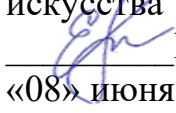


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «Методика работы с детским театральным коллективом»

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом» Блока 1 обязательной части Б1.О.19 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Режиссер любительского театра в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры театрального искусства,
доктор культурологии

Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани,
председатель Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Методика работы с детским театральным коллективом» («Руководство любительским театром») являются обучение студента:

- методике работы с детским коллективом;
- технологии создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления участников коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Доступность театрального творчества, его игровая природа делают любительский театр демократическим социально-культурным институтом творческой самореализации личности.

Отечественная духовная традиция театрального творчества позволяет рассматривать любительский театр как народную педагогику художественного творчества, которая тесным образом связана с ценностными ориентациями, этическими и эстетическими установками личности, процессами социализации.

Театральное искусство способствует созданию в социуме досуговых творческих общностей, является сферой развития творческих способностей и реализации мировоззренческих позиций различных возрастных и социальных групп.

Предмет «Методика работы с детским театральным коллективом» тесно связан со следующими специальными дисциплинами данного направления:

- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Грим

Целенаправленное использование ресурсов социокультурного пространства в народном художественном творчестве в целом и любительском театре в частности стимулирует развитие и реализацию творческого потенциала личности, формирование ценностных ориентаций и художественно-эстетического вкуса.

Художественно-творческая деятельность режиссера любительского театра неотъемлема от педагогического процесса и культурологических закономерностей развития народного художественного творчества.

Для того, чтобы постигнуть особенности работы режиссера с актером любительского театра студенту необходимо, прежде всего, овладеть предметами: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, знать историю любительского театрального творчества.

Студент должен обладать творческими способностями к режиссуре и актерскому мастерству, иметь организаторские способности, быть коммуникабельным человеком.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

51.03.02 Народная художественная культура	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом	• опытом трансляции полученных знаний ученикам любительского театрального коллектива • опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов
51.03.02 Народная художественная культура	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе	опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики

51.03.02 Народная художественная культура	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)	методику работы с детским театральным коллективом	применять методику работы с детским театральным коллективом в практической постановочной работе в любительском театре	опытом постановочной и педагогической работы в детском театральном коллективе
---	---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек	Прак	Срс	
1	Предмет и задачи дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом».	5		2	-	4	
2	Методика руководства учебно-воспитательной деятельностью детских театров.	5		6	8	18	
3.	Методика руководства	5		8	8	18	Зачет

	художественно-творческой деятельностью детских театров.						
	Итого			16	16	40	
	Всего:2 зет. 72 часа						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	5 семестр		
Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом».			
Тема 1.1. Предмет и задачи дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом».	Лекции: Предмет и задачи дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом».	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
	Практические занятия (семинары):	-	
	Индивидуальные занятия -	-	
	Самостоятельная работа: Предмет и задачи дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом».	4	
Раздел 2 Методика руководства учебно-воспитательной деятельностью детских театров.			
Тема 2.1 К. С. Станиславский, В. И. Немирович – Данченко и другие выдающиеся театральные деятели о методике работы с детским театральным коллективом.	Лекции: К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко и другие выдающиеся театральные деятели о методике работы с детским театральным коллективом.	2	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
	Практические занятия (семинары)	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Конспекты по теме.	6	
Тема 2.2 Учебно-воспитательная работа основа деятельности детских театров.	Лекции: Учебно-воспитательная работа основа деятельности детских театров.	4	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
	Практические занятия (семинары) Методика руководства учебно-воспитательной деятельностью детских театров.	8	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить план учебно-методической работы с детским коллективом.	12	
Раздел 3 Методика руководства художественно-творческой деятельностью детских театров.			
Тема 3.1 Художественно-творческая деятельность детских театров как средство раскрытия личности ребенка.	<u>Лекции:</u> Художественно-творческая деятельность детских театров как средство раскрытия личности ребенка.	4	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методика руководства художественно-творческой деятельностью детских театров.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить план художественно-творческой работы детского театра.	8	
Тема 3.2 Методика определения творческих способностей ребенка	<u>Лекции:</u> Параметры определения творческих способностей ребенка	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методика определения творческих способностей ребенка	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составить план определения творческих способностей ребенка.	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля – зачет			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт – Петербурга, руководителей народных театров и преподавателей по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи из школ искусств города Краснодара и Краснодарского края.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Наличие письменных работ
- Практическое проведение урока

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются самостоятельно разработанные планы работы с детским театральным коллективом обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Оценочные средства.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 контрольная точка – Конспекты по теме.

2 контрольная точка – Составить план учебно-методической работы с детским коллективом.

3 контрольная точка – Составить план художественно-творческой работы детского театра.

Требования к контрольному уроку:

- Знание теории предмета;

- Владение практикой предмета;
- Владение психологическими аспектами работы с детским театральным коллективом.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций **Не предусмотрено.**

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет 5 семестр

Студент должен изучить теоретические основания психотренинга и ролевых игр; ознакомиться с основными научными исследованиями в сфере режиссерско-педагогической деятельности, приобрести практические умения и навыки в сфере работы с детским театральным коллективом. На зачет выносится самостоятельно разработанное и проведенное занятие по одному из специальных предметов:

- Сценическая речь
- Актерское мастерство
- Сценическое движение
- Грим

Зачетные требования:

- Приобретение практических умений и навыков в преподавании театральных дисциплин в детском коллективе.
- Умение соотнести теоретические постулаты дисциплины с творческой практикой.
- Приобретение практических умений организации студийного театрального процесса.
- Умение найти увлекательные формы проведения репетиций и занятий;
- Понимание целей и задач создания детских коллективов.

Вопросы к зачету

- 1 Студийная работа как средство нравственного воспитания детей.
- 2 Работы с детским театральным коллективом в школе искусств.
- 3 Работы с детским театральным коллективом в досуговом центре.
- 4 Понятие психотренинга.
- 5 Возможности психотренинга в театральной педагогике.
- 6 Виды психотренинга и методы проведения.

- 7 Понятие ролевой игры.
- 8 Педагогические возможности ролевых игр.
- 9 Методика проведения ролевых игр.
- 10 Методика преподавания дисциплин «Методика работы детским театральным коллективом», как симбиоз науки и творчества.
- 11 Культурологические психологические исследования театральной режиссуры. Комплексность подхода.
- 12 Обзор фундаментальных исследований в театральной педагогике.
- 13 Обзор современных культурологических концепций театрального творчества.
- 14 Культурологические педагогические исследования театральной режиссуры
- 15 Сценическая этика во взаимоотношениях с детским коллективом.
- 16 Методика преподавания в театре-студии.
- 17 Методику урока по творческим дисциплинам.
- 18 Детские школы искусств.
- 19 Авторские программы школы искусств.
- 20 Методика разработки программы для школы искусств.

Второй вопрос в билете: самостоятельно разработанное и проведенное занятие в детском коллективе по одному из специальных предметов и его анализ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Методика работы с детским театральным коллективом» («Руководство любительским театром»).

7.1. Основная литература

1. Гиппиус, С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» [Текст] / С.В., Гиппиус – СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2006
2. Кнебель, М.О. «Поэзия педагогики» [Текст] /М.О., Кнебель – М.: ВТО, 1976.
3. Кон, И.С. Психология старшеклассника. М., Просвещение,1980.
4. Новицкая, Л.П. «Тренинг и муштра» [Текст] / Л.П., Новицкая - М.: Сов. Россия, 1969.
5. Ремез, О. Ваш первый спектакль \ О. Ремез – М: Сов. Россия, 1971.
6. Рехельс, М. Л. О режиссерской этике \ М. Л Рехельс – М.,1968.

7.2. Дополнительная литература

1. Буров, А. Г, Режиссура и педагогика \ А
2. . Г. Буров – М, 1987.
3. Дранков, В.Л. Психология художественного творчества [Текст]/ В.Л. Дранков. – СПб., 2000.
4. Розовский, М. О. Театр из ничего \ М. О. Розовский – М.,1989.
5. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст] / Н.В. Рождественская. – СПб., 2005.
6. Сценическая педагогика // Сб. научных трудов – СПб., 2004.
7. Табаков, О.П. Из опыта определения и развития актерских способностей [Текст] / Сб. Диагностика и развитие актерской одаренности – СПб., 2003.

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

Электронный учебник КГУКИ: глава «Метод действенного анализа», автор Васильченко Н.Н.

Факультет театрального искусства КГУКИ располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером»».

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 –обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Методика работы с детским театральным коллективом» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

