностью к анализу и синтезу</p>

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- крупнейших исполнителей и композиторов искусства	- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями	- углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству	- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям	- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной деятельности
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем	пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов	- навыком применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основные тезисы современной государственной культурной политики	Ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	- навыком использования политических знаний в культурной жизни РФ
<b>ПК-1.</b> Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	- основные принципы теории музыкального исполнительства	- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства	-навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов



<p><b>ПК-2.</b>Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>- основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы</p>	<p>- реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров.</p>	<p>- навыком создания эстрадного номера</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.</p>	<p>- методику преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>- преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>- навыком педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>

## **1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

- Руководитель выпускной квалификационной работы:
- ~ оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
  - ~ составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
  - ~ оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;

- ~ помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- ~ проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- ~ проверяет выполнение работы и ее частей;
- ~ оказывает помощь при подготовке практической части работы;
- ~ представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта**

1. Работа над скэт-импровизацией в джазовой композиции С. Симонса – Ж. Маркса «All of Me».

2. Особенности жанра «мюзикл» на примере музыкального кинофильма «Бурлеск» и его саундтрека «Something's Got A Hold On Me».

3. Работа эстрадного певца над стилистическими вокальными приёмами на примере композиции Jennifer Hudson «Love You I Do» в контексте музыкального фильма «Dream Girls».

4. Преодоление вокальных трудностей в работе над джазовыми композициями на примере песни Дж. Ширинга – Б. Фостера «Lullaby of Birdland».

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта**

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой

индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится бакалавр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объём текста творческого проекта не менее 25 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты. Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта и отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта**

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;

- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

### **2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта**

Творческий проект по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю Эстрадно-джазовое пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра эстрадно-джазового пения организует и проводит академические и выездные концерты, организует участие бакалавров в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

- ~ Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов:
- ~ исполнение сольной концертной программы;
- ~ исполнение ансамблевой программы.

#### **2.3.1. Сольная концертная программа включает исполнение шести произведений:**

1. арии из классического мюзикла или рок-оперы;
2. вокального произведения классики зарубежной эстрады (в том числе джазовой баллады);
3. джазового стандарта;
4. вокального произведения классики советской эстрады;
5. современной песни на русском языке;
6. современной зарубежной песни (на иностранном языке).

#### *Примерная программа*

1. Ария Мерседес из мюзикла «Граф Монте Кристо». Музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Ким.
2. «A song for you». Музыка: Leon Russell, слова: Willie Nelson.
3. «All of me». Музыка Дж. Маркс, слова С. Симонса.
4. «Подойду я к зеркалу». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.
5. «Стороною дождь»/ «Тгу». Авторы песни Тина Кузнецова и Юрий Усачев.
6. And I am telling you. Музыка: Tom Eyen, слова: Henry Krieger.

#### **Примерный репертуар**

##### *Сопрано*

1. F. Loewe. «I Could Have Danced All Night» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
2. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
3. H. Warren. «Lullaby of Broadway»

4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
7. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла «Смешная девчонка».
8. M. Legrand. "The Summer Knows".
9. S. Williams. "I've Found A New Baby"
10. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
11. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
12. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф «Титаник».
13. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла «Звуки музыки»
14. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
15. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
16. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
17. Ю. Началова, «Свет звезды».
18. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

*Меццо-сопрано. Альт*

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла «Кабаре»
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren. "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".
7. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
8. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
9. Joseph Kosma. "Autumn Leaves".
10. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Земная любовь".
11. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»
12. Н. Knight, А. Hammond. "Love Thing".
13. Н. Brown, А. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
14. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
15. G. Marks. "All Of Me".
16. А. Островский, сл. С. Острового, "Песня остаётся с человеком".
17. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
18. Н. Харито. "Отцвели хризантемы".

*Тенор*

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. F. Lay. "Love Story".
3. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder

7. J. Kern. "All The Things You Are"из мюзикла "Для мая слишком жарко"
8. Nino Rota. "A Time For Us".
9. J. Cosma, J. Mercer. "Autumn Leaves".
10. Д. Тухманов "Из вагантов".
11. И. Саруханов "За рекою".
12. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
13. J. Kern. "Yesterdays"из мюзикла "Роберта"
14. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
15. С. Porter. "I Love Paris".
16. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
17. Г. Гладков. "Серенада Трубадура».
18. St. Wonder. "Just call".

*Баритон, бас*

1. R. Rodgers&O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. С. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
7. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes"из мюзикла "Роберта"
8. Ch. Chaplin. "This Is My Song".
9. С. Porter. "So In Love".
10. В. Баснер, сл. М. Матусовского. "Это было недавно, это было давно".
11. Музыка и слова А. Розенбаума. "Вальс-бостон".
12. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
13. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
14. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
15. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
16. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Благодарю тебя".
17. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. "Однообразные мелькают дни".
18. V. Young, H. Adamson. "Around The World".

**2.3.2. Ансамблевая программа включает в себя исполнение:**

двух контрастных произведений (разностилевых, разножанровых) а capella и/или с аккомпанементом (фонограммы-минус или инструментального ансамбля).

*Примерная программа №1:*

1. «Тёмная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.
2. «Chattanooga Choo-Choo». Музыка Г. Уоррена, слова М. Гордона.

*Примерная программа №2:*

1. «Спасибо, музыка, тебе». Музыка М. Минкова, слова Д. Иванова.
2. «Night and Day». Cole Porter.

### Примерный репертуар

1. Вокальные аранжировки классических произведений из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
2. Waller T., Brooks F. «Ain't Misbehavin'»
3. Гершвин Дж. «Embrace me»
4. Гершвин Дж., слова Гершвина А., «Clara yo` hand»
5. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
7. «All O fMee» из репертуара группы «The Real Group»
8. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
11. Carter C., Hudson J. «Goodnight, Sweetheart»
12. Мансини Г., Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
13. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Funny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz». (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. «Didn't my Lord deliver Daniel”. Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Эллингтон Д. «Solitude»
18. Уоррен Г., слова Гордона М. «Chattanooga Choo-Choo»
19. Уэсли Ч., слова Уитфилда Дж. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
21. Вокальные композиции из репертуара “Swingle Singers”
22. Розенбаум А. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
23. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
24. Эх, дороги... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
25. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
26. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
27. Выйду ночью в поле... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
28. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
29. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
30. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
31. Джамаладинова С., «Не забывай».
32. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express».



## **2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта**

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты. Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта и отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы (продолжительность представления должна составлять не более 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;

- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания текста творческого проекта:**

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты.

**Параметры оценивания программы творческого проекта:**

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:**

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Карягина, А. В. Современный вокал : методические рекомендации / А. Карягина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 47, [2] с. : нот. – ISBN 978-5-7379-0503-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Полищук, А. Э. Исполнение произведений а caprella в классе вокального ансамбля : учебное пособие / А. Э. Полищук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – ISBN 979-0-9003431-5-4. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения : ноты / О. В. Сарычева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 88, [2] с. + CD. – ISBN 978-5-507-46367-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2446-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-447-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :

Планета музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-8114-7157-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1207-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 345 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-9916-9974-7 (Юрайт). – ISBN 978-5-7996-1906-0 (Издательство Уральского университета). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. Брейтбург, В. Брейтбург. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 287 с., [16] л. ил. : ил. – ISBN 978-5-8114-9948-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1824-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-707-0 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5541-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0666-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях. Ч. 1 / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 58

- с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
7. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353, [1] с. : портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5313-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0611-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  8. Леурда, О. П. Эстрадно-джазовый ансамбль: методы, приемы, техника работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / О. П. Леурда ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 75 с. + схем., нот. – ISBN 979-0-9003378-8-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  9. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 55, [2] с. – ISBN 978-5-8114-9898-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1813-2 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-991-3 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  10. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : КемГИК : Юрайт, 2022. – 53, [2] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14294-5 (Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0459-5 (КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
8. <http://www.emissia.spb.su/> – Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
9. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».
10. <http://www.rustest.ru> – сайт Федерального центра тестирования.

11. <http://www.fipi.ru> - сайт Федерального института педагогических измерений.
12. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

**Разработчик**


А.Э. Полищук, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения, доцент,  
кандидат искусствоведения.

**Рецензенты:**

Народная артистка России,  
профессор, генеральный директор  
и художественный Руководитель  
Краснодарской филармонии

  
В.И. Пономаренко

Директор ДШИ № 10 имени  
В.В. Магдалица, член Правления  
Российского фонда культуры,  
Заслуженный работник культуры  
Краснодарского края

  
В.А. Таркова

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

---

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:  
ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:  
Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

---

(Ф.И.О., подпись)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Краснодар  
20\_\_



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе государственной итоговой аттестации**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(дата)