

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 23.06.2024 11:55:33
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (Пд) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.02 – **Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль подготовки – **Фортепиано**
Квалификация (степень) выпускника – **Артист ансамбля. Концертмейстер.**
Преподаватель

Форма обучения – **очная**
Год начала подготовки – **2024**

Краснодар
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7-8 семестрах

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

М.С. Тимофеев

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано **«11» июня 2024 г., протокол № 11.**

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«18» июня 2024 г., протокол № 10.**

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
5.1. Контроль освоения практики.....	6
5.2. Фонд оценочных средств.....	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	8
6.3. Периодические издания.....	8
6.4. Интернет-ресурсы.....	8
6.5. Программное обеспечение.....	8
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	8
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Дискретная практика проводится без отрыва от учебного процесса на протяжении длительного периода.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению; совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она является логичным продолжением учебной исполнительской практики. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none">• композиторские стили,• - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	<ul style="list-style-type: none">• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	<ul style="list-style-type: none">• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).
Преддипломная практика осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение обучения на последнем курсе.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 7-8 семестрах дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Контактная работа / самостоятельная работа .	Формируемые компетенции
7-8		Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты, участие в конкурсах, мастер-классах Зачет с оценкой	288/144	ПК-1;
ВСЕГО				432	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- выездные концерты;
- участие в конкурсах
- участие в мастер-классах

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах студент имеет возможность обыграть свою сольную концертную программу, а также выступить в составе ансамбля и в качестве концертмейстера. В конкурсах участвует по мере подготовки концертной программы.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета с оценкой в 7 и 8 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы выпускника. Также засчитывается участие во всероссийских и международных конкурсах.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

6.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».)
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся,

предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)