

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования факультета кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2024 23:06:53

Уникальный программный ключ:

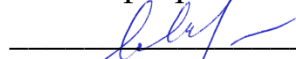
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального**  
**образования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.В. Лащева



«10» июня 2024 г. Пр. №12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение

Квалификация - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель  
(Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль "Эстрадно-джазовое пение", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 от и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры Демина В.Н.  
истории музыки Ростовской государственной  
консерватории им. С.В. Рахманинова .

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Преодоляк А.А.  
звукорежиссуры КГИК

**Составитель:**

Безниско О.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                                             | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                                                          | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ..... | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                                             | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины.....                                                                                                                        | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                           | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                                                    | 16 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....                                                            | 17 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                                                | 17 |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....                                                                                                                      | 17 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                           | 27 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                                         | 27 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                                                   | 27 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                                       | 27 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                                            | 28 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                                          | 29 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                                                     | 30 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                       | 30 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....                                                                        | 32 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» – развитие у студентов гармонического мышления; умения анализировать гармонию, самостоятельно гармонизировать заданную мелодию, а также выработать чувство стиля джазовой музыки.

**Задачи** дисциплины:

- дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;
- научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
- дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

Курс гармонии в джазе предполагает:

- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряжённости в соотношении устоя и неустоя;
- изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приёмов гармонизации, включая и полифонические элементы;
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизмы, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;
- знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);
- знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту

деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Вокально-джазовая импровизация», «Фортепиано», «Чтение с листа», «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                                                                                                                                            | Индикаторы сформированности компетенций                         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                     | знать                                                           | уметь                                                                              | владеть                                                                                                                                                                                |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) | фактический материал в соответствии с учебной программой        | применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям | опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из различных исторических эпох, навыками игры на фортепиано |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации(ОПК-2)                                                                                       | анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал | ориентироваться в специальной литературе                                           | методами научного исследования опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                                       |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3) | термины, основные понятия в сфере музыкального искусства | применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике | опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

#### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                                                      | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                        |         |                 | Л                                                                                      | ПР | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1     | Классическая ладогтональная система                                    | 4       | 1-8             | 8                                                                                      | 8  | -  | 16 | Контрольные мероприятия по дисциплине:<br>контрольный урок (на 7 неделе)                                    |
| 2     | Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция. | 4       | 9-18            | 10                                                                                     | 10 | -  | 16 | Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 12, 17 неделях)<br><br>Зачёт 4               |
| 3     | Гармония в системе выразительных средств джаза.                        | 5       | 1-8             | 8                                                                                      | 8  | -  | 11 | Контрольные мероприятия по                                                                                  |

|       |                                 |   |      |    |    |   |    |                                                                                                |
|-------|---------------------------------|---|------|----|----|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                 |   |      |    |    |   |    | дисциплине: контрольный урок (на 6 неделе)                                                     |
| 4     | Основные джазовые формы и жанры | 5 | 9-16 | 8  | 8  | - | 11 | Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 11, 16 неделях)<br>Экзамен (18) |
| ИТОГО |                                 |   |      | 34 | 34 | - | 54 | 22 144 часа                                                                                    |

### ***По заочной форме обучения***

| № п/п | Раздел дисциплины                                                     | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                       |         |                 | Л                                                                                      | ПР | ИЗ | СР  |                                                                                                             |
| 1     | Классическая ладотональная система                                    | 4       | 1-8             | 3                                                                                      | 3  |    | 30  | Контрольный урок                                                                                            |
| 2     | Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция | 4       | 9-18            | 3                                                                                      | 3  |    | 30  | Зачёт                                                                                                       |
| 3     | Гармония в системе выразительных средств джаза                        | 5       | 1-8             | 4                                                                                      | 4  |    | 30  | Контрольный урок                                                                                            |
| 4     | Основные джазовые формы и жанры                                       | 5       | 9-16            | 2                                                                                      | 2  |    | 30  | Экзамен                                                                                                     |
| ИТОГО |                                                                       |         |                 | 12                                                                                     | 12 |    | 120 | 144                                                                                                         |

## **4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

### ***По очной форме обучения***

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                   | 2                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |
| <b>4 семестр</b>                                    |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Классическая ладотональная система</b> |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |

|                                                                                        |                                                                                                                                |   |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| <b>Тема 1.1.</b><br>Принципы гармонизации мелодии                                      | <u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами. | 2 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                        | <u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.                                        | 2 |                        |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.                                                                    | 5 |                        |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Проходящие и вспомогательные обороты                               | <u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.                                                 | 2 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.                               | 2 |                        |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.                                                                            | 5 |                        |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.                    | <u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.                                                     | 4 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.          | 4 |                        |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.                               | 6 |                        |
| <b>Контрольный урок на 7 неделе</b>                                                    |                                                                                                                                |   |                        |
| <b>Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция</b> |                                                                                                                                |   |                        |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация.      | <u>Лекции.</u> Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.                                                               | 2 | ОПК-1<br>ОПК-2         |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD(AS) с альтерацией в заданных тональностях.                                 | 2 |                        |
|                                                                                        | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.                                                                                 | 2 |                        |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.               | <u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.                                       | 4 | ОПК-1<br>ОПК-2         |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.                                        | 4 |                        |
|                                                                                        | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.                                                                                 | 5 |                        |
| <b>Контрольный урок на 12 неделе</b>                                                   |                                                                                                                                |   |                        |
| <b>Тема 2.3.</b>                                                                       | <u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры                                      | 2 | ОПК-1<br>ОПК-2         |



|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|
| Музыкальная фактура.                                                                        | западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                        |
|                                                                                             | <u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                 |                        |
|                                                                                             | <u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5                 |                        |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Модуляция в тональности II степени родства.<br>Мажоро-минорные системы. | <u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                             | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                 |                        |
|                                                                                             | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                 |                        |
| <b>Контрольный урок на 17 неделе</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Зачет</i><br>4 |                        |
| <b>5 семестр</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                        |
| <b>Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                        |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Гармония в системе выразительных средств джаза                          | <u>Лекции.</u><br>Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза<br><u>Практические занятия.</u><br>Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки. | 4                 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                             | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                 |                        |
|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                 |                        |
| <b>Контрольный урок на 6 неделе</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                        |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Основные септаккорды джазовой музыки                                    | <u>Лекции.</u><br>Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.                                                                                                                | 4                 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                        |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
|                                                  | <p><u>Практические занятия.</u><br/>Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |                        |
|                                                  | <p><u>Самостоятельная работа.</u><br/>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 |                        |
| <b>Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                        |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Гармонизация мелодии         | <p><u>Лекции.</u> Использование септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                  | <p><u>Практические занятия.</u><br/>Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов.<br/>Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации.<br/>Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование неаккордов, ундецимаккодов, терцдецимаккордов. Альтерация напряжённых звуков. Способ гармонизации.</p> | 4 |                        |
|                                                  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6 |                        |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
|                                                     | гармонического анализа. Игра тренировочного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                        |
| <b>Контрольный урок на 11 неделе</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                        |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Основные джазовые формы и жанры | <u>Лекции.</u><br>Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях.<br>Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.<br><u>Практические занятия:</u><br>Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим.<br>Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Сложные альтерированные аккорды. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации.<br>Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д.<br>Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений. | 4 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                     | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен:<br>$Dm_7 - Db_7 - Cm_7 - Cb_7 - Bb_7 - A^7$ .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 |                        |

|                                                                          |                                                                                                                        |               |  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
|                                                                          | Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов. |               |  |
| <b>Контрольный урок на 16 неделе</b>                                     |                                                                                                                        |               |  |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> |                                                                                                                        | Экзамен<br>22 |  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                        | 144           |  |

### *По заочной форме обучения*

| Наименование разделов и тем                                                            | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                      | 2                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |
| <b>4 семестр</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Классическая ладотональная система</b>                                    |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Принципы гармонизации мелодии                                      | <u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, сектаккордами.                                                              | 1                 | ОПК-1<br>ОПК-2                    |
|                                                                                        | <u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.                                                                                                    | 1                 |                                   |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.                                                                                                                                | 10                |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Проходящие и вспомогательные обороты                               | <u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.                                                                                                             | 1                 | ОПК-1<br>ОПК-2                    |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.                                                                                           | 1                 |                                   |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.                                                                                                                                        | 10                |                                   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.                    | <u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.                                                                                                                 | 1                 | ОПК-1<br>ОПК-2                    |
|                                                                                        | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.                                                                      | 1                 |                                   |
|                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.                                                                                           | 10                |                                   |
| <b>Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция</b> |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Тема 2.1.</b>                                                                       | <u>Лекции.</u> Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения.                                                                                                                      | 1                 | ОПК-1<br>ОПК-2                    |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------|
| Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. Альтерация.                       | <u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD (AS) с альтерацией в заданных тональностях.                                                                                                                                      | 1     |                        |
|                                                                                          | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.                                                                                                                                                                                       | 7     |                        |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.                 | <u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.                                                                                                                                             | 1     | ОПК-1<br>ОПК-2         |
|                                                                                          | <u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.                                                                                                                                              | 1     |                        |
|                                                                                          | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.                                                                                                                                                                                       | 7     |                        |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Музыкальная фактура.                                                 | <u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.                                                                | 0.5   | ОПК-1<br>ОПК-2         |
|                                                                                          | <u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.                                                                                                                                                            | 0.5   |                        |
|                                                                                          | <u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.                                                                                                                                                               | 7     |                        |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы. | <u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.                                                                                                                                                                                  | 0.5   | ОПК-1<br>ОПК-2         |
|                                                                                          | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.                                                                                                                                                                                   | 0.5   |                        |
|                                                                                          | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.                                                                                                                                                                 | 9     |                        |
|                                                                                          | <u>Форма промежуточной аттестации</u>                                                                                                                                                                                                | зачет |                        |
| <b>5 семестр</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                        |
| <b>Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                        |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Гармония в системе выразительных средств джаза                       | <u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза<br><u>Практические занятия.</u> | 2     | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ПК-3 |
|                                                                                          | Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной                                       | 2     |                        |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                 |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------|
|                                                                  | <p>музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15 |                                 |
| <p><b>Тема 3.2.</b><br/>Основные септаккорды джазовой музыки</p> | <p><u>Лекции.</u></p> <p>Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.</p> <p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии.</p> <p>Основные септаккорды в джазе: I<sub>7</sub> - бБ<sub>7</sub> – Т, II<sub>7</sub> - мМ<sub>7</sub> – S, V<sub>7</sub> - мБ<sub>7</sub> – D и умVII<sub>7</sub> - Ум<sub>7</sub> – D.</p> <p>Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков.</p> | 2  | <p>ОПК-1<br/>ОПК-2<br/>ПК-3</p> |
|                                                                  | <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |                                 |
|                                                                  | <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 15 |                                 |
| <p><b>Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры</b></p>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                 |
| <p><b>Тема 4.1.</b><br/>Гармонизация мелодии</p>                 | <p><u>Лекции.</u> Звукоряды аккордов. Лады, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий.</p> <p>Роль басовой линии.</p> <p>Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  | <p>ОПК-1<br/>ОПК-2<br/>ПК-3</p> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------|
|                                                              | <p>приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                   |
|                                                              | <p><u>Практические занятия.</u><br/> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.<br/> Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента.<br/> Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов.<br/> Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации.<br/> Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии.<br/> Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности.</p> | 1  |                                   |
|                                                              | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Выполнение гармонизаций заданных мелодий.<br/> Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15 |                                   |
| <p><b>Тема 4.2.</b><br/> Основные джазовые формы и жанры</p> | <p><u>Лекции.</u><br/> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях.<br/> Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.</p>                                                                                               | 1  | <p>ОПК-1<br/> ОПК-2<br/> ПК-3</p> |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
|                                                                          | <p><u>Практические занятия:</u><br/>         Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Фома: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации.<br/>         Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д.<br/>         Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений</p> | 1       |  |
|                                                                          | <p><u>Самостоятельная работа.</u><br/>         Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен:<br/>         Dm7 - Db7 - Cm7 - Cb7 - Bb7 - A7.<br/>         Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 15      |  |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Экзамен |  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 144     |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на формирование профессиональных навыков в области эстрадно-джазовой гармонии и развитие творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в том числе на контрольных уроках в четвертом (на 7, 12, 17 неделях) и в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях).

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в конце 4 семестра и экзамена в конце 5 семестра.

### **Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине**

#### **в ходе промежуточной аттестации обучающихся**

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов –

«отлично»);

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

2.2. Форма контроля – зачет.

2.2.1. Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

2.2.2. Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Требования к контрольным урокам по дисциплине**

Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано.

Требования к контрольным урокам в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях):

| <b>КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> |                                                                                                                                                     |                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>4 семестр</b>                       |                                                                                                                                                     |                                   |
| <b>№ пп.</b>                           | <b>Форма контрольного мероприятия</b>                                                                                                               | <b>Примерные сроки проведения</b> |
| 1.                                     | Контрольный урок:<br>– виды септаккордов;<br>– гармонизация эстрадной/джазовой песни.                                                               | 6 неделя                          |
| 2.                                     | Контрольный урок:<br>– блюзовый квадрат;<br>– игра подготовленных практических заданий.                                                             | 11 неделя                         |
| 3.                                     | Контрольный урок:<br>– 4-х -голосная гармонизация джазового стандарта;<br>– игра подготовленных практических заданий.                               | 16 неделя                         |
| 4. Дополнительная оценка               | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине:<br>– вокально-инструментальное исполнение джазового стандарта (блюза). | 17 неделя                         |

### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу классической гармонии.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность с использованием пройденных гармонических средств.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента.

### 6.2.3. Тестовые задания по окончании 4 семестра

#### Тест 1

1. В четырёхголосии на верхней строчке пишутся:
  - A. Тенор и бас.
  - B. Альт и тенор.
  - C. Сопрано и альт.
  
2. Расстояние между какими голосами не влияет на расположение аккорда?
  - A. Между басом и сопрано.
  - B. Между басом и тенором.
  - C. Между сопрано и альтом.
  - D. Между альтом и тенором.
  
3. В четырехголосии на нижней строчке штилями вниз пишется:
  - A. тенор;
  - B. сопрано;
  - C. альт;
  - D. бас.
  
4. Как называется гармонический оборот  $T - S^6_4 - T$ ?
  - A. Прерванный.
  - B. Проходящий.
  - C. Вспомогательный.
  
5. Какой из представленных оборотов является автентическим?
  - A.  $T - II_2 - T$ .
  - B.  $S - T^6_4 - S_6$ .
  - C.  $D_6 - D^6_5 - T$
  - D.  $t - t_6 - s - D$ .
  
6. К какой функции относится  $VII_7$ ?
  - A. T
  - B. S
  - C. D
  
7. Определите название гармонического оборота:  $t - III - s - D$ 
  - A. Автентический.
  - B. Плагальный.
  - C. Фригийский.

D. Полный.

8. На VI ступени строится:

- A.  $DD_7$
- B.  $DD^6_5$
- C.  $DDVII^4_3$
- D.  $DD^4_3$

9. Найдите проходящий квартсекстаккорд между  $VII^4_3$  и  $VII_2$ :

- A.  $S^6_4$
- B.  $III^6_4$
- C.  $VI^6_4$
- D.  $D^6_4$
- E.  $T^6_4$

10. Определите полный гармонический оборот:

- A.  $T-D^4_3-T_6$
- B.  $T-S^6_4-T$
- C.  $T-II^4_3-D_7-T$
- D.  $VII_7-D^6_5$
- E.  $S-D$

11. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A.  $T-II$
- B.  $T-D$
- C.  $S-D$
- D.  $S-T$

12. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

13. Интервалы, характерные для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Квинты.
- C. Кварты.
- D. Терция.

14. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Терции.
- C. Кварты.
- D. Септимы.

15. Укажите секундовое соотношение аккордов:
- Т– D
  - Т– III
  - S – D
  - S– T
16. Какой тон не удваивается в секстаккордах главных ступеней лада?
- Прима.
  - Терция.
  - Квинта.
17. Какой тон может быть удвоен в секстаккорде II ступени?
- Прима.
  - Терция.
  - Квинта.
  - Любой.
18. Какой тон удваивается в трезвучиях главных ступеней лада?
- Прима.
  - Терция.
  - Квинта.
19. При соединении  $D_6 - t_6$  в гармоническом миноре бас идет на
- ув. 5 вниз.
  - ум. 4 вверх.
  - ум. 7 вверх.
20. Какой тон удваивается при разрешении  $D_7$  в  $VI_{5/3}$ ?
- Прима.
  - Терция.
  - Квинта.
21. Какой тон удваивается при прямом разрешении аккордов группы  $VII_7$ ?
- Прима.
  - Терция.
  - Квинта.
22. Укажите правильный внутрифункциональный переход аккордов группы  $VII_7$ .
- $VII_7 - D^4_3$
  - $VII^4_3 - D_2$
  - $VII_2 - D^6_5$
23. Какой тон следует удваивать в  $D^6_4$ ?
- Приму.

- В. Терцию.
- С. Квинту.

24. Найдите перекрещивание голосов.

- А. Тенор выше баса;
- В. Альт выше сопрано;
- С. Бас ниже тенора;
- Д. Тенор ниже альта.

25. Найдите неправильный переход.

- А.  $\text{II}_7 - \text{VII}_5^6$
- В.  $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4$
- С.  $\text{II}_3^4 - \text{VII}_7$
- Д.  $\text{II}_2 - \text{VII}_7$

26. Определите проходящий секстаккорд между  $\text{II}_7$  и  $\text{II}_5^6$ .

- А.  $\text{VI}_6$
- В.  $\text{III}_6$
- С.  $\text{T}_6$
- Д.  $\text{D}_6$

27. Какой тон следует удвоить в  $\text{T}_{5/3}$  в обороте  $\text{VII}_7 - \text{T}$ ?

- А. Приму.
- В. Терцию.
- С. Квинту.

28. Тональность первой степени родства для F-dur это:

- А. G-dur;
- В. g-moll;
- С. A-dur.

29. Каденция, в которой присутствует оборот  $\text{D}_7 - \text{VI}$ , является:

- А. заключительной;
- В. срединной;
- С. прерванной.

30. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:

- А. на секунду вверх;
- В. на секунду вниз;
- С. скачком вниз.

## Тест 2

1. Как называется гармонический оборот  $\text{T} - \text{S}_4^6 - \text{T}$ ?

- А. Проходящий.

- В. Вспомогательный.
- С. Прерванный.

2. Найдите вспомогательный оборот:

- А.  $T_6 - D^6_5 - T$
- В.  $\Pi^6_5 - T^6_4 - \Pi^4_3$
- С.  $T - \Pi_2 - T$

3. Какой тон следует удваивать в кадансовом квартсекстаккорде?

- А. Приму.
- В. Септиму.
- С. Квинту.
- Д. Терцию.
- Е. Любой.

4. В четырёхголосии на нижней строчке пишутся:

- А. сопрано, тенор;
- В. альт, тенор;
- С. бас, тенор;
- Д. альт, сопрано.

5. Какой из представленных оборотов является автентическим?

- А.  $T - \Pi_2 - T$
- В.  $D_6 - D^6_5 - T$
- С.  $S - T^6_4 - S_6$
- Д.  $t - t_6 - s - D$

6. Как называется гармонический оборот  $t - \Pi_2 - t$ ?

- А. Прерванный.
- В. Заключительный.
- С. Проходящий.
- Д. Вспомогательный.

7. На какой ступени лада строится  $DD_7$ ?

- А. I
- В. II
- С. III
- Д. IV

8. На какой ступени лада строится  $DDVII_7$ ?

- А. I
- В. II
- С. IV повышенная
- Д. VI

9. Какое значение в музыкальном произведении имеют аккорды двойной доминанты?
- Т
  - Альтерированной S
  - Отклонение в тональность доминанты
  - D
10. Какие аккорды предшествуют двойной доминанте в каденции?
- Т
  - VII<sub>7</sub>
  - D
  - S
11. К какой функции относится VII<sub>7</sub>?
- Т
  - D
  - S
12. Определите название гармонического оборота: t – III – s – D
- Полный.
  - Плагальный.
  - Автентический.
  - Фригийский.
13. Изменение какой ступени лада является признаком группы аккордов двойной доминанты?
- Шестой пониженной.
  - Второй повышенной.
  - Четвёртой повышенной.
  - Второй пониженной.
14. Как называется переход аккордов группы DD в аккорды субдоминантовой группы?
- Отклонение.
  - Хроматизм.
  - Дезальтерация.
  - Альтерация.
15. Какая тональность не является тональностью первой степени родства в A-dur?
- d-moll
  - cis-moll
  - H-dur
  - fis-moll



16. На VI ступени лада строится:

- A.  $DD_7$
- B.  $DD^4_3$
- C.  $DDVII^4_3$
- D.  $DD^6_5$

17. Найдите проходящий квартсекстаккорд между  $VII^4_3$  и  $VII_2$ :

- A.  $S^6_4$
- B.  $III^6_4$
- C.  $T^6_4$
- D.  $D^6_4$
- E.  $VI^6_4$

18. Укажите, в какой аккорд переходит  $II_7$ .

- A.  $D_2$
- B.  $D^6_5$
- C.  $D^4_3$
- D.  $D_6$

19. Определите полный гармонический оборот:

- A.  $T-D^4_3-T_6$
- B.  $T-S^6_4-T$
- C.  $T-II^4_3-D_7-T$
- D.  $S-D$

20. Укажите неправильный оборот.

- A.  $DDVII_7-K^6_4$
- B.  $II^6_5-K^6_4$
- C.  $DDVII^4_3-K^6_4$
- D.  $DDVII^6_5-K^6_4$

21. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A.  $S-D$
- B.  $T-D$
- C.  $T-II$
- D.  $S-T$

22. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

23. Какие интервалы характерны для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Терции.

- C. Квинты.
  - D. Секунды.
24. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?
- A. Октавы.
  - B. Кварты.
  - C. Септимы.
  - D. Сексты.
25. Какой тон не удваивается в сектаккордах главных ступеней лада?
- A. Квинта.
  - B. Прима.
  - C. Терция.
26. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:
- A. на секунду вверх;
  - B. на секунду вниз;
  - C. скачком вниз.
27. Какой тон следует удваивать в квартсектаккорде?
- A. Терцию.
  - B. Квинту.
  - C. Приму.
  - D. Септиму.
28. Какой тон удваивается при разрешении аккордов группы  $\Pi_7$  в тониическую гармонию?
- A. Прима.
  - B. Квинта.
  - C. Терция.
  - D. Септима.
29. Найдите перекрещивание голосов.
- A. Тенор ниже альты.
  - B. Бас ниже тенора.
  - C. Альт выше сопрано.
  - D. Тенор выше баса.
30. Найдите неправильный с точки зрения голосоведения переход.
- A.  $\Pi_7 - \text{VII}_5^6$
  - B.  $\Pi_3^4 - \text{VII}_7$
  - C.  $\Pi_5^6 - \text{VII}_3^4$
  - D.  $\Pi_2 - \text{VII}_7$

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

95-100 % правильных ответов – оценка «отлично»,

85-94% правильных ответов – оценка «хорошо»,

75-84 % правильных ответов – оценка «удовлетворительно»,

0-74 % правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии.
2. Гармонизовать в тесном 4-х-голосном расположении мелодию джазового стандарта, включающую неаккордовые звуки, применяя весь арсенал средств, усвоенных при прохождении курса.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Исполнить аккомпанемент классического/современного блюза с подвижным басом.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Абызова, Е.Н. Гармония: [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012. - 383 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9
2. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учебно-методическое пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. – 3-е изд., перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 140, [2] с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады и по гуманитарным направлениям / И. А. Преснякова. – Москва : Юрайт, 2020. – 156, [1] с. : нот. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 11.05.2023).  
– Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Дощенко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Дощенко. – Москва : МГИК, 1983. – 80 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А. Э. Исполнение произведений асаррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А. Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Теоретическая часть курса отражается и в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, студент должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав её на фортепиано: иначе знания будут неполными.

Решение гармонических задач, должно быть тесно связано с игрой упражнений на фортепиано. При гармонизации данного голоса (мелодии или баса) следует пользоваться аналитически-слуховым методом, то есть решать задачи без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха.

Более сильным студентам рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений.

Необходимо следить за тем, чтобы студент не просто нашёл вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Упражнения на фортепиано являются важной составляющей частью курса. Студент должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано. Практическое изучение гармонии должно дифференцироваться в зависимости от подготовленности студентов.

Цель упражнений – практическое освоение всех элементов классической гармонии и гармонической системы джаза. Поскольку джаз является, прежде всего, искусством ритма, следует с первых занятий стремиться соединять гармонические упражнения с ритмическими. Особое внимание уделяется специфике джазового фортепиано – особой роли бита, особенностям артикуляции, фразировки, своеобразного слабодольного акцента и триольной трактовке восьмых. Все эти качества определяют у музыканта чувство свинга.

Упражнения на фортепиано предусматривают:

- игру гармонических последовательностей в заданном размере;
- игру распространённых гармонических оборотов джазовой музыки, так называемых гармонических стандартов;
- игру секвенций как наиболее удобную форму отработки оборотов и типовых последовательностей;
- игру гармонизованных мелодий, добиваясь свинговой ритмической интерпретации и джазовой манеры игры на фортепиано;
- сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность;
- игру блюзовых последовательностей в разных тональностях, располагая аккорды в гармонической непрерывности;

– освоение техники «шагающего» баса ("walkingbassline"), имитирующего звучание контрабаса.

Итогом этих упражнений должна стать игра блюзовой последовательности в следующих вариантах: в левой руке – «шагающий» бас, в правой:

- a) выдержанные по целому такту аккорды в гармонической непрерывности;
- b) ритмически упрежденные аккорды;
- c) ритмически запаздывающие аккорды;
- d) вариант, объединяющий оба вида синкопирования.

Таким образом создается эффект «раскачивания», столь характерный для свинга: в левой руке чёткий бит «шагающего» баса, в правой – несовпадающие с битом синкопированные аккорды.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения – важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес, вокальных композиций). Такой слуховой анализ неизменно должен присутствовать при прохождении темы курса «Краткий исторический обзор гармонии в джазе».

Гармонический анализ чрезвычайно расширяет музыкальный кругозор учащихся, обогащает их знания музыки, способствует формированию более полного представления об основных гармонических закономерностях джазовой гармонии. Формы и цели гармонического анализа различны: от иллюстрации способов гармонизации мелодии и элементов гармонического языка до рассмотрения приёмов джазовой фортепианной техники и системы выразительных средств популярных жанров и стилей.

## **7.6. Программное обеспечение**

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)